

(سلسلہ انجمن ترقی اردو نمبر ۴۹)

۲۳

# دیوانِ بقیہ

مرتبہ

جناب زافرحت اللہ بیگ صاحب بی۔ اے

اسٹنٹ ہوم سکرٹری ریاست حیدرآباد (دکن)

ہجرت محمد مقتدی خان شروانی

مطبع مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں طبع ہوا ۱۳۴۹ھ ۱۹۳۰ء

ایک ہزار

طبع اول

1 870 =

Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi  
Preserved in Punjab University Library.

پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ  
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ



;

۲



129057



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## دیباچہ

ہم یہ کہ جو بات ہونے والی ہوتی ہے وہ ہو کر رہتی ہے۔ بھلا مجھ کو دیکھو اور انعام اللہ  
خاں یقین کے دیوان کی تصحیح اور طبع کرانے کو دیکھو۔ اس کے لئے کتب خانے کی  
وسعت نظر کی، عیلت کی، شاعری کی اور سب سے زیادہ فرصت کی ضرورت ہے۔ میرے  
پاس ان میں سے کوئی چیز نہیں۔ کچھ تھوڑی بہت کتابیں تھیں ان کو دیکھنے کھا کر  
برابر کر دیا۔ شاعری سرکاری نوکری کے نذر ہو گئی۔ اب رہی فرصت تو اس کا  
پوچھنا ہی کیا ہے۔ ملازمت اور فرصت دو متضاد لفظ ہیں۔

اب دیکھئے کہ یہ سلسلہ چھڑا کیوں کر۔ میں دیوان تابان نواب سالار جنگ آباد  
میں سے لاکر نقل کر رہا تھا اسی جلد میں دیوان یقین بھی تھا۔ کبھی کبھی اس پر بھی  
میں نے ہندو معلوم یہ شعر کیوں کر یاد رہ گیا ہے

اپنے بندوں کو جلا کر خاک کرتے ہیں نصیں  
ان بتوں کی ضد سے ہو جاؤں مسلمان تو سی

ایک دن یونہی بیٹھے بیٹھے یہ شعر میں نے غلام نیردانی صاحب کے سامنے پڑھا۔  
ان کو بہت پسند آیا۔ کہنے لگے۔ ”مرزا صاحب! یہ شاعر تو اچھا معلوم ہوتا ہی۔ کلام میں  
بڑی شیرینی ہے۔ اس پر کچھ لکھ ڈالو۔“ خبر نہیں کہ ان کا یہ کہنا اتنا کیوں اثر کر گیا کہ  
رات بھر اسی دھن میں لگا رہا کہ کب صبح ہو اور کب دیوان یقین جا کر لاؤں۔ صبح  
ہوتے ہی نواب سالار جنگ بہادر کے پاس عرض کرائی کہ چند روز کے لئے دیوان یقین  
دے دیجئے۔ نواب صاحب کو خدا اچھا رکھے کچھ عجب علم دوست شخص واقع ہوئے ہیں  
ایک چھوڑ دو، دو دیوان بھیج دیجئے۔ ان کا کچھ حصہ پڑھا۔ اس سے شوق اور بڑھا۔  
مولوی عبدالحق صاحب کو خط لکھا۔ خدا جانے جوش میں کیا کیا لکھ گیا۔ انھوں نے  
دیوان یقین کے تین قلمی نسخے بھیجے۔ مگر ساتھ ہی میرے خط کے الفاظ کی شکایت کی۔  
میں نے معذرت کے ساتھ شکریہ ادا کیا۔ تین نسخے کتب خانہ آصفیہ میں ملے۔ دو نسخے  
آغا حیدر حسن صاحب پر دفینر نظام کالج سے لئے تین نسخے مولوی عمر یافعی صاحب نے  
لا کر دیئے۔ غرض دو اور تین پانچ اور تین آٹھ اور دو دس اور تین تیرہ نسخے مل گئے  
ان میں ایک نسخہ مطبوعہ تھا، بنگلور میں چھاپا تھا۔ اس میں اول تو غزلیں کم ہیں، دوسرے  
غلطیاں بہت ہیں، پھر حال دیوان کی ترتیب تصحیح کے لئے کافی مواد ہو گیا۔ اس کے  
بعد یقین کے حالات معلوم کرنے کا فکر ہوا۔ کچھ تذکرے خریدے، کچھ مانگے کے لئے

کچھ کتب خانہ میں دیکھے، کچھ نقل کر کے منگوائے۔ قصہ مختصر ان تذکروں کا ایک انبار ہو گیا۔ تاریخ ادب ہندوستان مولفہ گارسن دی تاسی فرامیسی میں ہے۔ اس کے بعض حصوں کا ترجمہ بارون حال صاحب شروانی پروفیسر عثمانیہ یونیورسٹی نے اور بعض کا ترجمہ عبداللطیف صاحب خطیب پرنسپل جاگیردار کالج نے کر کے دیا۔ مصحفی کے تذکرے کی نقل عابد حسین صاحب اس پرنسپل جاموئلیہ دہلی نے بھیجی۔ اس طرح کتابوں کے بارے ساتھ احسانات کا بار بھی بڑھتے بڑھتے ناقابل برداشت ہو گیا۔ اب جو کچھ لکھ رہا ہوں وہ پسند کیا گیا تو فہما، نہیں تو میری محنت گئی اور ان لوگوں کا احسان رہ گیا۔ اس کتاب کی ترتیب میں جن کتابوں سے مدد لی گئی ہے ان کی فہرست ذیل میں دیتا ہوں۔ ان کے علاوہ بھی مجھے سیکڑوں کتابوں کی ورق گردانی صرف اس امید پر کرنی پڑی ہے کہ شاید یقین یا ان کے خاندان کا کچھ حال مل جائے۔ بہر حال میں اتنی محنت اٹھانے کے لئے ہرگز تیار نہ تھا، مگر سنگ آمد و سخت آمد کی صورت تھی۔ یہ بھی جی نہ چاہا کہ اتنا کچھ کر کے چھوڑ دوں۔ ہاں تو فہرست ملاحظہ ہو:

نمبر شمار	نام کتاب	نام مولف	تاریخ تالیف
۱	نکات اشعرا	میر تقی میر	۱۱۶۴ھ
۲	تذکرہ شعراء ہند	فتح علی حسین گردیزی	۱۱۶۵ھ
۳	تذکرہ بزم گلشن گفزار	خواجہ حمید الدین اورنگ آبادی	۱۱۶۵ھ

۱۔ مہبومہ انجمن ترقی اردو، اورنگ آباد دکن ۱۲۷۵ھ، ۲۔ ان کا شمار دہلی کے مشہور صوفیوں میں ہوتا تھا۔  
(بقیہ پر صفحہ آئندہ)

نمبر شمار	نام کتاب	نام مولف	تاریخ تالیف
۴	محزنِ نکات	قیام الدین - قائم	۱۱۷۸ھ
۵	چمنستانِ شعراء	پچھمن نرائین شیفتی	۱۱۷۵ھ
۶	طبقات الشعراء	قدرت اللہ شوق	۱۱۸۸ھ
۷	تذکرہ شعرائے اردو	میر غلام حسن - حسن	۱۱۸۸ھ و ۱۱۹۲ھ
۸	گلزارِ ابراہیم	علی ابراہیم خاں	۱۱۹۶ھ و ۱۱۹۸ھ
۹	تذکرہ ہندی	غلام بہدانی - مصحفی	۱۲۰۹ھ
۱۰	تاریخ ادب ہندوستان	گارساں دی تاسی	۱۲۱۱ھ
۱۱	گلشنِ ہند	مرزا علی لطف	۱۲۱۵ھ
۱۲	گلشنِ بنجار	نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ	۱۲۵۰ھ
۱۳	طبقات الشعراء	کریم الدین	۱۲۶۲ھ
۱۴	تذکرہ سرایا سخن	سید محسن علی محسن	۱۲۶۹ھ

(بقیہ نوٹ) ۱۲۲۱ھ کے کچھ بعد دہلی میں فوت ہوئے۔ میر تقی میر نے الغام اللہ خاں نقین کے خلاف بہت زہر لگایا اس کو دیکھ کر گردیزی کو جوش آگیا اور تذکرہ شعرائے ہند لکھ کر دل کا بخار نکالا۔ انجمن ترقی اردو (اورنگ آباد) نے یہ تذکرہ طبع کرایا ۱۲

۱۵ھ قدرت اللہ شوق موضع موسیٰ ضلع سبیل کے رہنے والے تھے۔ اپنے زمانہ کے عالموں میں ان کا شمار عرصہ تک دہلی میں رہے۔ پھر رام پور میں جا بے۔ قیام الدین قائم کے شاگرد ہوئے۔ ان کا انتقال ۱۲۷۴ھ و ۱۲۷۵ھ کے درمیان ہوا ہے۔ ان کا تذکرہ بہت کم ملتا ہے۔ کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن میں اس کا ایک نہایت خوش خط نسخہ ۱۲۷۵ھ مطبوعہ انجمن ترقی اردو (اورنگ آباد) دکن



نمبر شمار	نام کتاب	نام مولف	تاریخ تالیف
۱۵	سخن شعرا	عبد الغفور نسلخ	۱۲۸۱ھ
۱۶	گلستانِ بخرائ	قطب الدین باطن	۱۲۹۱ھ
۱۷	آب حیات	محمد حسین آزاد	۱۸۸۴ء
۱۸	بزم سخن	سید علی حسن خاں	۱۲۹۷ھ
۱۹	آب بقا	مرزا جعفر علی نشت	۱۹۱۸ء
۲۰	گلِ رعنا	حکیم عبدالحی	۱۳۲۰ھ
۲۱	اوینیل بابوگریفیکل ڈکشنری	ولیم بیل	۱۸۷۵ء
۲۲	خزینۃ الاصفیاء	غلام سرور	۱۲۸۱ھ

۱۵ مرزا ابو محمد عبد الغفور خالدي نسلخ کلکتہ کے رہنے والے اور ضلع راجشاہی معروف بہ رامپور بولہ میں ڈپٹی کلکٹر تھے شیاعر اور صاحبِ دق تھے۔ اساتذہ کے کلام دیکھنے کا بھی بہت شوق تھا ۱۲ برس کی محنت میں تذکرہ سخن شعرا تالیف کیا۔ میں نے دوسرے تذکروں سے اس کا مقابلہ کیا۔ ان کی اپنی تحقیقات کچھ نہیں ہیں صرف قدیم تذکروں سے واقعات نقل کئے ہیں۔ ۱۶ قطب الدین باطن۔ ان کے والد عرب سرے کے رہنے والے تھے جو دہلی سے تین میل ہیں۔ بعد میں اگرہ جارہے۔ باطن وہیں پیدا ہوئے۔ یہ خاندان حکیموں کا ہے۔ باطن کو فیئر اکبر آبادی سے ملکہ تاشیف نے گلشنِ بیجا میں نظیر کی تعریف میں کی۔ اس لئے اس کے جواب میں انھوں نے یہ تذکرہ اردو میں لکھا ہے اور شیفہ کے استاد حکیم مومن خاں مومن کے متعلق بہت واہمی تباہی بکا ہے۔ تذکرہ کی عبارت ایسی ہے کہ اس کا سمجھنا مشکل ہے۔ ۱۷ حکیم عبدالحی مدوۃ العالی لکھنؤ کے ناظم تھے۔ رحمت المشرق یعنی جغرافیہ ہند کتاب المعارف۔ نہایت الخواطر وغیرہ ان کی مشہور تالیفات ہیں۔ ۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲ میں انتقال کیا ۱۲۸۱ھ غلام سرور لاہور کے رہنے والے اور لاہور کے مفتیوں کے (بقیہ نوٹ برصفا آئندہ)

نمبر شمار	نام کتاب	نام مؤلف	تاریخ تالیف
۲۳	ماثر الامراء	صمصام الدولہ شاہ نواز خان	۱۱۹۲ھ
۲۴	مجموعۃ الانتخاب	فقیر شاہ کمال الدین حسین کمال	۱۲۱۹ھ
۲۵	فہرست کتب خانہ شاہ اودھ	ڈاکٹر اسپرنگر	۱۸۴۸ء

(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) خاندان سے تھے۔ خزانۃ الاصفیاء دو جلدوں میں لکھی ہو اور اس میں صمصام کے تمام سلسلوں کے حالات نہایت شرح و بسط سے درج کئے ہیں۔ شاہ نواز خان نام صمصام الدولہ خطاب خاندان آصفی کے امراء میں تھے۔ ۱۱۹۲ھ میں نواب امیر الممالک خلف آصف جاہ شاہ ترازہ کی خدمت و کالت سے سرفراز ہوئے۔ عالم بھی تھے اور علم دوست بھی۔ علامہ غلام علی آزاد علیگامی خاص تعلق رکھتے تھے۔ ماثر الامراء کی تالیف میں علامہ مذکور سے بھی مدد لی ہو۔ یہ تالیف لحاظ تفصیل و تحقیق ایک لاجواب کتاب ہے۔ شاہ کمال الدین کمال اردو کے مشہور شاعر تھے۔ ان کے بزرگ کردہ مانگ پور کے رہنے والے تھے لیکن ان کے والد بہار میں جا بے۔ شاہان مغلیہ کے زمانہ میں ان کے بزرگ بڑی بڑی خدمات پر مقرر تھے۔ جوانی ہی میں کمال فقیر ہو گئے اور بنگالہ جاتے ہوئے لکھنؤ پہنچے۔ پہلے یہ کسی کے شاگرد نہیں ہوئے اور اپنی اصلاح کے لئے اساتذہ کے کلام کا ایک بڑا ذخیرہ جمع کر لیا۔ بعد میں جرأت سے اصلاح یعنی شروع کی۔ آخر میں پھرتے پھرتے اپنے جمع کردہ دیوان کے ساتھ حیدر آباد دکن آئے اور یہیں ان کا انتقال ہوا۔ دکن میں شمالی ہند کے شعراء کے دیوانوں کا جو ذخیرہ ہو وہ اکثر و بیشتر کمال ہی کے لئے ہوئے دیوانوں کی نقل ہے۔

ان کا مجموعۃ الانتخاب ایک ضخیم کتاب ہے۔ لیکن شعراء کے حالات صرف ایک ایک دو دو سطروں میں دیئے ہیں ۱۲۱۹ھ تک کمال زندہ تھا۔ اس وقت اس کی عمر ۷۰ سال کی تھی۔ نواب کرنل نے اس کو جاگیر دی تھی۔ کرنل کی ریاست ضبط ہوئی۔ لیکن گمنی نے کمال کی جاگیر پھر اس پر بحال کر دی ۱۲۱۹ھ ڈاکٹر اسپرنگر وہ مستشرق ہیں جن کی ذات پر یورپ کو بھی نامزد ہے۔ انہوں نے گورنمنٹ آف انڈیا کے حکم سے جو فہرست کتب خانہ شاہ اودھ کی مرتب کی ہو وہ دیکھنے کے قابل ہے۔ حالات کو مختصر ہیں لیکن (بقیہ بر صفحہ آئندہ)

نمبر شمار	نام کتاب	نام مولف	تاریخ تالیف
۲۶	فہرست کتب خانہ برٹش میوزیم	چارلس ریو	۱۸۷۹ء
۲۷	فہرست کتب خانہ انڈیا آفس (فارسی)	ہرمین ایٹھ	۱۹۰۳ء
۲۸	فہرست کتب ایشیاٹک سوسائٹی بنگال	آیونو	۱۹۲۲ء
۲۹	فہرست کتب انڈیا آفس (اردو)	بلوم ہارٹ	۱۹۲۶ء
۳۰	خنخانہ جاوید جلد اول تا چہارم	لادسری رام دہلوی	۱۳۲۵ھ

(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) تحقیقات کے لحاظ سے بہترین کتاب یہ کیا اچھا ہو اگر انجمن ترقی اردو اس کتاب کے اس حصہ کو جو شعرے اردو سے متعلق ہے ترجمہ کر کے انعام اللہ خاں یقین کے کلام کے متعلق جہاں میں نے تذکرہ نویسوں کی رائے لکھی ہے وہاں ڈاکٹر اسپرنگر بھی کا طریقہ بیان اختیار کیا، یعنی پہلے تذکرہ نویس کی رائے اور اس کے بعد توس میں اس کا نام اس سے یہ فائدہ ہوتا ہے کہ تذکرہ نویس کا نام دیکھتے ہی معلوم ہو جاتا ہے کہ اس کی رائے پر اعتماد کیا جاسکتا ہے یا نہیں۔

۱۷ لادسری رام ایم اے۔ دہلی کے رئیس اور اردو کے دلدادہ ہیں۔ آپ کے والد لالہ مدن موہن آجمنی بہت مشہور وکیل گزرے ہیں۔ سسری رام صاحب عرصہ تک خدمت منصفی پر رہے لیکن اس زمانہ میں بھی اردو کے ذوق و شوق کو ہاتھ سے نہ دیا اور مدتوں کی تلاش اور لاکھوں روپے خرچ سے شعرا اردو کے دیوانوں کا ایسا ذخیرہ جمع کر لیا کہ اس کا مقابلہ شاید ہی کہیں کا کوئی کتب خانہ کر سکے۔ جب ملازمت سے فارغ ہوئے تو تالیف کا رخ کیا اور خنخانہ جاوید کو نہایت آب و تاب اور تحقیق و تلاش سے مرتب کر کے شائع کرایا۔ اس کی چار جلدیں طبع ہو چکی ہیں۔ دس بارہ اور باقی ہیں۔ انھوں نے اس میں ان کا انتقال ہوا۔

سب سے پہلے میں نے یہ کیا کہ جو نسخہ مجھے نواب سالار جنگ بہادر کے کتب خانہ ملا تھا اس کی نقل کی۔ یہ ہی نسخہ سب سے پرانا تھا اور ۱۱۹۷ھ میں لکھا گیا تھا۔ اس کے بعد دوسرے نسخوں سے اس کا مقابلہ کیا۔ الفاظ کی بھی درستی کی اور جو نئی غزل ملی وہ بڑھالی۔ غرض تیرہ قلمی دیوانوں سے اس کی صحت کر کے تذکروں کے اشعار سے مقابلہ کیا اور اس طرح ایک ایسا نسخہ مرتب کر لیا جو کیا بلحاظ صحت الفاظ (بشرطیکہ مطبع والے اس کو قائم رکھیں) اور کیا بلحاظ تعداد اشعار مکمل نہیں تو مکمل کے قریب قریب ضرور ہے۔ اس مقابلہ میں جو مشکلیں مجھ پر پڑی ہیں وہ میرا دل ہی خوب جانتا ہے۔ نمونہ کے طور پر ایک شعر دیتا ہوں تاکہ معلوم ہو سکے کہ قلمی کتابوں میں کیسی غلطیاں ہوتی ہیں اور کس طرح بے سوچے سمجھے نقل کی جاتی ہے۔ یہ شعر میں اس لئے بھی دے رہا ہوں کہ اب تک مجھے اس کے متعلق اطمینان نہیں ہوا:

اگر رستم ہو عاشق، دم نہ مارے یار کے آگے  
کہ اس کا بچی نکل جاوے گا اس کی ایک لنگن میں

دامن، گلشن قافیہ، اب ملاحظہ ہو کہ اس شعر کا قافیہ قلمی نسخوں میں اس طرح ہے  
(۱) لنگن (۲) سنگن (۳) لنگن (۴) تھنگن (۵) ٹھن کن  
(۶) ٹھونکن (۷) پھینکن

مجھے تو لنگن کا قافیہ سب سے بہتر معلوم ہوا کیوں کہ پہلے زمانہ میں پہلوانوں کی

۱۵ عمر بانی صاحب کا ایک نسخہ بعد میں ملا جو اس سے بھی پرانا اور ۱۱۸۷ھ کا لکھا ہوا تھا ۲

اصطلاح میں لگن برِ مقابل کے جائگہ میں ہاتھ ڈال کر لپٹ دینے کو کہتے تھے اب اس پینچ کو قلا جگ کہتے ہیں۔ پھینک بھی آسکتا ہے۔ کیوں کہ تلوار پھینکنے کو پھینک کہتے ہیں بقیہ الفاظ کے اگر کچھ معنی ہوں تو ہوں۔ میں نے بہت سی لغت کی کتابیں دیکھ لیں مجھے تو کہیں نہیں ملے۔

بس ایک یہی شعر ہے جس کے ایک لفظ کے متعلق مجھے شبہ ہے باقی تمام دیوان میں کہیں شبہ کی گنجائش نہیں ہے۔ ہاں البتہ جہاں کسی قلمی نسخہ میں کوئی ایسے الفاظ ملے جو وہاں چپاں بھی ہوتے تھے اور معنی کو بھی وسعت دیتے تھے ان کو ”ن“ دیکر حاشیہ میں لکھ دیا ہے۔

اس کے بعد سب سے مشکل سوال الفاظ کی املا کا تھا۔ پرانے زمانہ کی کتابیں چھپتی ہیں ان میں تو کو توں، مجھکو کو مجھوں وغیرہ لکھا جاتا ہے۔ تاکہ جوں کی توں نقل ہو جائے اور دیکھنے والا دیکھتے ہی سمجھ لے کہ اوہ بڑے پرانے زمانہ کی کتاب ہے۔ میں نے اس پرانے طریقہ کو ترک کر دیا ہے اور موجودہ زمانہ کی املا میں الفاظ کو لکھا ہے تاکہ پڑھنے میں آسانی ہو اور تحریر جہتیت نہ ہو جائے ہاں یہ ضرور ہے کہ قدیم زمانہ میں جو الفاظ رائج تھے ان کو مجنبہ قائم رکھا ہے۔ غرض سوائے تھوڑی سی املا کے رد و بدل کے میں نے خود اس دیوان میں اپنی طرف سے ایک لفظ کم یا زیادہ نہیں کیا ہے۔

# نواب انعام اللہ خاں یقین

خاندانی حالات | انعام اللہ خاں نام، یقین تخلص دہلی میں پیدا ہوئے اور ایسے خاندان میں پیدا ہوئے جو اگر ایک طرف اپنے زہد و تقویٰ، بزرگی و نجابت میں مشہور و مخیر تھا تو دوسری طرف دولت و ثروت، امارت و وقار میں نامور اور ممتاز تھا۔ اگر ان کے دادا حضرت شیخ عبدالاحد نقشبندی مجددیؒ اپنے کمالات باطنی کی وجہ سے مرجع خلافت تھے، تو ان کے نانا نواب حمید الدین خاں اپنی شجاعت و بہادری کے باعث سلطنت کے رکن رکین بنے جاتے تھے۔ ان کا سلسلہ نسب اگر دھیال کی طرف سے چوتھی پشت میں حضرت شیخ احمد مجدد الف ثانی اور بتسیوں واسطے خلیفہ دوم حضرت عمر رضی اللہ عنہ پہنچتا تھا تو دھیال کی جانب سے چوتھی پشت میں باقی خاں قلماق چلیہ شاہجہانی سے جا ملتا تھا۔

حضرت شیخ احمدؒ سے شاہان مغلیہ کو خاص ارادت تھی اور جہانگیر کے عہد سے لگا کر اورنگ زیب کے آخری زمانہ تک خود بادشاہ، شاہزادے، امراء و علما دربار سب کے سب اسی سلسلہ میں بیعت ہوتے تھے۔

حضرت شیخ احمد سرہندیؒ کے بعد آپ کے دو فرزند شیخ احمد سعیدؒ اور

شیخ محمد معصومؒ وسادہ ہدایت وارشاہد پر بیٹھے۔ شیخ احمد سعیدؒ کے بعد ان کے فرزند شیخ عبداللہؒ المعروف بہ شاہ وحدت۔ المتخلص بہ گل سجادہ نشین ہوئے۔ یہ انعام اللہ خاں یقین کے دادا ہیں۔ آپ کی شہرت کا یہ حال تھا کہ میر تقی میر حبیباً بدماغ شخص ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ چنانچہ اپنی کتاب نکات الشعرا میں لفظ میں حالات انعام اللہ خاں یقین لکھتے ہیں کہ :

”باجہش در سر ہند ملاقات کردہ بودم۔ بسیار آدم بافرہ یافتہ  
 بلوک پیش آمدہ، و ضیافت فقیر کردہ۔ تا دیر نشستہ صحبت متوفی داشتم  
 شعر بطرزن گوید“ ۸۱

شیخ عبداللہؒ کے فرزند شیخ اظہر الدین سر ہند چھوڑ دہلی آئے۔ یہاں آپ کے خاندانی فضائل کا ہر شخص متعقد تھا۔ سب نے ہاتھوں ہاتھ لیا اور نواب حمید الدین خاں نے اپنی صاحبزادی کی شادی آپ سے کر دی اور اس طرح دونوں خاندانوں میں معیت کے سلسلہ کے علاوہ دنیاوی سلسلہ بھی قائم ہو گیا۔

نواب حمید الدین خاں کے والد کا نام سردار خاں اور دادا کا نام باقی خان چلیہ شاہجہانی ہے۔ باقی خان کا عروج شاہجہان کے زمانہ سے شروع ہوا۔ پہلے ہفت صدی پانصد سوار کا منصب ملا اور اس کے بعد بڑھتے بڑھتے امرار دو ہزار سی و دو ہزار سوار میں شریک ہو گئے۔ بادشاہ نے علم، اس پر وفیل عنایت کر کے چترہ کا فوجدار کیا۔ وہاں حجاز سنگھ کے ایک سردار چنپت بندلیہ نے شورش مچائی۔ باقی خان نے

اس کو شکست دی اور اس صلے میں دار الخلافہ میں طلب ہو کر غسل خانے کے داروغہ مقرر ہوئے۔

ان کے فرزند سردار خاں (سردار بیگ) کا ستارہ اقبال عالمگیر کے زمانے میں چمکا، اہتمام جاں خطاب ملا اور دہلی کی شاہی عمارتوں کے داروغہ ہو گئے۔ کچھ دن نہ گزرے تھے کہ اردوے شاہی اور دربار کے کو تو ال مقرر ہوئے۔ ان کی کار دانی اور دولت خواہی کا عالمگیر پر اتنا اثر تھا کہ تھوڑے ہی دنوں بعد بعض کار خانات حرم سرا کی نظارت، فیل خانے کا بندوبست اور شاہی لشکر کا انتظام ان کے سپرد ہو گیا۔ ان کو فقر سے بڑی عقیدت تھی اور ان کا ظاہر و باطن ایک تھا۔ **سبحانہ** میں انھوں نے انتقال کیا۔

ان کے فرزند حمید الدین خاں نے تو عالمگیر کے زمانے میں وہ زور پکڑا کہ بیان سے باہر ہے۔ تمام کار خانات کا انتظام اور دولت خانہ بادشاہی کا اہتمام ان ہی کے سپرد تھا۔ یہ قسمت بھی ایسی لے کر آئے تھے کہ جس مہم پر ہاتھ ڈالا اس کو سر کیا۔ جو کام سپرد ہوا اس کو پورا کیا۔ عالمگیر نے بھی ان کے اعزاز و اکرام اور ترقی مدارج میں کبھی کوتاہی نہیں کی۔ بڑھاتے بڑھاتے امرائے سہ ہزار پانصدی اور دو ہزار سواروں کے طبقے میں شریک کر لیا۔ عادل شاہیوں کے مقابلے میں ان سے بڑے بڑے کار ہائے نمایاں ظہور پذیر ہوئے۔ ایک دفعہ عین لڑائی میں سے ان کا ہاتھی نکل بھاگا۔ یہ اس پر سے کود پھر شریک جنگ ہوئے اور



دشمنوں کو مار بٹایا۔ ان ہی کارگزاریوں کے صلے میں جیعہ مرصع بگلوس، بکیم مرصع اور فیل انعام میں پایا اور غسل خانہ خاص اور جواہر خانے کے داروغہ ہو گئے۔  
 ۱۱۱۸ھ میں عالمگیر کا انتقال ہوا۔ ایسے قدر دان بادشاہ کا ان کو جتنا بھی صدمہ ہوتا وہ کم تھا۔ لاش کے ساتھ احمد نگر سے دولت آباد تک پیادہ آئے اور بادشاہ کی قبر کی جا رو بکشی اختیار کی۔ محمد اعظم شاہ نے بڑی مشقتوں اور سماجوں سے ان کو اپنے ساتھ لیا اور ان کا وہی پہلا رتبہ ان کو عطا کیا۔  
 بہادر شاہ کے زمانے میں ان کو عصاے مرصع کے ساتھ خدمتِ میرٹز کی اور داروغگی گزربداران ملی اور بہادر عالمگیری کے خطاب سے سرفراز ہوئے۔  
 بہادر شاہ کے آخر زمانے تک یہ اسی اعزاز و اکرام کے ساتھ زندگی بسر کرتے رہے۔ جب جہاندار شاہ کا عہد حکومت آیا تو ذوالفقار خاں وزیر کے بھر گلے سے ان کو قید کر دیا گیا۔ تھوڑے ہی دنوں بعد ذوالفقار خاں کا ستارہ اقبال غروب ہوا اور انھوں نے قید سے رہائی پائی۔ لیکن فرخ سیر کے دربار میں ان کو کوئی جگہ نہ ملی اور سیف الدولہ عبدالصمد خاں ناظم پنجاب ان کو اپنے ساتھ لے گیا۔  
 محمد شاہ نے تخت نشین ہوتے ہی ان کو بلا بھیجا اور ان کی سابقہ خدمات پر بحال کر دیا۔ ان کے اثرات اور ان کے اقتدار کا حال دیکھنا ہو تو مآثر الامرا ملاحظہ فرما لکھا ہے کہ :

” در آخر عند خلد مکان مدار سلطنت گردیدہ۔ رتق و فتق دولت خانہ۔“

بادشاہی ضبط و ربط کا رہنما بنات عمدہ بد و مفوض بود۔ بایں ہمہ  
تیر روزی ترکش خلیفہ زمان بودہ چہ در مورچال قلع و چہ در حوالی ارد  
و در دستہا بالمش و تنبہ اشقیاتین می گشت و میر جا می رفت بہ تکلیک  
پا و ضرب دست مخالف رازدہ و برداشتہ سالم و غانم مراجعت می نمود  
و بانواع تحسین اغزاز می اندوخت ازین بود کہ بہ نتیجہ عالمگیری زبان زد  
عوام شدہ۔“

شیخ انظر الدین کی شادی حمید الدین خاں کی لڑکی سے کب ہوئی اس کا پتا  
نہیں چلتا۔ البتہ یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ محمد شاہ بادشاہ کا زمانہ تھا۔ بھلا ایسے  
بڑے گھرانے میں ان کی شادی ہو اور یہ اراکین سلطنت میں داخل نہ ہو جائیں  
شادی کے بعد ان کو خطاب ”کافی“ ملا اور تھوڑے ہی عرصہ بعد نواب  
مبارک جنگ بہادر کے خطاب اور ہزار روپائی نقدی منصب کے ساتھ محمد شاہ بادشاہ  
کے طبقہ امراء میں داخل ہو گئے۔ اس کتھالی کا نتیجہ انعام اللہ خاں یقین ہیں  
انعام اللہ خاں یقین کی تاریخ پیدائش کا پتا چلانا دشوار ہے۔ البتہ ان کی تاریخ  
انتقال سے ان کی تاریخ پیدائش پر کچھ روشنی پڑ سکتی ہے اور اس لئے ہم پہلے  
ان کی تاریخ انتقال سے بحث کریں گے۔ کیوں کہ بعض تذکرہ نویسوں نے اس  
تاریخ کو بھی کسی قدر شبہ کر دیا ہے۔ سب تذکرہ نویس اس پر متفق ہیں کہ یہ اپنے  
والد کے ہاتھوں مارے گئے۔ عبدالغفور ناسخ نے سخن شعرا میں، علی ابراہیم

تذکرہ گلزار ابرہیم میں، طامس ولیم ہیل نے اور نیٹل بائیو گرافیکل ڈکشنری میں، او دی تاسی نے اپنے تذکرہ تاریخ ادب ہندوستان میں لکھا ہے کہ یقین احمد شاہ بادشاہ کے عہد حکومت میں مارے گئے چنانچہ ہیل نے اسی وجہ سے ان کا سنہ انتقال ۱۱۶۳ھ (۱۷۵۰ء) لکھا ہے۔ لیکن میری رائے میں یقین کی یہ تاریخ انتقال صحیح نہیں ہے۔ احمد شاہ بادشاہ کا عہد حکومت ۱۱۶۳ھ سے ۱۱۶۷ھ تک تھا۔ میر تقی میر کا تذکرہ نکات الشعراء ۱۱۶۲ھ میں فتح علی احسینی گردیزی کا تذکرہ شعراے ہند ۱۱۶۵ھ میں اور قیام الدین قاسم کا تذکرہ مخزن نکات ۱۱۶۵ھ میں مرتب ہوا۔ ان سبھوں نے انعام اللہ خاں یقین کے نہ تو مرنے کے واقعہ کو لکھا ہے اور نہ کوئی ایسا لفظ اس میں آیا ہے جو ان کی وفات پر دلالت کر سکے۔ بلکہ ان تذکروں کے الفاظ سے پایا جاتا ہے کہ کسی زندہ شخص کا حال لکھا جا رہا ہے مثلاً فتح علی احسینی گردیزی نے ۱۱۶۵ھ میں لکھا ہے:

”بامولف اخلاص دار دو اکثر باملاقات می پردازد“

سب سے پہلی کتاب جس میں یقین کے انتقال کا ذکر ہے لچھی نرائن شفیق اورنگ آبادی کا تذکرہ ”چمنستان شعرا“ ہے۔ یہ ۱۱۷۵ھ میں مرتب ہوا اور اس میں شفیق نے یقین کے انتقال کی تاریخ بھی درج کی ہے۔

۱۷ تذکرہ آب بنامیں یقین کے قتل کا سنہ ۱۱۷۵ھ دیا ہے اس تحقیق کی داد دیے بغیر نہیں ہو سکتا۔

شاعرِ نازکِ سخن خوش خیال      کر د سفرِ جانبِ ملکِ عدم  
سالِ مصالحِ خردِ نکتہِ سنج      گفت یقینِ رفتِ بسجے ارم

اس سے ۱۱۶۹ھ تک تھے ہیں اور میرے خیال میں اس سے زیادہ مستند کوئی شہادت نہیں ہو سکتی شفیق کو یقین کے کلام سے عشق تھا۔ یہاں تک کہ وہ یقین کے وجہ سے میر تقی میر سے بگڑ بیٹھے اور جو کچھ منہ میں آیا میر صاحب کو سنا گئے۔ اب حجت کی جا سکتی ہے کہ دلی کے حالات اور نگ آباد میں شفیق کو کیوں کر معلوم ہو سکتے تھے۔ یہ اعتراض چمنستانِ شعراء کے دیکھنے سے رفع ہو جاتا ہے۔ سلسلہٴ ہجری میں حکیم بیگ خاں حاکم دہلی سے اور نگ آباد اگر شفیق کے ہاں ٹھہرے اور یقین کے

۱۱۷۰ھ حکیم بیگ خاں حاکم فارسی کے بڑے زبردست شاعر اور نور الدین واقف لاہوری کے بڑے دوست تھے ساتھ ہی سیاح کا بھی شوق تھا۔ دونوں دوست مکہ معظمہ کے ارادے سے نکلے۔ پہلے دہلی میں قیام کیا وہاں سے غلام علی آزاد سے ملاقات کرنے کے لئے اور نگ آباد اگر ٹھہرے اور میں شفیق سے ان کی ملاقات ہوئی حاکم نے ہندوستان میں سیاحت کر کے ایک تذکرہ تیار کیا تھا۔ اس کا نام ”مردمِ دیہات“ تھا۔ اب یہ ہر شفیق نے حاکم سے یقین کا حال پوچھا۔ انھوں نے جو جواب دیا وہ بجنہ نقل کرتا ہوں: ”انعام اللہ خاں یقین در نہ تصعب و سہولت و امانت و امانت (۱۱۶۹ھ) ملاقات نمود۔ مرد خوبے، متواضع بنظر رسید۔ اشعار خود بسیار خواند و استعمال تریاک با وجود صغریٰ کر (۳۰) سی خواہ بود بجدے داشت کہ تمام رنگ و سبب رنگ کہ با گرفت بعد انتقالش اکثر اشخاص رہاں نہ شہرت دادند و گفتند کہ ایں یوسف مصر سخندان جوریان خوانست بل مقتول یعقوب است“ اس بیان میں حافظ کی غلطی کو دخل نہیں کیوں کہ ”مردمِ دیہات“ کی تحریر کی نوٹ بکان کے پاس موجود تھی۔ اس بیان سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ یقین کے بانی اس کو قتل کیا تھا لیکن جس زمانے میں قتل ہوا اس زمانے میں بھی وجہ نہ معلوم ہو سکی بلکہ یہی سمجھا جاتا تھا کہ باپ کا ظلم اس کے قتل کا باعث ہوا۔

اسی سال مرنے کا حال بیان کیا۔ اسی بیان پر شفیق نے تاریخ انتقال لکھی۔ اس عینی شہادت سے زیادہ اور کیا مضبوط شہادت ہو سکتی ہے۔

احمد شاہ بادشاہ کے زمانے میں یقین کے مرنے کا ذکر سب سے پہلے گلزارِ ابراہیم میں کیا گیا ہے۔ اسی تذکرے سے دی تاسی نے یہ واقعہ لیا اور پھر یہ غلطی پھیلی ہی چلی گئی۔ تذکرہ گلزارِ ابراہیم ۱۱۹۸ھ کے قریب یعنی یقین کے مرنے کے ۲۹ سال بعد مرتب ہوا۔ اس کے مؤلف نہ دہلی کے رہنے والے تھے اور نہ کبھی دہلی آئے۔ انھوں نے جو کچھ لکھا لوگوں سے سننا کر لکھا۔ اس پر غضب یہ ہے کہ انھوں نے کسی بیان کرنے والے کا نام بھی نہیں دیا ہے جس سے معلوم ہو سکے کہ اس شخص کو بھی یقین سے ملنے یا اس کے حالات معلوم کرنے کا موقع تھا یا نہیں۔ بہر حال اس تذکرہ نے جو یقین کا سنہ انتقال درج کیا ہے، وہ قابل یقین نہیں ہو سکتا اور اسی طرح جن تذکروں نے اس سے یہ مضمون لیا ہے ان کی صحت کو بھی تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔ مصحفی نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ :

”عمرش زیادہ بربستہ و بیچ نہ خواہد بود کہ پدرش اوراکشہ“

گلزارِ ابراہیم میں اس کے متعلق کچھ نہیں لکھا گیا۔ البتہ دی تاسی نے یقین کی عمر ۲۵ سال کی لکھی ہے اور اس کے بعد گلستانِ بے خزان، گلِ رعنا، سخن شعراء، طبقات الشعراء، مؤلفہ کریم الدین اور ولیم ہل نے ان ہی تذکروں سے یقین کی عمر ۲۵ سال کی قرار دی ہے۔ البتہ قدرت اللہ شوق نے اپنے تذکرہ طبقات الشعراء میں

زرا اقیطابرت کر ”درعین غفوانِ جوانی پرش کشت“ کے الفاظ سے یقین کی عمر ظاہر کی ہے۔

لیکن بعض واقعات ایسے ہیں جن کی بنا پر یقین کی عمر کا یقین صحیح طور پر نہیں ہوا ہے، چنستان شعرا میں حکیم بیگ خاں حاکم کی زبانی لکھا ہے کہ اس زمانہ میں یقین کی عمر تیس سال کے قریب تھی۔ اول تو یہ ایسے شخص کا بیان ہے جو اس زمانہ میں یقین سے ملا تھا دوسرے بعض ایسے حالات ہیں جن کے لحاظ سے بھی بیان صحیح معلوم ہوتا ہے۔

میرے ایک کرم فرما مولوی سید محی الدین صاحب قادری پی۔ ایچ۔ ڈی لنڈن کے کتب خانہ میں شاہ جاتم کا اصلی دیوان دیکھ کر آئے ہیں۔ اس میں

۱۔ حاتم۔ ظہور الدین المعروف بہ شاہ حاتم رحمہ اللہ میں پیدا ہوئے۔ سپاہی پیشہ آدمی تھے۔ محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں نواب عمدة الملک کی سرکار میں ملازم ہو گئے۔ آخر میں دنیا سے کنارہ کش ہو کر دہلی دروازہ کے باہر ایک تکیہ میں جا پڑے۔ دہلی میں شاعری کی ابتدا ان ہی سے ہوئی۔ مرزا رفیع سودا کے علاوہ ۴۴ اور شاگرد تھے جن میں سے اکثر اُردو کے نامور شعرا ہوئے یہ خود صاحب دیوان تھے۔ اپنے فحیم دیوان کا خلاصہ کر کے اس کا نام ”دیوان زادہ“ رکھا۔ ۱۲۰۰ھ میں ان کا انتقال ہوا۔

جو دیوان قادری صاحب نے دیکھا ہے وہ پہلے لکھنؤ میں تھا۔ اس کا ذکر ڈاکٹر اسپرنگر نے کیا ہے کہ یہ دیوان خود شاہ حاتم نے ۱۱۰۰ھ میں اپنے قلم سے لکھا تھا۔ موتی محل لکھنؤ کے کتب خانہ میں تھا۔ ہر غزل کے اوپر اس کے لکھنے کی تاریخ درج تھی۔ ہر غزل کے ساتھ یہ بھی بتا دیا گیا تھا کہ یہ کس کی طرز پر لکھی گئی چنانچہ خود شاہ حاتم دیوان کے دیباچہ میں لکھتے ہیں ”سرخ غزلیات بہ رسم بقید قلم آورد۔ یکے طرحی دوم فراموشی۔ سوم جوابی تا تقریب آں معلوم گردد“ (دوم پور کے کتب خانے میں بھی اس کا ایک نسخہ موجود ہے)

اس شاعر نے یہ التزام رکھا ہے کہ ہر غزل کے اوپر اس کے لکھنے کے سنہ کے ساتھ یہ بھی بتا دیا ہے کہ یہ غزل کس شاعر کی طرز پر لکھی گئی۔ اس دیوان میں آٹھ غزلیں ایسی ہیں جو حاتم نے یقین کی طرز پر لکھی ہیں۔ ان غزلوں سے میں آئندہ بحث کروں گا۔ یہاں صرف یہ ظاہر کر دینا چاہتا ہوں کہ یقین کی طرز پر جو سب سے پہلی غزل حاتم نے لکھی اس کے لکھنے کا سنہ ۱۱۵۲ ہجری ہے۔ اگر یقین کی تاریخ انتقال ۱۱۶۹ھ سے اس کی عمر ۲۵ سال قرار دے کر اس کی پیدائش کا سنہ نکالا جائے تو وہ ۱۱۴۴ھ ہوتا ہے۔ ایسی صورت میں یقین نہیں کیا جاسکتا کہ ایک ۸ برس کے لڑکے نے یہ غزل لکھی اور ایسی لکھی کہ حاتم جیسا جگت استاد اس کا تتبع کر رہا ہے۔ اس لحاظ سے حکیم بیگ خاں حاتم کے بیان کو مبادر کر کے اگر یقین کا سنہ پیدائش ۱۱۴۰ ہجری قرار دیا جائے تو زیادہ صحیح ہوگا۔

یقین کے حالات | یقین کے حالات کا کچھ بتا نہیں چلتا۔ فتح علی حسین گردیزی کا یقین سے بہت دوستانہ تھا۔ مگر افسوس ہے کہ سوائے اس کی تعریفیں کرنے کے ایک لفظ بھی یقین کے حالات کے متعلق اس نے اپنے تذکرے میں درج نہیں کیا۔ قدرت اللہ شوق اپنے تذکرہ طبقات الشعرا میں لکھتے ہیں ”جو انے بود خوش و خوش گو خوش خلق و قابل منظور نظر“

مصحفی نے لکھا ہے کہ ”جو انے بود مرزا مزاج و شیریں زبان از حسن و جابت بہرہ وافی داشت“

قیام الدین قائم کا قول ہو کہ :

”یقین ... .. یگانہ عصر و جید دہشت باخلاق حمیدہ اقصاں دارد“

کریم الدین نے اپنے تذکرہ طبقات الشعراء میں لکھا ہے کہ :

”وہ ایک جوان نیک رو، خوش خو ۲۵ برس کا تھا جب اس کے باپ نے

اس کو قتل کر ڈالا تھا“

اب اس کے خلاف میر تقی میر کے فقرے سنئے جو انہوں نے نکات الشعراء

میں یقین کے متعلق لکھے ہیں۔ فرماتے ہیں کہ :

”القصہ بروپوچے چندے کہ بافتہ است کہ ماوشما نیز می توہم بافت

ایں قدر برخود چیدہ است کہ رعیت فرعون پیش او پشت دست بر زمین

می گزارد ... .. در بزرگ زادگی و شرافت میاں یقین سخن نیست از خانواد

بزرگیت - بانبندہ ہم آشنائی سرسری دارد“

خیر میر صاحب کو تو جانے دو ان کو تو یقین سے کہ تھی جیسا کہ میں آئندہ

ظاہر کروں گا، البتہ دوسرے معاصرین اور ان لوگوں کے بیانات سے جو یقین کے

کچھ ہی بعد گزرے ہیں۔ یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایک شکلیں و جہہ، مرزا منش اور

خوش خلق، خلیق اور شیریں زبان شخص تھے۔ شادی ہو گئی تھی لیکن یہ معلوم

نہ ہو سکا کہ کہاں ہوئی تھی تین لڑکوں کا پتا نہ کروں سے چلتا ہے :

(۱) مرید حسین خان مرید (۲) مصمام اللہ خاں احمد (۳) مقبول نبی خاں مقبول



مرید حسین خاں قرید ربیع بٹ لڑکے تھے۔ ان کا انتقال ۱۲۲۱ھ سے کچھ پہلے ہوا۔ منجھلے لڑکے مصصام اللہ خاں احمد تھے ان کا نام بعض تذکرہ نویسوں نے مصصام الدین خاں بھی لکھا ہے) سپاہی پیشہ آدمی تھے۔ صوبہ جات شرقی میں چلے گئے تھے وہیں ان کا انتقال ہوا۔ چھوٹے لڑکے مقبول بنی خاں مقبول تھے۔ ان کا خطاب نواب مظہر الدین خاں تھا۔ یہ ۱۱۹۲ھ میں فرخ آباد چلے گئے۔ انہوں نے تین سو شعرا کے کلام سے تقریباً ۶۰ ہزار اشعار کا ایک مجموعہ تیار کیا تھا۔ لیکن بد قسمتی سے وہ نذر آتش ہو گیا۔ یہ خوب چند ذکا کے دوست اور میاں نثار اللہ فراق کے شاگرد تھے۔

یقین کو ایفون کھانے کا چسکا پڑ گیا تھا چنانچہ حکیم بیگ خاں حاکم نے لکھا ہے کہ :

”استعمالِ تریاک با وجود صغر سنی کہ (۳) سی خواہد بود بجدے داشت

کہ تمام رنگ رویش رنگ کمر با گرفت“

یہ خود بھی اپنے اشعار میں ایفون کی تعریف کر گئے ہیں : ۷

جس سے میرے سانپوں کی لنگ ہی جھنجھو جس طرح ہوتا ہے ایفونی کو ایفون کا تماش  
ہیں ماریہ زلف کے کاٹے سے کیا ہو کہ ہم ایک عمرے عادی ہیں لب کی ایفون کے

۱۰ ڈاکٹر اسپرنگر نے صوبہ جات شرقی کو اودھ قرار دیا ہے۔ مگر اس زمانہ کی تاریخ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ صوبہ جات شرقی جون پور اور بہار کو کہتے تھے ۱۱

ان کے دیوان بھر میں کوئی شعر ایسا نہیں ہے جس سے ان کے حالات زندگی کچھ بھی معلوم ہو سکیں۔ البتہ دو اشعار ایسے ہیں کہ ان کی بنا پر کچھ تھوڑی بہت عقل آرائی کی جاسکتی ہے۔ ایک شعر تو یہ ہے :

خاندانِ درد مجھ سے کیونٹ ہو روشن نقین ہر مرا ہر داغ سینہ میں مصیبت کا چراغ  
خواجہ میر درد کا سلسلہ خاندانی خواجہ بہار الدین نقشبندی سے ملتا ہے اور یقین کا بھی سلسلہ ان سے جا کر ملتا تھا۔ ممکن ہے کہ اس سبب انھوں نے اپنے آپ کو خاندانِ درد میں ہونا بیان کیا ہے۔ دوسرے یہ کہ خواجہ میر درد کے والد خواجہ محمد ناصر یقین کے دادا شیخ عبدالاحد کے خلیفہ شاہ گلشن سے بیعت تھے اور خواجہ میر درد 'خواجہ میر اثر اور سارے کا سارا خاندان خواجہ محمد ناصر کا مرید تھا۔ اس طرح شاید شاعر کا یہ مطلب ہو کہ میرے ہی خاندان کی وجہ سے خاندانِ درد روشن ہو گیا ہے بھی ممکن ہے کہ یقین کی شادی خواجہ میر درد کے خاندان میں ہوئی ہو اور انھوں نے فقرہ فخریہ کہا ہو کہ میرے اس خاندان میں آنے سے اس کو چار چاند لگے۔ دوسرے شعر میں اپنے کسی عزیز دوست کے مرنے کا افسوس ظاہر کیا ہے۔ الفاظ تباہ ہے ہیں کہ دونوں میں دوستی اور بہت پرانی دوستی تھی ۔

بہ نہیں ہوتا کسی مرہم سے اس سینہ کا داغ ہو گیا ناسور آخر یارِ دیرینے کا داغ

۱۔ شیخ سعد اللہ گلشن نقشبندی فارسی کے بڑے پرگوشاعر تھے۔ مرزا بیدل کے شاگرد تھے۔ محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں انتقال کیا۔

129057

ان دشمنوں کے علاوہ سارے دیوان میں (سوائے مرزا مظہر کے شاگردی کے اعتراف کے) ایک لفظ بھی نہیں ہے جس سے ان کے حالات کا اظہار ہو سکے۔ یقین کی موت | اس قدر زمانہ کے بعد یقین کے قتل کی وجہ کا معلوم کرنا اب یقیناً ناممکن ہے۔ واقعہ قتل کے زمانہ قریب میں بھی اس بارے میں لوگوں میں اختلاف تھا اور چوں کہ یہ معاملہ ایسا تھا کہ بلحاظ حالات اس پر پردہ ڈالنے کی ہر ممکنہ کوشش کی گئی ہوگی۔ اس لئے افواہوں کی تعداد کا بڑھ جانا ایک لازمی امر تھا۔ بہر حال اس قتل کے متعلق دو وجوہ بتائے جاتے ہیں:

ایک یہ کہ یقین کو اپنے والد کی کسی برائی کی اطلاع ہو گئی تھی اور انھوں نے اس طرح اپنے راز کو فاش ہونے سے بچایا۔ دوسرے یہ کہ خود یقین سے کوئی برائی ہوئی تھی اس لئے اپنے خاندان کو بدنامی سے بچانے کے لئے ان کے والد نے ان کو قتل کیا۔

جس قدر تذکرے میرے پیش نظر ہیں ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلی صورت کا اظہار سب سے پہلے حسن نے اپنے تذکرہ شعرا اردو میں کیا ہے وہ لکھتے ہیں :-

”می گویند پرش بے گناہ اور اگشت و پارچہ پارچہ کردہ در دریا انداخت  
سببش جنین معلوم شد کہ پرش تعلیق خاطر با دختر خود داشت نغوذ باشد و اوزاری  
چیز با مخالفت می کرد۔ برائے اخنائے این حرکت اورا شہید کرد و اکثر جنین

شہادت می دہند۔ خدا بہتری داند۔“

حسن نے جو افواہ تھی وہ صاف صاف لکھری مگر تذکرہ گلزار ابرہہم میں اس واقعہ کو زرا کنایہ میں ادا کیا گیا ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ واقعہ کچھ کا کچھ ہو گیا۔ اس تذکرے میں لکھا ہے کہ :-

”گوئید بعد احمد شاہ بہادر بنا برنامائے کہ از یقین صادر می شد اورا پدرش گشت و بدیرا انداخت و بعضے گوئید پدرش از کتاب امرے داشت کہ ممنوع جمیع ادیان بود۔ او منع می کرد۔ پدرش بر آشت و خوش برخت۔“  
اس کا ترجمہ مرزا علی لطف نے گلشن ہند میں کیا۔ لیکن عبارت کو متقی انبانے کے لئے بعض الفاظ اپنی طرف سے داخل کر دیئے۔ اس طرح معنی بدلنے سے مفہوم میں اس قدر وسعت ہو گئی کہ اب ہر برائی یقین اور اس کے والد کی طرف منسوب کی جاسکتی ہے۔ اصل عبارت اوپر نقل ہو چکی ہے اب اس کا ترجمہ ملاحظہ ہو :-

”مارے جانے کو اس کے بعضے تو یوں نقل کرتے ہیں کہ احمد شاہ بادشاہ کے عہد سلطنت میں بہ سبب کسی حرکت نامعقول کے کہ وہ صادر نہ ہوئی تھی یقین سے، باپ نے اس کے اس کو قتل کیا اور جس کو اس کی دریا میں بہا دیا۔ اور بعضے کہتے ہیں کہ از کتاب اس علی شنیع کا گزرا تھا اس کے باپ کے دھیان میں کہ وہ ممنوع ہے جمیع ادیان میں یقین نے اس مقدمہ میں باپ کو کشہ

متنبہ کیا۔ ایک دن اس نے خواہو کر اس بچارے کا جی ہی لیا۔ علم غیب کا  
 بد رستی خدا کو ہی اور یقین گمانوں کا بالکنتہ اس خالقِ ارض و سما کو ہی۔  
 یہ حکایت کیا تھی اور کیا سے کیا ہو گئی۔ دی تاسی نے اس واقعہ کو گلزارِ ابراہیم  
 سے لے کر اس کے معنی عجیب و غریب کئے ہیں۔ لکھا ہے کہ :

”بعض لوگ کہتے ہیں کہ اس کا باپ اس کے ساتھ فعل شیع کرنا چاہتا تھا۔  
 منظر نے اس کی اجازت دیدی تھی مگر یقین نے انکار کیا۔ باپ اس مخالفت  
 ناراض ہوا اور اس کو قتل کر دیا۔ یہ خوف ناک حکایت علی ابراہیم نے بیان کی ہے۔“  
 علی ابراہیم کے الفاظ آپ اوپر دیکھ چکے ہیں معلوم نہیں کہ دی تاسی نے  
 ان کے یہ معنی کہاں سے نکالے۔

صورت دوم کے متعلق طبقات الشعراء مولفہ قدرت اللہ شوق میں لکھا ہے:  
 ”درعین غفوان جوانی پرورش بسبب تقصیرے کہ از یقین بوقع آمدہ باشد گشت“  
 گلزارِ ابراہیم میں صرف ”بنا بر امر ملائے کہ از یقین صادر می شد اور پدرش  
 گشت و بدریا انداخت“ لکھ کر واقعہ کو گوگو کر دیا ہے۔ دی تاسی بھی اس واقعہ کو  
 کسی قدر تبدیل کر کے لکھتا ہے :

”یقین کا اپنے باپ سے جھگڑا ہوا اور باپ نے بیٹے کو قتل کر کے اس کی  
 لاش دریا میں بادی۔“

طبقات الشعراء ہند میں اس الزام سے یقین کو بچا کر لکھا ہے کہ :-

”بہ سبب کسی حرکت نامعقول کے کہ وہ صادر نہ ہوئی تھی یقین سے باپ نے اس کے اس کو قتل کیا“

سخن شعراء میں عبدالغفور نسخ لکھتے ہیں کہ :

”یقین احمد شاہ بادشاہ کے عہد میں ۲۵ برس کی عمر میں تہمت زنا پر اپنے والد ماجد کے ہاتھ سے بے گناہ شہید ہوئے“

بزم سخن میں بھی اسی واقعہ کو سبب قتل ظاہر کیا گیا ہے کہ :

”بر تہمت زنا از دست والد خویش بہ قتل رسید و ذائقہ شربت شہادت چشید“

بلوچ ہارٹ نے بھی اسی وجہ کو اس قتل کا باعث قرار دیا ہے۔

ایک تیسرا گروہ مورخین کا ایسا ہے جس نے سب سے زیادہ صحیح راستہ اختیار کیا

ہے۔ اس گروہ کے سر دفتر مصحفی ہیں وہ اپنے تذکرے میں لکھتے ہیں :

”پدرش اور اگشتہ در دیگ مدفون ساخت۔ ایں سر را کہ کہ میداند میداند“

نواب مصطفیٰ خاں شیفہ نے بھی گلشن بے خار میں یہی پہلو اختیار کیا ہے۔ وہ

لکھتے ہیں کہ :

”پدرش اور اگشتہ و دیگ قتل ظاہر نہ شد“

کریم الدین نے باوجود اس کے کہ ان کا تذکرہ (طبقات اشعرا) زیادہ تر

دی تاسی کے تذکرہ پر مبنی ہے کسی خاص واقعہ کے اظہار سے اجتناب کر کے

لکھا ہے کہ :

” اس کے باپ نے اس کو قتل کر ڈالا تھا یہ نہیں معلوم ہوا کہ اس نے اپنے بیٹے مذکور کو کیوں قتل کیا۔ کیوں کہ محبتِ پدری زیادہ ہوتی ہے نسبت اور قرباں لیکن اس جائے خداجانے کیا ایسی حرکتِ ناشائستہ اس سے ہوئی ہو کہ اس کے باپ نے اس کو قتل کیا؟“

گلستانِ بے خزاں میں بھی اس واقعہ کو اسی پہلو سے لیا گیا ہے۔ لکھا ہے کہ :  
 ” اپنے والد کے ہاتھ قتل ہوئے۔ یکسر واللہ عالم کیا سبب تھا جس سبب یہ غضب تھا؟“

آپ بقائیں بھی وجہ کا اظہار نہیں کیا گیا اور صرف یہ لکھ دیا گیا کہ :  
 ” ان کے والد نے کسی وجہ سے خانا ہو کر ان کو قتل کیا“

مجھے تو قہقہے کہ گلِ رعنا میں مولوی عبدالحی صاحب نے اس واقعہ پر تنقیدی نظر ڈال ہوگی لیکن یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ انھوں نے واقعہ کو نہایت مبہم طریقے پر بیان کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں :

” پچیس برس کے سن میں یقین کا کام تمام ہو گیا“  
 ان تمام صورتوں کے علاوہ دی تاسی نے ایک اور شکل بیان کی تھی کہ :  
 ” محسن کا بیان ہے کہ کسی شرط کے متعلق یقین اور ایک دوسرے نوجوان شخص میں توازن چل گئی اور یقین مارا گیا“

میں نے محسن کا تذکرہ سراپا سن کر دیکھا۔ اس میں اس واقعہ کا کہیں اندراج

نہیں ہے۔ یقین کے متعلق اس تذکرے کی پوری عبارت نقل کئے دیتا ہوں :

” افام اللہ خاں یقین ولد اظہر الدین خاں جو ان یوسف جہاں پری مثال نے  
عین شباب میں طبع شمشیر ہو کے اس جہاں سے رحلت کی۔ باشندہ شاہجہاں آباد  
شاگرد مرزا منظر جان جاناں۔“

میری سمجھ میں نہیں آتا کہ دی تاسی نے یہ غلط حوالہ دے کر کیوں ایک نئی  
حکایت گھڑ لی ہے۔

ڈاکٹر اسپرنگر اور ولیم ہیل نے جو طریقہ اختیار کیا ہے وہ سب سے زیادہ  
بہتر اور سب سے زیادہ حاوی ہے۔ وہ لکھتے ہیں :

” اس کے باپ نے اس کو قتل کر دیا کیوں کہ اس کی وجہ سے خاندان کی  
بدنامی ہوتی تھی۔“

یہ ایسے جامع الفاظ ہیں کہ جس قدر وجوہ اس قتل کے بیان کئے جائیں وہ  
سب اس میں آجاتے ہیں۔

یہ تمام حوالے دینے کے بعد مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس امر سے بھی بحث  
کر دی جائے کہ ان حکایتوں پر کہاں تک اعتبار کیا جاسکتا ہے۔ یہ دیکھ کر تعجب ہوتا  
ہے کہ ان حکایتوں کے بیان کرنے والے سب کے سب ایسے ہیں کہ نہ تو اس  
واقعہ کے وقت دہلی میں موجود تھے اور نہ واقعہ کے بعد کبھی دہلی آئے۔  
میر حسن نے ۱۲ برس کی عمر میں (۱۱۶۲ھ میں) دہلی چھوڑی اور پھر کبھی یہاں



نہیں آئے۔ گلزارِ ابراہیم کے مؤلف نے کبھی دہلی کی صورت بھی نہیں دیکھی لطف کا زمانہ بہت بعد کا ہے۔ علاوہ ازیں انھوں نے گلزارِ ابراہیم سے صرف اس واقعہ کو ترجمہ کر کے لکھا ہے اپنی واقفیت کا کوئی اظہار نہیں کیا۔ یقین کا زمانہ کی تہمت میں قتل ہونا سب سے پہلے نسخہ نے ظاہر کیا ہے۔ یہ تذکرہ ۱۲۸۱ھ میں اس واقعہ کے ۱۱۲ سال بعد لکھا گیا ہے۔ اس زمانے کے کسی مورخ کا حوالہ بھی نہیں ہے۔ ایسی صورت میں اس کو باور کرنے کی کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی۔ اس کے بعد بھیڑیا چال کی صورت پر لگی کسی نے ایک تذکرے سے اس واقعہ کو لکھا کسی دوسرے سے کسی نے یقین پر الزام قائم کیا اور کسی نے اس کے باپ پر۔ لیکن جو تذکرہ نویس دہلی کے ہیں اور جن کو وہاں کے حالات معلوم کرنے کا زیادہ موقع تھا انھوں نے صاف بیان کیا ہے کہ اس بات کا پتا نہیں چلتا کہ یہ قتل آخر کس وجہ سے واقع ہوا۔ مصحفی ۱۱۹۰ھ ہجری میں دہلی میں آئے۔ وہ بھی اس معرکے کو حل نہ کر سکے اور ان کو لکھنا پڑا کہ ”ایسے راہر کہ می دانم می اند“ اس کے دو معنی ہیں اول یہ کہ وہ ان عام اقواموں کی تردید کرتے ہیں جو ممکن ہے کہ شہر میں اس قتل کے متعلق پھیلی ہوئی ہوں اور دوسرے یہ کہ یقین کے قتل کی وجہ ایک راز ہے جو شاید صرف چند ہی لوگوں کو معلوم ہو۔

۱۵ مجھے معلوم نہ ہو سکا کہ نسخہ نے یہ واقعہ کہاں سے لیا ہے ورنہ اس کے متعلق بھی رائے کا اظہار کرتا کہ اس مؤلف پر اعتماد ہو سکتا ہے یا نہیں ۱۲

میں تسلیم کرتا ہوں کہ نواب مصطفیٰ خاں شیفہ کا زمانہ کچھ عرصہ بعد کا ہی لیکن اس معے کو حل کرنے کے لئے جتنی سہولتیں ان کو تھیں اور کسی کو نہیں ہو سکتی تھیں۔ وہ دہلی کے امرا میں سے تھے۔ ان کا ایسے لوگوں سے میل جول تھا جو لقیں کے خاندان کے ہمسایہ تھے۔ ممکن ہے کہ خود لقیں کے لڑکوں سے وہ ملے ہوں لیکن باوجود ان تمام باتوں کے ان کو آخر میں لکھنا پڑا کہ ”پدرش اور گشت و وجہ قتل ظاہر نہ شد“ جب دہلی میں رہنے والوں کو یہ حال معلوم نہ ہو سکا تو پھر باہر والوں کو یہ کیسے معلوم ہو سکا تھا جو کچھ انھوں نے لکھا محض افواہ پر لکھا اور افواہ پر کسی واقعہ کا قیاس خلاف احتیاط ہے جو لوگ دہلی والے ہیں یا دہلی میں کبھی رہے ہیں وہ جانتے ہیں کہ ایسی بے سرو پا افواہیں پھیلانے میں یہاں والوں کو کیا کمال حاصل ہے۔ یہاں کے لوگوں کی طبیعتیں مجتہد پسند واقع ہوئی ہیں۔ اگر کسی چیز میں جڑت کا پہلو ہے اور ساتھ ہی کسی کی برائی بھی نکلتی ہے تو ایسی خبر سیلاب کی طرح بڑھتی ہے اور آگ کی طرح پھیلتی ہے۔ نئے نئے حاشے چڑھائے جاتے ہیں، طرح بہ طرح کی رنگ آمیزی کی جاتی ہے اور تھوڑے ہی دنوں میں یہ خبر کچھ سے کچھ ہو جاتی ہے۔ دہلی کی تاریخ اٹھا کر دیکھو، اکثر خون خرابے انھیں افواہوں سے ہوئے ہیں۔ نادر شاہ دہلی میں بٹھایا تھا، جانوں پر بنی ہوئی تھی، لیکن پھر بھی یہاں والے اپنی طبیعتوں کو نہ روک سکے اور آخر قتل عام کرا ہی دیا۔ یہاں کے کسی واقعہ کی دریافت میں ”می گوئید“ یا ”کہتے ہیں“ یا ”سنئے ہیں“ پر اعتماد کرنا نہایت

خطرناک ہے۔ چنانچہ خود اسی واقعہ کو دیکھ کر ہر تذکرے میں قتل کے دو تین مختلف وجوہ بتائے گئے ہیں لیکن جو لوگ یہاں والوں کی حالت سے واقف تھے، یہاں رہتے تھے اور جن کو واقعی اصل حال معلوم ہو سکتا تھا، ان کو دریافت کے بعد بھی لکھنا پڑا کہ: ”یہ قتل ایک رازِ سرِ بستہ ہے، بس جو جانتے ہیں وہی جانتے ہیں“ اب رہے تذکرے تو ان کی کچھ نہ پوچھو۔ ایک نے کچھ لکھا۔ دوسرے نے اس سے روایت لی۔ مگر اپنی طرف سے تھوڑا بہت کچھ اور بڑھا دیا۔ تیسرے نے اس کا ترجمہ کر کے رنگ ہی بدل دیا۔ اس لئے میں یقین کے قتل کے متعلق صرف یہ کہہ سکتا ہوں کہ ان کے والد نے ان کو کسی ایسی وجہ سے قتل کیا جس کا پتا چلنا اب ناممکن ہے کیوں کہ یہ راز صرف چند لوگوں کو معلوم تھا اور وہ ان کے ساتھ دفن ہو گیا۔

کچھ تو بات ہے کہ شاعر ”تلیذ الرحمن“ لکھا جاتا ہے۔ آمدِ سخن کے وقت اس کو الہام سا ہوتا ہے۔ یقین ہی کو دیکھ لو اپنے عالمِ جوانی میں قتل ہونے کو اپنے کلام میں کسی جگہ باز نہ گئے ہیں۔ لکھتے ہیں ۵

زمانہ میں جو عاشق ہیں تمنا میں ہیں جینے کی ہمارا جی نکلتا ہے یقین مرنے کی حسرت پر کمزور ہو چکے تھے، جانتے تھے کوئی دن میں مر جائیں گے بھلا ”مرتے کو ماریں شاہِ مدار“ بننے سے کیا فائدہ ایسوں کو جینے دو شاید کسی کام آجائیں ۵ یہ بیمار آپ مرجاتا جو جیتا ان کے کام آتا یقین کو مار کر زور آوراں کے ہاتھ کیا آیا

دو شعر تو ایسے ہیں کہ اگر ایک طرف ان کے عشق کا کچھ حال کھوتے ہیں تو  
دوسری طرف ان کی پاکبازی کی قسم کھاتے ہیں۔

دوسرے شعر کے تیور بتا رہے ہیں کہ کہنے والا اپنا سچا سچا حال بیان کر رہا  
ہو اس میں ریاکاری نام کو نہیں ہے۔

یقین مارا گیا جرم محبت پر ہے طالع شہادت اس کو کہتے ہیں سعادت اس کو کہتے ہیں

گرچہ بول غرقِ بخت میں خواں کے یقین لیکٹا من ہی مرا گل کی طرح پاک ہونہ  
تملذ انعام اللہ خاں یقین حضرت مرزا مظہر جان جاناں کے شاگرد تھے۔ سوائے  
کمال کے بقیہ سب تذکرہ نویسوں نے ان کو ان ہی کا شاگرد لکھا ہے۔ اور خود  
انہوں نے بھی حمد، نعت اور منقبت کے بعد اپنے استاد کی تعریف کی ہے۔  
جوں نماز اپنے پہ صبح و شام لازم کرتے تھے حضرت استاد یعنی شاہ مظہر کی شننا  
ایک اور جگہ لکھتے ہیں۔

مجھے پتھر کو کیا ہے جوں نگین حرفِ شننا کون بچا نے یقین بن حضرت مظہر کی قدر  
سب تذکرہ نویس اس پر متفق ہیں کہ انہوں نے سوائے مرزا صاحب کے  
اور کسی کے سامنے زانوئے تلمذ نہ نہیں کیا۔ معلوم نہیں کہ پھر کمال نے ان کو  
سودا کا شاگرد کس طرح لکھ دیا۔

بعض تذکرہ نویسوں کی عنایت سے یہ خیال پیدا ہو گیا ہے کہ یقین نہ شعر

کہہ سکتے تھے اور نہ سمجھ سکتے تھے ان کا سارے کا سارا دیوان مرزا منظر جان عالم  
کا کہا ہوا ہے۔ میں اس بارے میں زرا وضاحت سے بحث کرنا مناسب سمجھتا ہوں  
جس قدر تذکرے میری نظر سے گزرے ہیں ان کے محاط سے مولفین کو چار  
قسموں پر تقسیم کیا جاسکتا ہے:

ایک وہ جنہوں نے اس واقعہ کا ذکر ہی نہیں کیا۔  
دوسرے وہ جنہوں نے ”میگویند“ کے عنوان سے صرف اس واقعہ کا ذکر کیا ہے  
تیسرے وہ جنہوں نے اس واقعہ کی تائید کی ہے۔ اور  
چوتھے وہ جنہوں نے اس واقعہ کی تردید کی ہے۔

مولفین کا سب سے بڑا گروہ طبقہ اول میں آتا ہے۔ ان میں بعض وہ لوگ ہیں جو اس زمانہ میں  
دہلی میں تھے یا وہ ہیں جن کو اس واقعہ کی تصدیق کے بہت مواقع تھے۔ ان سب کا اس  
واقعہ کے متعلق کچھ نہ لکھنا ایک حد تک اس بات کی دلیل ہو سکتا ہے کہ یا تو کوئی ایسی بات  
ہی نہیں تھی اور اگر تھی تو وہ ایسی افواہ تھی جس پر اعتماد نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس گروہ  
میں فتح علی گڑوی (تذکرہ شعراء ہند) قیام الدین قائم (خزینہ نکات) کریم الدین (طبقات الشعراء)

عبد الغفور سخا (سخن شعراء) قطب الدین باطن (گلستان بے خزاں) سید  
علی حسن خاں (زبرجست سخن) مرزا جعفر علی (آب بقا) بلوچ ہارٹ (فہرست کتب قلمی  
انڈیا آفس) محسن (سراپا سخن) اور شیفتہ (گلشن بے خار) شریک ہیں۔  
کریم الدین نے تو یہاں تک لکھا ہے کہ میں نے اس شخص (یقین) کی تعریف بہت

لوگوں کی زبانی سنی ہے۔“

طبقة دوم میں مصحفی (تذکرہ ہندی) علی ابراہیم خاں (گلزار ابراہیم)  
مرزا علی لطف (گلشن ہند) ولیم ہیل (اوپنیل با یوگریفیکل ڈکشنری) خواجہ  
حمید الدین اورنگ آبادی (تذکرہ بزم گلشن گفتار) شامل ہیں۔ مصحفی نے لکھا ہے کہ:  
”گویند مرزا جان جاناں بسیار دوست داشتے و اکثر بہ خانہ اش شب  
روز در و زرا شب کردے۔ دیوانش از نظر مرزا بخوبی گزشتہ بلکہ بقول بعضے  
ہمہ کلامش گفتہ مرزا است۔“

گلزار ابراہیم اور گلشن ہند میں بھی اس واقعہ کو محض افواہ اور گمان پر مبنی  
کیا گیا ہے۔ عبارت یہ ہے:

”اکثر یہ گمان باشندگان ہجرت آباد تھا کہ یقین فن شعر و شاعری میں  
محض بے استعداد تھا مرزا منظر خود شعر کہتے تھے اور نام اس کا داخل اشعار  
کرتے تھے۔“

تذکرہ بزم گلشن گفتار میں بھی اسی مضمون کو دوسری طرح ادا کیا گیا ہے کہ:  
”در خدمت مرزا رسوخ تمام داشت بنا بر این مرزا خود بہ تخلص یقین ارشاد  
فرمودند۔“

ڈاکٹر اسپرنگر اور ولیم ہیل نے ”ہمہ کلامش“ کو ”اکثر اشعار“ سے بدل کر  
لکھا ہے کہ:

” مرزا منظر کے شاگرد تھے بہتاد کو ان سے ایسی محبت تھی کہ ان کے اکثر اشعار ان کو لکھ دیتے تھے“

ان میں سے ایک مولف بھی ایسا نہیں ہے جو یقین کے زمانے میں موجود ہو اور جس نے خود اس افواہ کو سنا ہو۔ گویا ان لوگوں کو یہ خبر افواہ در افواہ ہو کر پہنچی ہے اور افواہ ہی سمجھ کر انھوں نے اس کے متعلق اپنی کوئی رائے ظاہر نہیں کی ہے۔

طبقة سوم میں میر تقی میر (نکات الشعرا) حسن (تذکرہ شعرائے اردو) اور گارسان دی تاسی (تذکرہ ادیب ہندوستان) شامل ہیں۔ ان سب کی قنیت کا دار و مدار میر صاحب کے تذکرہ (نکات الشعرا) پر ہے۔ معلوم نہیں کہ میر صاحب کو یقین سے اتنی کہ کیوں تھی کہ اس افواہ کو ثابت کرنے کے لئے طح طرح کے حوالے دیئے ہیں۔ چونکہ میر صاحب ہی کے بیان پر یہ ساری عمارت کھڑی ہوئی ہے اس لئے جو کچھ انھوں نے اس بارے میں لکھا ہے اس کو پورے کا پورا بیان نقل کر دیتا ہوں تاکہ واقعات کے ساتھ میر صاحب کا جو شش بھی ظاہر ہو سکے:

” بعد از ملاقات ایضاً معلوم شد کہ ذائقہ شعر فنی مطلق ندارد۔ شاید از ہمیں راہ مردمان گمان ناموزونیت در حق او داشته باشند۔ جمیع برائے اتفاق دارند کہ شاعری او خالی از نقص نیست۔ چرا کہ شاعر این قسم کم فہم نمی باشد از شخصے منقول است کہ بخاند عظیمۃ اللہ خاں کہ پسر نواب عنایت اللہ خاں مرحوم

یا شد یقین نشسته بودی گفت ازاں روزے کہ مرزا دست استاد  
 در سر من داشته است شعر من ترقی کردہ شخص مذکور ایں مصرع نظامی پیش حصار  
 مجلس آواز بلند خواند مصرعہ شد آں مرغ کو قایہ ز ترس نہاد - حاصل اور بیضہ  
 در کلاہ شکست - میاں شہاب الدین ثاقب کہ احوال او نوشتہ خواہد نقل می کرد  
 کہ من محض برائے امتحان نجائہ اور قسم و یک غزل طرح کردم من غزل بانصرام  
 رسانیدم وارز و مصرعے موزوں نہ شدہ و اللہ اعلم -

میاں محمد حسین کلیم کہ احوال گزشت قصیدہ گفتہ است مسمی بہ روضۃ الشعراء  
 در و نام تمام شعراء را نقل کردہ ازاں جملہ نام ایشان نیز آوردہ لیکن بکجائیہ  
 غریبہ کہ سخن فہم می فہم و آں انیت ۷

۱۷ شہاب الدین ثاقب - بارہ کے رہنے والے تھے۔ دہلی میں آرہے تھے۔ پہلے میاں آبرو کے  
 شاگرد ہوئے اس کے بعد ان سے ٹوٹ کر سراج الدین علی خاں آرزو سے آئے۔ فقیرانہ زندگی بسر  
 کرتے تھے۔ باوجود ان کے بیان کو قبول کرنے کے میر صاحب ان کو بھی کچھ اچھا آدمی نہیں سمجھتے  
 فرماتے ہیں: ”تحفہ روزگارست۔ در ہمہ حسین دست دارد و بیچ نمی داند“  
 ۱۸ شیخ محمد حسین کلیم دہلوی۔ یہ میر تقی میر کے بہنوئی ہیں۔ احمد شاہ بادشاہ کے زمانہ میں پولیس میں  
 ملازم تھے اور اپنے علم کی وجہ سے ہر جگہ غت کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ رسالہ علم عروض و  
 قافیہ اور ترجمہ نفوس الحکم ان سے یادگار ہیں۔ خود بھی شاعر تھے۔ اردو اور فارسی دونوں  
 زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ ان کی بعض مثنویاں بہت مشہور ہیں۔ دیوان میں غزلیں قصیدے  
 محسن اور رباعیاں ہیں۔ ان ہی قصیدوں میں قصیدہ روضۃ الشعراء ہے۔ احمد شاہ ہی کے  
 زمانہ میں ان کا انتقال دہلی میں ہوا۔ ۱۱



یقین کے شعروں پہ ہیں بگلانِ بے کس نہیں

غلط ہی ہم نے پوچھا ہے گا مرزا جانِ جانوں کو

اس میں پہلا جو واقعہ دیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ وہی فساد کی خبر ہے۔ یعنی یہ کہ میر صاحب نے یقین سے ملاقات کی اور اس کو کم فہم پایا۔ اب اس واقعہ کے ساتھ ان حالات پر بھی نظر ڈالئے جو اس ملاقات میں پیش آ سکتے ہیں۔ دنیا بھر جانتی ہے کہ میر صاحب بلا کے بد دماغ آدمی تھے۔ یہ جا کر یقین کے دادا سے ملے۔ وہ ان کے ساتھ برابر ہی سے پیش آئے، دعوت کی، شعروشاعری ہوئی۔ یہ سرسند سے خوش خوش آئے اور شیخ عبدالاحد کی تعریف اپنے تذکرہ میں بے ضرورت کر دی۔ اب یہ یقین سے ملے ہیں۔ وہ سرسند کے فقیر کا گھر تھا یہ دہلی کے ایک امیر کا محل ہے۔ وہاں ایک جہاں دیدہ بزرگ تھے اور یہاں ایک نوجوان لڑکا وہاں انکساری تھی اور یہاں مرزا ملتشی اور نازک فراہی، وہاں کسی کو برابری کا دعویٰ نہ تھا اور یہاں یہ زور تھا کہ

یقین تائیدِ حق سے شعر کے میدان کا رستم ہے

مقابل آج اس کے کون آسکتا ہے کیا قدرت

بھلا ایسی صورت میں میر صاحب کا سرسند والا رنگ ڈھونڈنا تحصیل حاصل تھا ان کے کسی شعر کی تعریف نہ کی ہوگی جو یقین کو کم فہم ٹھہرا کر صلواتیں سنانے پر اتر آئے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اسی ملاقات کی وجہ سے یہ خیالات یقین کے متعلق

ظاہر کئے گئے ہیں :

” برو پوچے چندے کہ بافتہ است کہ ماوشما نیز می توانیم بافت - اس قدر

برخود چیدہ است کہ رعوت فرعون پیش او پشت دست بر زمیں می گزارد“

کیوں کہ اس کے بعد ہی لکھتے ہیں کہ:

” بعد از ملاقات ایقہ معلوم شد کہ ذائقہ شعر فہمی مطلق ندارد“

دوسرا واقعہ کس کی زبانی سنا اس کا اظہار نہیں کیا گیا۔ میری سمجھ میں

نہیں آیا کہ نظامی کے مصرعہ میں وہ کون سی بات تھی جس سے ”(یقین) راجعہ

در کلاہ شکست“ کی صورت پیدا ہوئی تھی۔ اگر مرزا منظر کا انتقال ہو گیا ہوتا یا

اصلاح ترک کرنے سے یقین کی شاعری گر گئی ہوتی یا کوئی ایسی وجہ ہوتی جس کے

باعث یقین کو شرمندہ ہونا پڑتا تو البتہ یہ قصہ بامعنی اور بر محل ہوتا۔ یہاں تو بس

اتنا معلوم ہوتا ہے کہ جس کسی نے یقین کے خلاف کچھ کہا اس کو میر صاحب نے

خدا کی دین سمجھ کر اپنے تذکرے میں جگہ دیدی۔

تیسرا قصہ میاں شہاب الدین ثاقب کی زبانی نقل کیا ہے۔ بھلا کیا ثاقب او

کیا ثاقب کی شاعری۔ بڑھے پھولس۔ فقیر آدمی آبرو کے شاگرد، ان کو انعام اللہ

خاں یقین جیسا لونڈا کیا خاطر میں لاتا۔ آپ جس طرح اس کا امتحان لینے گئے

تھے اسی طرح منہ کی کھا کر واپس آئے۔ جٹے ہوئے تو پتھر مارتے ہیں انھوں نے

بھی اس کو نالائق مشہور کر دیا۔

بات یہ ہے کہ اچھا شاعر شعر اسی وقت کہتا ہے جب طبیعت حاضر ہو۔ کلام میں آمد کا رنگ ہے اور لفظوں اور بندشوں پر غور ہو سکے نہ اس طرح کہ شاقب جیسے کوئی صاحب آکر کہیں کہ لیجئے یہ طرح ہے میں بھی کہتا ہوں، آپ بھی کہئے جھوٹے موٹے شاعر تو اس پر تیار ہو جائینگے مگر وہ لوگ جو واقعی شاعر ہیں وہی کرینگے جو یقین نے کیا کہ خالی کا غزوہ پس کر دیا۔ اگر ایک آدمہ مصرعہ بھی لکھ لیا ہوتا تو یہ خیال ہو سکتا تھا کہ اس نے طبیعت پر زور ڈالا ہے۔ سادہ کا غزوہ پس کر دینے کے ہی معنی ہو سکتے ہیں کہ اس نے ایسی لغویات میں پڑنا نہیں چاہا۔

چوتھا واقعہ محمد حسین کلیم کا ہے۔ کلیم کا شعر موجود ہے۔ ہر شخص اس کے معنی کر سکتا ہے مگر میر صاحب نے اپنے مطلب کے معنی پہنا کر لکھا ہے کہ :

”نام ایساں را نیز آوردہ لیکن بکنا یہ غریبہ کہ سخن فہم می فہمہ“

سارے قصیدہ میں بیچارے کلیم نے کسی شاعر کے متعلق کنا تیا کوئی بیان نہیں کیا ہے اور کیا ہے تو یقین کے لئے۔ جو شخص اس شعر کے وہ معنی سمجھے جو میر صاحب چاہتے ہیں وہ تو ”سخن فہم“ ہی ورنہ ”کم فہم“ اور ”ذائقہ شعر فہمی مطلق نہ دارد“

زرا آگے چل کر یقین کے ایک شعر کے متعلق لکھتے ہیں کہ :

”لیکن شعر یقین لفظاً لفظاً مبتدل رائے اندرام مخلص ست“

اے رائے اندرام مخلص۔ ذات کے کہتری اور دہلی کے رہنے والے تھے۔ مرزا یحیٰی اور خان آرزو سے اصلاح لیتے تھے۔ ان کا اکثر کلام زبان فارسی میں ہے۔ مدتوں نواب آباد اللہ دہلی کے وکیل تھے۔ ان کے فوٹو ہو

اور ساتھ ہی اس کے مخلص پر بھی ہاتھ مار دیا ہی فرماتے ہیں کہ :  
 ” طرفہ ترایں کہ آں ہم در سلیقہ سرقہ یکہ بودہ است “

بہر حال واقعات کے لحاظ سے مجھے میر صاحب کی رائے پر اعتماد کرنے میں  
 زرا تامل ہوتا ہے۔ ہاں یہ مان لینے میں مجھے کیا کسی کو بھی تامل نہیں ہو سکتا کہ  
 بلحاظ تعلقات (جس کا میں آئندہ ذکر کروں گا) مرزا منظر کو اپنے اس شاگرد سے  
 خاص انس تھا اور انھوں نے ان کے کلام کی اصلاح خاص طور پر کی ہے۔

میر صاحب کو چوں کہ یقین کے خلاف الزام قائم کرنا تھا اس لئے پہلے تو  
 یہ ثابت کیا کہ یقین کو شعر کہنا نہیں آتا تھا، مرزا منظر ان کو غریب لکھ دیا کرتے  
 تھے، اس کے بعد جو ستم ظریفی کی ہے وہ دیکھنے کے قابل ہے فرماتے ہیں کہ :

” میان یقین را مردمان می گفتند کہ مرزا منظر اور اشعار گفتہ می دهد و وارث

شعر ہائے ریخہ خود گرد آئندہ۔ از قبول کردن این مغیث بندہ راخذہ می آید کہ

ہمہ چیز پوارث می رسد الا شعر۔ مثلاً کہے بر شعر بد خود یا بر مضمون او متصرف شود

ہمہ کس اور از دزد خواہند گفت تا بشعر استاد چہ رسد “

یعنی آپ فرماتے ہیں کہ لوگوں کا یہ خیال ہے کہ یقین کو مرزا منظر نے اپنے  
 شعروں کا وارث کر دیا تھا۔ میری رائے میں ایسے وارثوں کو چور کہتے ہیں۔ گویا  
 ایک طرف تو یقین کو ناکارہ ثابت کر کے راستہ تبدیل کر دیا۔ دوسری طرف  
 وارث کے خیال کی تردید کر دی۔ اس کے بعد دو ہی صورتیں رہ گئیں کہ یا تو

یہ مان لو کہ یقین کا سارا دیوان مرزا مظہر کا ہی یا تسلیم کرو کہ یقین نے ان کے شعروں کا سر قہ کیا ہے۔

بس میر صاحب ہی ایک شخص ہیں جنہوں نے اس واقعہ کو دنیا میں پھیلایا۔ اس کے بعد ہر ایک نے ان سے سذنی شروع کی۔ خود کسی نے تحقیق کی تکلیف گوارا نہیں کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ تھوڑے ہی عرصہ میں میر صاحب کے الفاظ بدل کر کچھ اور ہی ہو گئے۔ میر حسن اپنے تذکرہ شعراے اردو میں لکھتے ہیں کہ :

”میر تقی در تذکرہ خود نوشتہ است کہ مشور جنین ست کہ مرزا مظہر تمام دیوان گفتہ دادہ است خود موزوں نیست مرا یقین نہ بود لیکن مرزا رفیع سودا و میر سوز سلما اللہ گواہی دادند کہ روزے مایاں در خانہ انعام اللہ خاں رفتہ برائے امتحان مصرعے طبع نمودیم۔ ہر چند مبالغہ کردیم یک مصرع موزوں نکرد ذاتہ سخن فہمی ہم نہ داشت“

اس کے بعد میر حسن خود اپنے خیالات لکھتے ہیں کہ :

”واللہ اعلم، باشد مارا ازین چہ کار۔ متاع تیک ہر دو کاں کہ باشد“  
مجھے یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ میر حسن نے عبارتِ بالا کہاں سے پیدا کر لی نکات اشعار میں تو یہ کہیں نہیں ہے۔ جو واقعات اس میں دیئے ہیں ان سے میں اوپر بحث کر آیا ہوں شاید نکات اشعار کا کوئی دوسرا نسخہ دیکھا ہو گا۔ جو نسخہ انجمن ترقی اردو نے چھاپا ہے اس میں تو یہ فقرہ موجود نہیں ہے۔ یہی کیا ہے۔ دی تاسی اس سے بھی کچھ زیادہ

لکھتے ہیں اور وہ بھی نکات الشعرا ہی کا حوالہ دیتے ہیں۔ دیکھئے اس طرح پر کا کوڑا بن جاتا ہے۔ دی تاسی نے میر صاحب کے حوالے سے لکھا ہے کہ:

”اس شاعر (یقین) کی شہرت اگرچہ بہت زیادہ ہے لیکن جتنا کہا جاتا ہے اتنا نہیں ہے۔۔۔۔۔ اور اس کو اس لئے بھی بُرا کہا جاتا ہے کہ یہ بعض دوسرے شاعروں کی طرح کہیں تو دوسروں کے مضمون چُرالتا ہے اور کہیں مصرعے۔۔۔۔۔ اور مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ یقین کو نہ تو شعر کہنے کا مادہ تھا اور نہ شعور تھا۔“

ذرا ان الفاظ کو نکات الشعرا کے مضمون سے ملا کر دیکھئے۔ کیا میر صاحب کا یہی مطلب تھا جو دی تاسی نے لیا ہے۔ بہر حال انعام اللہ خاں یقین کو نالائق ٹھہرانے میں بس میر صاحب ہی میر صاحب ہیں، انہوں نے اس پر ہی بس نہیں کی ہے بلکہ تو ارد کا بھی الزام بجا رہے پر لگا دیا ہے اور تائید میں صرف ایک شعر لکھ کر چپ ہو گئے ہیں یقین کا شعری سے

کیا بدن ہو گا کہ جس کے کھولتے جامہ کا بند برگ گل کی طرح ہر ناخن معطر ہو گیا  
میر صاحب اس پر اعتراض کرتے ہیں کہ یہ شعر ”لفظاً لفظاً تبدیل رائے اندازاً  
مخلص است“

ناخن تمام گشت معطر چو برگ گل بندے قبلے کیت کہ وامی کینم ما  
اس بحث کو کچھی نراین شفیق نے اپنے تذکرہ چہستانِ شعرا میں بہت وضاحت

لکھا ہے اور میر صاحب کو بہت برا بھلا کہہ کر بتایا ہے کہ تو ارد اور تبدیل کس کو کہتے ہیں مجھے اس بحث میں جانے کی ضرورت نہیں کیوں کہ اول تو ایک شعر کی بنا پر کسی شاعر پر یہ الزام قائم نہیں کیا جاسکتا کہ وہ سرکہ کا عادی ہے یا اس کے ہاں توارد کثرت سے واقع ہوتا ہے۔ دوسرے ایک زبان سے دوسری زبان میں کسی شعر کا ترجمہ کرنا نہ معیوب ہے اور نہ اس کو توارد کہا جاتا ہے اگر اسی چیز کو توارد سے تعبیر کیا جائے تو شاید زبانِ اُردو کا تو ایک شاعر بھی نہ رہے جس کو سارق نہ کہا جاسکے ہمارے یہاں کی شاعری بالکل ایک محدود دائرہ میں ہوتی ہے۔ ایک شاعر جو مضمون باندھ گیا ہے اسی کو الٹ پلٹ کر دوسرا باندھتا ہے کبھی دوسری زبان کے اشعار سے ترجمہ کرتا ہے غرض اس طرح اگر ایک طرف جدت پیدا ہو جاتی ہے تو دوسری طرف مضمون میں اضافہ ہوتا ہے۔ اگر صرف ایک شعر کے ترجمہ کی بنا پر یہ الزام قائم کیا جائے کہ یقیناً دوسرے شعرا کے مضامین کا سرکہ کراتا تھا، تو میر اور سودا جیسے شاعر بھی اس الزام سے نہ بچ سکیں گے نمونہ کے لئے سودا اور میر کا ایک ایک شعر دیدیتا ہوں تاکہ معلوم ہو سکے کہ یہ لوگ بھی ترجمہ کو معیوب نہیں سمجھتے تھے بودا کا یہ آلودہ قطراتِ عرق دیکھ جیوں کو آخر تڑپے جھانکے ہیں فلک پر سے زیں کو قدسی کے اس شعر کا ترجمہ ہے

آلودہ قطراتِ عرق دیدہ جیوں را      آخر تڑپے جھانکے ہیں فلک می نگردے زیں را

میر صاحب کا یہ شعر ہے

عام حکم شراب کرتا ہوں      محاسب کو کباب کرتا ہوں  
حضرت امیر خسرو کے اس شعر کی نقل ہے

عام حکم شراب می خواہم      محاسب را کباب می خواہم  
میر اور سودا ہی پر کیا موقوف ہے جب سے اردو کی بنیاد پڑی اس وقت سے  
دوسری زبان سے ترجمہ کرنے کو جائز سمجھا گیا ہے اردو کے باوا آدم ”ولی“ کو  
دیکھئے حسن کے شعر ہے

شب مرا تا بروز خواب بود      در دو چشم بغیر آب نہ بود  
کالفاظی ترجمہ کر دیا ہے۔

آج گی رین مجھ کو خواب نہ تھا      دونوں آنکھوں میں میری آب نہ تھا  
غرض یقین پر میر صاحب کا یہ الزام بہت ہی کمزور ہے۔ مخالفت میں لکھ گئے۔  
یہ نہ سمجھے کہ جو اصول میں قائم کر رہا ہوں اس سے خود بھی نہیں بچ سکتا۔ شفیق  
اوزنگ آبادی نے تذکرہ چمنستان شعرا میں اس بارے میں بہت کچھ لکھا ہے۔  
نتیجہ وہی ہے جو میں نے نکالا ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ اس کے پڑھنے سے یہ معلوم  
ہو جاتا ہے کہ ”نوار د“ اور ”متبدل“ کس کو کہتے ہیں۔ اور کون سی صورتوں میں  
یہ الزام کس شاعر پر عاید کیا جاسکتا ہے۔

چوتھا طبقہ ان تذکرہ نویسوں کا ہے جنہوں نے اس الزام کی تردید کی ہے۔



ان میں سے ایک تو یقیناً ہیں جن کا ذکر میں توارذ کی بحث میں کر آیا ہوں۔ دوسرے قدرت اللہ شوق ہیں اور تیسرے مولوی عبدالحی صاحب شوق نے لکھا ہے کہ :

”بعضے شعرا گمان بردہ اند کہ یقیناً شعر گفتن نبی دانست۔ مرزا منظر اور شوکت علیؒ اور محض خطاست۔ فاما در اشعارش اکثر اصلاح استاد بیشترت چیزے مضائقہ ندارد۔“

شوق نے یہ تذکرہ دہلی میں ۱۱۸۸ھ میں مکمل کو پہنچایا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ مرزا منظر زندہ تھے یقیناً کے دیکھنے والے لوگ موجود تھے۔ خود شوق اپنی علمی قابلیت کی وجہ سے وہاں مرجع خلایق تھے۔ ایسی صورت میں قیاس یہی ہو سکتا ہے کہ جو کچھ انھوں نے لکھا بعد تحقیقات لکھا۔ یا ان کا ایسے صاف صاف الفاظ میں اس واقعہ کی تردید کرنا ظاہر کر رہا ہے کہ ان کو اپنی تحقیقات پر اعتماد ہے اور وہ اس افواہ کو ”محض خطا“ سمجھتے ہیں۔ چونکہ مولوی عبدالحی صاحب کا زمانہ بہت بعد کا ہے اور بطور خود تحقیقات کرنے کا انھیں موقع نہ تھا اس لئے انھوں نے اس واقعہ کی تردید کا دوسرا پہلو اختیار کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ :

”میر صاحب کی زبردستی دیکھو یقیناً کا دیوان ان کی سخن گوئی کی زندہ

شہادت موجود ہے۔ ایسے سخنگو کی سخن فہمی سے انکار کرنا میر صاحب کی زبان سے

اچھا نہیں لگتا۔“

یہ تو وہ رائے ہے جو دوسرے تذکروں کے بیانات پر قائم کی گئی یا قائم کی جاسکتی

ہے۔ اب میں خود اپنی رائے کا اظہار کرتا ہوں اگرچہ میں جانتا ہوں کہ میں کیا اور

میری رائے کیا۔

”تو اردو اور متبذل“ کے متعلق اوپر بحث کر آیا ہوں آگے چل کر میں اور اشعار بھی دوں گا اور دکھاؤں گا کہ یقین نے دو سہ شاعروں سے مضمون لے کر اس کو کیا سے کیا کر دیا ہے۔ یہاں میں صرف اس الزام سے بحث کرنا چاہتا ہوں کہ یقین خود شاعر نہ تھا بلکہ اس کا تمام دیوان مرزا منظر جان جاناں کا کہا ہوا ہے۔ مرزا منظر کے حالات جس کتاب میں چاہو اٹھا کر دیکھ لو یہی پاؤ گے کہ انھوں نے اردو میں شعر کہنا ترک کر دیا تھا اور صرف فارسی میں شعر کہتے تھے۔ شاید اس کی وجہ یہ معلوم تھی کہ جب یقین کے کلام کی شہرت ہوئی اور شاگرد کے کلام سے استاد کا کلام دبنے لگا تو عبدالحی تابان نے جو مرزا منظر کے بہت منہ چڑھے ہوئے تھے،

۱۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میں نے یہ واقعہ کسی کتاب میں پڑھا تھا۔ کہ یقین کے شہرت کلام کی وجہ سے تابان مرزا منظر کو رنجیتے ہوئے سے منع کر دیا۔ میری سہل انگاری تھی کہ اس واقعہ کا نوٹ کرنا بھول گیا اس کے بعد حافظہ پر زور ڈال ڈال کر سیکڑوں ہی کتابیں الٹ ڈالیں پھر بھی پتا نہ چلا۔ لاچار اس واقعہ کو ”شاید“ کا تاج پینا کر صرف رائے کی صورت میں لکھتا ہوں۔ ۲۔ میر عبدالحی تابان علوی سید اور دہلی کے رہنے والے تھے۔ ظاہری حسنِ جمال کے ساتھ طبیعت بھی لاجواب لے کر آئے تھے شاعری سے خدا داد مناسبت تھی پہلے محمد علی حسنت کے شاگرد ہوئے لیکن تھوڑے ہی دنوں میں استاد سے بڑھ گئے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے بعد اپنا کلام شاہ حاتم کو بھی دکھایا۔ اس شاگردی کا اعتراف انھوں نے کئی جگہ اپنے کلام میں کیا ہے۔ ان کو شراب کی لہی لٹ پڑی کہ جوانی ہی میں ان کا خاتمہ ہو گیا۔ ان کا کلام دیکھنے سے عقلی رکھتا ہے۔ زبان ایسی لطیف اور روانی اس غنیمت کی ہے کہ تعریف نہیں ہو سکتی میرے پاس ان کے دیوان کا نسخہ موجود ہے اگر فرصت ملے موقع اور دل دماغ نے کام دیا تو کسی نہ کسی دن ان کا دیوان بھی مرتب کر کے شائع کر دینگا۔

ان کو اردو میں شعر کہنے سے منع کیا۔ اور مرزا صاحب نے بھی اس کو تسلیم کر کے ”ریختہ گوئی“ ترک کر دی۔ مرزا صاحب کا جو تھوڑا بہت کلام پہلے کا تھا وہ رہ گیا اور اس کو تبرک کی طرح لوگ اب آنکھوں سے لگاتے ہیں۔ اس واقعہ کو مصحفی نے یوں لکھا ہے کہ :

”چوں دریاں روز ہا میر عبدالحی تباں دوستی بشت تمام داشت چنڈ غزلیات متعددہ از حاتم فکرائشاں (مرزا منظر) بر صغیر کاغذ ریختہ بودند بشار الیہ مانع آمد۔ آخر ایساں قراش شعر گفتن خود بزبان فارسی دادند و بعد ازیں بر ریختہ زبان نیا لودند۔ مگر ہاں قدر کہ باصلاح دوست گرداں بجاو آید“

اس کے بعد یہ کہا جاسکتا ہے کہ شاعر اپنے جوش کو روک نہیں سکتا۔ اس لئے وہ خود غزلیں لکھتے تھے اور یقین کا نام ڈال دیتے تھے۔ اس کا جواب بالکل صاف ہے۔ اگر مرزا صاحب کا جوش شاعری کسی طرح نہیں رک سکتا تھا تو یقین کے مرنے کے بعد وہ کیوں یکایک غائب ہو گیا۔ یقین کا انتقال ۱۱۶۹ھ میں ہوا اور مرزا صاحب ۱۱۹۵ھ میں شہید ہوئے۔ پھر آخر ۲۶ سال تک یہ جوش ریختہ گوئی کہاں چلا گیا۔ لیوں کہ یقین کے علاوہ ان کے اور کسی شاگرد کے متعلق نہیں کہا جاتا کہ اس کو مرزا صاحب خود شعر لکھ کر دیا کرتے تھے۔

اس کے بعد خود ان دونوں کے کلام پر نظر ڈال جائے۔ کیا کوئی کہنے کی جرأت دے سکتا ہے کہ دونوں کلام ایک ہی شخص کے ہیں۔ میر صاحب اتنے بڑے شاعر سخن سنج

وسن فہم ہو کر یہ کہنے کی جرأت نہ کر سکے کہ میں نے دونوں کا کلام دیکھا، مجھے ان دونوں میں کوئی فرق نہیں معلوم ہوتا۔ جن یا کوئی دوسرے تذکرہ نویس اس پہلو سے اس واقعہ کی تائید میں کوئی رائے ظاہر کرتے تو مجھے کچھ لکھنے کی ضرورت ہوتی۔ ان کا اس واقعہ پر اس پہلو سے نظر نہ ڈالنا گو ثبوت قطعی نہ ہو مگر رجحان ضرور پیدا کرتا ہے کہ وہ کلام کی بنا پر یہ الزام ثابت نہیں کر سکتے۔ یقین کا دیوان اب چھپ رہا ہے۔ مرزا صاحب کا کلام ہر تذکرے میں موجود ہے، آپ خود ملاحظہ فرمائیے۔

مرزا صاحب کے ہاں متانت ہے تو یقین کے ہاں شوخی۔ ان کے ہاں بڑھوں کی سی باتیں ہیں تو ان کے ہاں جوانی کا جوش۔ ان کے ہاں لفظوں کی بہتات ہے تو ان کے ہاں قلبی کیفیات کا اظہار۔ ان کے ہاں حقیقت کا نسخہ ہے تو ان کے ہاں مجاز کا پہلو۔ غرض دونوں کے کلام میں زمین آسمان کا فرق ہے۔

اس بحث پر میں ایک خاص پہلو سے بھی نظر ڈالنا مناسب سمجھتا ہوں۔ قاعدے کی بات ہے کہ جس خاص مضمون سے کسی شاعر کو شوق ہوتا ہے وہ طرح طرح سے اس کو اپنے اشعار میں لاتا ہے۔ یقین کو شیریں و فرہاد کے قصے سے کچھ خاص دلچسپی تھی (شائد اس لئے ہو کہ وہ فرہاد کی طرح مارے جانے والے تھے) اور انھوں نے اتنے چھوٹے سے دیوان میں ۳۸ جگہ اس قصہ کو تلجیائے نئے پہلوؤں سے باز کیا ہے۔ اگر واقعی مرزا صاحب ہی نے یقین کا دیوان کیا ہے تو کہیں ایک جگہ تو وہ اپنے کلام میں بھی اس قصہ کو لاتے۔ ان کے سارے کلام میں ایک جگہ بھی شیریں و فرہاد کا

ذکر نہیں آیا ہے۔ میں نے مرزا صاحب کا فارسی دیوان بھی دیکھا، اس میں اس قصے کے لوگوں کے نام صرف ۹ جگہ آتے ہیں اور وہ بھی اکثر استعاراً۔ دو ایک نمونے

ملاحظہ ہوں:

(منظر)

دید چوں خوش کا یم در کندنِ جاں کو کہن از زبانِ تیشہ کرد اقرار استادی مرا  
 بگو ہستاں بنالِ دُگوں کنِ زورِ دِ محرومی روانِ کو کہنِ تاحال در کہسارِ می نالہ  
 ہر کجا من نگر جوئے روانی در کوہِ سر بسنگِ زخم و ماتمِ فسارِ دکنم  
 مرزا منظر کا ایک ہی شعر ایسا ہے جو یقین کے ایک شعرے بالکل ملتا جلتا ہے۔  
 ان دونوں شعروں کو ملا کر پڑھنے سے میرے بیان کی تائید ہو جائیگی کہ دونوں  
 شاعروں کا طرزِ ادا کس قدر مختلف ہے۔

مرزا منظر فرماتے ہیں ۵

می توانِ لُصاف کرد آخر کہ اوّلِ حُسنِ کسیت در ہلاکِ کو کہنِ پرویز بے تقصیر بود

دیکھئے یقین اس مضمون کو کس شوخی سے ادا کرتے ہیں ۵

مارے ہی جاتے ہیں آخر کو کہن سے سر چپِ خسرو بے چارہ اور شیریں بچاری کیا کرے

کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ یہ دونوں شعر ایک ہی شاعر کے دماغ سے نکلے ہیں۔

ایک منطق لے کر بیٹھے ہیں، دوسرے نے محض دنیا کا رنگ دیکھ کر کہہ دیا کہ ایسے لوگ

جوتیاں ہی کھاتے ہیں بھلا کسی دوسرے کا اس میں کیا قصور۔

مجھے اس بات کے تسلیم کرنے میں زرا بھی تاثر نہیں ہو سکتا کہ مرزا صاحب نے

یقین کو اصلاح دینے میں خاص توجہ کی ہے اور یہی خیال اکثر و بیشتر تذکرہ نویسوں کا ہے۔ مجھے مرزا صاحب کے اکثر شاگردوں کے دیوان دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے۔ شاید ہی کوئی شاگرد ہوگا جس نے اپنے دیوان میں استاد کی تعریف نہ کی ہو۔ خواجہ احسن اللہ بایں لکھتے ہیں ۵

بندہ سے نہ تھا حضرت استاد کی کیا ہو      منظر ہی خداوند کی وہ ذات اتم کا  
محمد باقر خیز کہتے ہیں ۵  
لے خیز شکر کہ ہے مصحفِ اربابِ جنوں      فیض سے حضرت منظر کے یہ دیواں میرا  
محمد فقیہ دردمند لکھتے ہیں ۵

۱۔ خواجہ احسن اللہ بایں۔ اکبر آباد کے رہنے والے تھے۔ دہلی میں آ رہے تھے۔ مرزا منظر کے شاگرد ہوئے اور تھوڑے ہی عرصہ میں صاحبِ دیوان ہو گئے۔ دہلی سے کل حیدر آباد پہنچے اور وہیں ان کا انتقال ہوا۔ ان کا دیوان میں نے دیکھا ہے۔ اکثر غزلیں ۵۔ ۵ شعروں کی ہیں ان کا رنگ یقین کے رنگ سے بہت ملتا ہے مگر یقین کی سی خوشی نہیں ہے ۵ محمد باقر خیز دہلوی۔ مرزا منظر کے شاگرد تھے۔ جب دہلی پر تباہی آئی تو یہ عظیم آباد چلے گئے اور نواب سعید احمد خاں مولیٰ جنگ کی مصاحبت میں اچھی طرح زندگی گزار گئے۔ بہت فہمیدہ اور یارِ بخش آدمی تھے صاحبِ دیوان ہیں۔ ۵ محمد فقیہ دردمند اود گسر (دکن) کے رہنے والے تھے۔ ۵ صاحبِ باپ کے ساتھ دہلی آئے۔ یہاں ان کے والد کا انتقال ہو گیا۔ مرزا منظر نے ان کو پالا۔ جب زرا ہوئیں سنبھالا تو مرزا صاحب کے مرید اور شاگرد ہو گئے دہلی سے یکایک دل ایسا اچاٹ ہوا کہ یہاں سے کل سیدھے عظیم آباد پہنچے اور وہاں نواب غلام حسین خاں اور نواب عظیم خاں کے ملازم ہو گئے۔ وہاں بھی دل نہ لگا تو پھر دہلی آئے یہاں کی تباہی سے پریشان ہو کر مرشد آباد گئے اور وہیں ۵ صاحبِ اہم میں انتقال کیا۔ فنِ سخن میں استاد اور طریقہ مصاحبت میں ماہر تھے۔ ان کا فارسی دیوان اور ساقی نامہ بہت مشہور ہے۔

خدیو سخن میرزا جانِ جاں کہ حکم اس کا ہی ناطقہ پر رواں  
 لقب اس کا ہی ذوالجلالِ سخن کہ بندے ہیں اس کے سب ابواب  
 کوئی آج اس کے برابر نہیں وہ سب کچھ ہے الا پیر نہیں  
 اور انعام اللہ خاں یقین نے تو جایا استاد کی تعریف کی ہے۔ مرزا منظر کو اپنے  
 شاگرد سے جو اس تھا اس کے لئے ان کا کلام دیکھو جو ہر قابل کی قدر کرتے تھے  
 درد مند کے متعلق فرماتے ہیں ۵

منظر ہاش غافل از احوالِ درد مند علی ست اس کہ در گروہ روزگار نیست  
 جب درد مند کے حال پر مرزا صاحب کی یہ نظر غایت تھی تو انعام اللہ خاں  
 یقین کے لئے توجہ کچھ بھی کرتے وہ کم تھا۔ مرزا صاحب چار بزرگوں سے بیعت  
 ہوئے (۱) نور محمد بدایونی (۲) حاجی محمد فضل (۳) حافظ سعد اللہ۔  
 (۴) محمد عابد۔ ان چاروں بزرگوں کا سلسلہ ایک ہی واسطہ سے یقین کے  
 دادا سے جاملایا۔ پہلے تین بزرگوں کا سلسلہ تو شیخ محمد معصوم تک پہنچا ہے اور  
 چوتھے بزرگ کا شیخ عبدالاحد سے یہ تو ہیں پہلے ہی لکھ چکا ہوں کہ شیخ محمد معصوم  
 اور شیخ عبدالاحد سگے بھائی تھے۔ اس کے علاوہ ایک یہ بھی تعلق تھا کہ شیخ عبدالاحد نے  
 اپنے بھائی شیخ محمد معصوم سے بیعت کر لی تھی۔ مرزا منظر کا نام ان کی شاعری  
 نہیں ہے۔ ان کی بزرگی و تقدس سے ہے۔ اس لئے ان تعلقات کو پیش نظر رکھ کر  
 اگر نتیجہ نکالا جائے کہ مرزا صاحب نے یقین کی تربیت کی طرف خاص توجہ

کی تھی تو وہ ہر طرح قابل قبول ہے۔ یہ سب جانتے ہیں کہ ہمارے نوجوان شاعر بڑھاپے مضامین اور بڑے شاعر جوانی کے مضمون بانڈھتے ہیں مگر باوجود اس کے میں تو یہاں تک ماننے کو تیار ہوں کہ اصلاح کے وقت خود مرزا صاحب نے بعض شعر ممکن ہی اپنی طرف سے بڑھا دیئے ہوں اور اب اکثر ہوتا ہے۔ میں ان اشعار کو نیچے دیتا ہوں جن کے متعلق شبہ کیا جاسکتا ہے کہ یہ کسی بڑے کمنہ مشق اور متین شخص کے کہے ہوئے ہیں اور ان میں وہ شوخی اور چہل نہیں ہے جس سے یقین کا سارا دیوان بھرا ہوا ہے۔

- ۱۔ سمجھتا قدر میرے ضعف پری کی سخن جبے جو تجھ سا کوئی تیرے تیرے قد کو کہاں کرتا
  - ۲۔ عشق کو ایام پری میں یقین موقوف رکھ کیوں بچھڑتا ہے بڑھاپے میں جن انوں کو نہ چھوڑ
  - ۳۔ ناتوانی سے اسے جو رجواہا کی تاب نہیں اب یقین بڑھا ہوا۔ اے نوجواناں! الوداع
  - ۴۔ چھوڑا عشق نہیں مچھکو تو مانندِ سحر ہو گیا پیر۔ گریباں ہے مرا چاک نہوز
  - ۵۔ بڑھاپے میں یقین کے جام سے سو دگیری کہ شراب کمنہ ہے اس سو پری کی دواسا قی
- بس تمام دیوان میں اسی قدر شعر ہیں جن سے یہ شبہ ہو سکتا ہے کہ یہ کسی بس بچس برس کے نوجوان شخص کی قلم سے شاید نہ نکلے ہوں اور ان میں وہ جوش اور رنگ بھی نہیں ہے جس سے یقین کا دیوان رنگا ہوا ہے۔ اس لئے ان کے متعلق یہ خیال پیدا ہو سکتا ہے کہ مرزا مظہر نے اصلاحِ غزل کے وقت یا تو ان کو بڑھا دیا ہے یا یقین کے اشعار کے الفاظ تبدیل کر کے ان کو یہ شکل دیدی ہے اس کے مقابل میں وہ شعر دیکھو جو یقین نے استاد کی تعریف میں کہے ہیں کیا توقع کی جاسکتی ہے کہ کوئی استاد ایسا



بے حیثیت ہو گا کہ خود اپنی تعریف کر کے شاگرد کے دیوان میں اس کو داخل کرے۔  
مرزا منظر کی عالی ظرفی سے تذکرے بھرے پڑے ہیں اور ان کا شمار اولیا و بکبار میں  
ہوتا ہے، ان کے متعلق تو یہ قیاس بھی نہیں ہو سکتا کہ انہوں نے اپنی تعریف میں یہ  
اشعار کہے ہونگے۔ اب وہ اشعار ملاحظہ ہوں ۷

- ۱۔ جوں نماز اپنے پہ صبح و شام لازم کرتی تھی حضرت استاد یعنی شاہ منظر کی ثنا
- ۲۔ مجھ سے چھڑ کو کیا ہے جوں نگیں حرف آشنا کون بچا نے یقین بن حضرت منظر کی قد
- ۳۔ سایہ بے شخص ٹھیرتا نہیں کتا ہی یقین آپ مجھ کو جدا حضرت منظر نہ کرو
- ۴۔ شعر خاطر خواہ مجھ سے ہونہیں سکتا یقین جب ہوا استعداد ناقص پر کامل کیا کرے
- ۵۔ یقین کی گفتگو کے لطف کو باندھ کر کوئی بغیر از حضرت استاد مرزا جان جان سمجھے

کیا خود شاعر کے علاوہ کوئی دوسرا شخص شعر نمبر ۴ کہہ کر اس کے دیوان میں شریک کر سکتا  
اور اگر داخل کرنا بھی چاہے تو کیا وہ شاعر اس کا روادار ہو سکتا ہے اور کیا شعر نمبر ۵ میں جو بلی  
وہ خود استاد اپنے متعلق لکھ کر شاگرد کے شعروں میں شریک کرنا گوارا کر سکتا ہے اگر ان  
شعروں کو کوئی یہ کہدے کہ مرزا منظر کے ہو سکتے ہیں تو پھر اس کو اختیار ہے کہ یہ بھی کہدے  
کہ یقین کا سارا دیوان مرزا صاحب کا کہا ہوا ہے کیوں کہ ان اشعار میں یقین کا رنگ موجود ہے۔  
دیوان یقین | یقین کے دیوان حیدر آباد میں تو اکثر جگہ ہیں لیکن شمالی ہند میں زرا کم ملتے ہیں  
وہاں جو کچھ تھوڑے بہت نسخے تھے وہ یورپ کے کتب خانوں میں پہنچ گئے۔ اب کہیں  
ہندوستان کے بڑے بڑے کتب خانوں میں ایک آدھ نسخہ رہ گیا ہو تو رہ گیا ہو یقین کے

مرنے کے بعد ہی جو نسخہ اور نگ آباد پہنچا اس میں ۱۷۰ غزلیں اور ہر غزل میں ہ شعر تھے  
 کچھ من نرائین شفیق اور نگ آبادی نے اس دیوان کی غزل پر غزل لکھ کر اپنا دیوان  
 پورا کیا اور آخر میں اشعار کی تعداد کو اس طرح ظاہر کیا ہے

شاہِ ملک سخن ستودہ جناب	نام جس کا یقین نیک صفات
ایک دیوان (ہی) نیٹ شیریں	جس کی لذت ہی مثل قندوبات
زیرِ جتنے یقین کے نام کے ہیں	اتنے ہی ریختے صفا کے ساتھ
یعنی وہ کل ہیں ایک سو ستر	آٹھ سو پچاس ہیں ابیات
اتنے ہی ریختے کہے میں نے	جس قدر میرے پر ہوئے اثبات
گلِ کتابت یہ دونوں دیوان کی	ایک ہزار اور سات سو اسی
ختم کر اب یہ گفتگو صاحب	سرورِ انبیاء پہ بھیج صلوات
دل نے تیارِ مخ بھی کہی اس کی	صاحبِ ناقص اور یقین کے نکات

۱۲۲۰ھ

—

میں نے جو یقین کے دیوان کے ۱۲-۱۳ نسخے دیکھ کر اپنا نسخہ مرتب کیا ہے  
 اس میں بھی مل ملا کر زیادہ سے زیادہ ۱۷۰ غزلیں پانچ پانچ شعر کی ہوئی ہیں  
 یقین کی طبیعت میں بڑی جدت تھی اول تو ۵-۵ شعروں کی غزلوں کا التزام  
 ایک نئی چیز تھا۔ دوسرے دیوان میں ۱۷۰ غزلیں لکھیں جو اجمد کے لحاظ سے

۱۷۰ پر نیچے میں صاحبِ مخلص کرتے تھے ۱۲

ان کے تخلص کے حروف کے برابر ہیں۔ ان کے اس رنگ نے یہاں تک زور پکڑا کہ دہلی تو دہلی، دکن میں بھی پانچ پانچ شعر کی غزلوں کا طریقہ پڑ گیا اور بہت دنوں تک قائم رہا۔

میں نے اپنے مرتبہ دیوان کی غزلوں کا مقابلہ صاحب کے دیوان سے کیا جس میں یقین کی غزل پر غزل لکھنے کا التزام رکھا گیا ہے، تو اپنے نسخہ میں دو غزلیں ایسی پائیں جن کا جواب صاحب کے یہاں نہیں ہے۔ ایک کا مطلع یہ ہے:

ہر ترے داغ سے تر سینہ سوزاں میرا  
آبے رنگ آگ سے رکھتا ہر گلستاں میرا

اور دوسرے کا مطلع یہ ہے:

پھر کوئی سلسلہ جنباں ہوا زندان کبھی بیچ  
آج زنجیر سے آتی ہے جہنگ کان کے بیچ

اس کے مقابل میں صاحب نے یقین کے دیوان پر جو اپنا دیوان لکھا ہے اس میں ایک غزل ہے جس کا جواب میرے مرتبہ دیوان یقین کے نسخہ میں نہیں ہے صاحب کی وہ غزل پوری لکھی دیتا ہوں:

آ کے مجلس میں ہم نے کام کئے	چشم ساقی سے جام وام کئے
بلکہ کم طرف تھے تنگ میں چھکے	دو پیالوں میں دھوم دھام کئے
ریختوں کا یقین کے بارے جواب	شکر حق ہم نے انصرام کئے
ہم غلام علی کے ہو کے غلام	سرو آزاد کو غلام کئے
ریختہ کی زباں کے صاحب ہو	فارسی میں شفیق نام کئے

اس غزل کو گن بھی لیا جائے تو صاحب کی گُل ۱۶۹ غزلیں ہوتی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ یقین کی اس غزل کا جواب جس کی ردیف میرا اور قافیہ سوزان و گلستاں وغیرہ اور جس کے اکثر اشعار تذکروں میں ملتے ہیں ان کے دیوان کے اس نسخے میں نقل ہونے سے رہ گئی ہے جو حیدر آباد کے کتب خانہ آصفیہ میں ہے۔ یقین کی ایک غزل ایسی ہے جس کے بعض اشعار کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ وہ جیسے ویسے شیخ شرف الدین مضمون کے ہاں موجود ہیں شفیق بھی تسلیم کرتے ہیں کہ اس غزل میں یقین کا روزمرہ نہیں ہے۔ اس لئے یہ شعر مضمون ہی کے ہونگے جو غلطی سے یقین کے دیوان میں لکھ دیئے گئے۔ میر صاحب نے بھی اس غزل کو مضمون ہی کی لکھا ہے۔ غزل یہ ہے ۵۔

چلا آنکھوں سے کج بستی میں محبوب جاتا ہے  
کبھو آنکھیں بھراتی ہیں کبھو دل ڈوب جاتا ہے  
میری رائے بھی یہی ہے کہ یہ غزل مضمون کی ہے اور غلطی سے یقین کے ہاں لکھ دی گئی ہے۔ کیوں کہ احسن اللہ بیان نے جو مرزا مظہر کے شاگرد تھے اپنی ایک غزل میں اس طرف اشارہ کیا ہے وہ لکھتے ہیں ۵۔

بیاں جب میں بیاں کرتا ہوں مضمون کا  
کبھو آنکھیں بھراتی ہیں کبھی دل ڈوب جاتا ہے  
چوں کہ یہ غزل تقریباً ان تمام نسخوں میں تھی جو میری نظر سے گزرے اور صاحب نے بھی اس کے جواب میں غزل لکھی ہے۔ اس لئے میں نے اس کو یقین کے دیوان میں جگہ دیدیگا۔ ورنہ میری رائے میں یقیناً یہ غزل یقین کی نہیں ہے۔ اس کے علاوہ ایک اور

غزل ہر جس کے بعض اشعار کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ یقین کے نہیں ہیں۔ اس غزل کا مطلع ہے۔

پھر کوئی سلسلہ جنباں ہوا زندان کے بیچ آج زنجیر سے آتی ہے جب تک کان کے بیچ  
میرا خیال ہے کہ یہ طرحی غزل تھی اور غلطی سے کرم اللہ خاں درد کے بعض  
اشعار یقین کے ہاں کاتب نے لکھ دیئے ہیں اور یہ بھی ممکن ہے کہ یہ غزل یقین کی نہ ہو  
کیوں کہ نہ تو اس کا جواب شیفتق نے اپنے ہاں دیا ہے اور نہ یہ غزل سوا ایک نسخے کے  
جو سب سے پرانا ہے اور کسی دوسرے نسخے میں ہے۔ اور جس نسخے میں یہ غزل  
درج ہے اس میں بھی حاشیہ پر لکھی ہوئی ہے۔ کرم اللہ خاں درد کی پوری غزل  
لکھتیا ہوں مقابلہ سے معلوم ہو جائے گا کہ کون کون سے اشعار مشترک ہیں۔

عشق کی آگ لگی ہے مے اب جان کے بیچ شمع سا جل کے بجھوں گا ابھی ایک آن کے بیچ  
میں روانہ ہوں ترا مجھ کو نہ مارے ظالم قتل محبوں کا پڑھا ہے کہیں قرآن کے بیچ  
عقل اور ہوش گیا دیکھ کے غم کے فوج ایک لڑکے رہا عشق کے میدان کے بیچ  
یہ دو آنکھیں ہیں جو دیاستی لیتی ہیں خراج ابق تم بھی نہیں ان دیدہ گرماں کے بیچ  
سامنے ہوتے ہی پھر غمش نہ پائی دل کی بٹ گیا نوکِ سناں پر صفِ فرکان کے بیچ

زخمِ دل مٹانے دے ناسور نہ کر اس کا علاج

درد میں جو کہ مزا ہے نہیں دُرمان کے بیچ

لے کرم اللہ خاں درد۔ نواب عمدۃ الملک امیر خاں کے بھانجے اور بڑے خوش فکر شاعر اور یقین کے ہمعصر تھے

اسی طرح میں حسرت اور نفعان کی بھی غزلیں ہیں حسرت کے مطلع کا ایک مصرعہ یقین کے مطلع کے ایک مصرعہ سے ملتا ہے۔ مگر دونوں مطلعوں میں زمین آسمان کا فرق نہایت گل نے جگایا کہ زندان کے پنج پھیر زنجیر کی جھنکار پڑی کان کے پنج میرے کرم فرما عمر لافعی صاحب نے جھکو یقین کے دیوان کا ایک نسخہ مولوی بسمل سے لا کر دیا تھا۔ اس میں ایک غزل ایسی ملی جو نہ تو کسی اور نسخے میں ہے اور نہ وہ یقین کا روزمرہ ہے، پرانے زمانہ کے کسی معمولی شاعر کا کلام ہے۔ لطف یہ ہے کہ یہ غزل میں نے کبھی ایک بیاض میں دو شعر شاعر کے نام سے دیکھی ہے۔ حافظ پر زور ڈالا، سیکڑوں بیاضوں کو چھان مارا لیکن پتا نہیں چلا۔ لیکن باوجود اس کے نہ تو میں اپنے حافظ کو غلط کہہ سکتا ہوں اور نہ اس غزل کو یقین کے دیوان میں جگہ دینے کے لئے تیار ہوں یقین کا دیوان آپ کے سامنے ہے غزل پوری کی پوری یہاں نقل کئے دیتا ہوں، آپ خود فیصلہ کر لیجئے کہ ایسی پھر غزل اس دیوان میں

۱۰ میر تقی علی خان حسرت خلف میر باقی ان کا آبائی وطن بدخشاں تھا۔ یہ دہلی میں پیدا ہوئے۔ مغلیہ دور میں رہتے تھے صحیح نسب سید اور سپاہی پیشہ آدمی تھے ۱۱۶۳ھ میں یکایک انتقال کیا۔ ۱۱۷۵ھ شرف علی خان غلام احمد شاہ بادشاہ کے کوکہ اور امرائے دہلی میں سے تھے پہلے دہلی چھوڑ کر مرشد آباد گئے اور واپس آگئے۔ اس کے بعد پٹنہ چلے گئے اور راجہ شتاب رائے کے زیرِ خاص ہو گئے۔ آخر ۱۱۹۶ھ میں (نسخ نے نہ انتقال ۱۱۹۶ھ لکھا ہے) انتقال کیا۔ میر تقی میر ان سے بڑا دوستانہ تھا۔ یہ اس قدر با مذاق آدمی تھے کہ ان کو ظریف الملک کا خطاب دیا گیا تھا ۱۲

جگہ پاسکتی ہی یا نہیں ہے

ہمارے عیش کی مجلس برہ کی آگ جلا ہے  
نہ گلشن ہے نہ موزن ہے نہ مطرب ہے نہ پیلا ہے  
ہمیں ہیں عشق کے جوگ ہمارے شوق مٹی  
نہ پشتک ہے نہ پوٹھی ہے نہ سمن ہے نہ مالا ہے  
گہنے کو قیبوں کے خدنگ آہ بن میرے  
نہ نیزہ ہے نہ تلم ہے نہ برہمی ہے نہ بھالا ہے  
ترے رخ زلف خط انکھیاں کی خوبی کا چرند  
نہ سنبھل ہے نہ ریحاں ہے نہ ترگس ہے نہ لالا ہے  
یقین کی بے قراری اور فغاں سے آج آسودہ

نہ دریا ہے نہ باراں ہے نہ ندی ہے نہ نالا ہے

میرے خیال میں یہ فغاں کی غزل ہے اور اس کا مقطع یوں ہے

یقین ہے بقراری سے فغاں کی آج آسودہ  
نہ دریا ہے نہ باراں ہے نہ ندی ہے نہ نالا ہے

واللہ اعلم بالصواب

مجھے کریم الدین کے تذکرہ طبعات الشعرا میں یہ دیکھا کہ عجیب ہوا کہ وہ نواب  
مصطفیٰ خاں شیفتہ کے حوالے سے یقین کے دو دیوانوں کا ہونا بیان کرتے ہیں  
درآں حالیکہ گلشن بنجار میں شیفتہ نے صرف ایک دیوان کا ذکر کیا ہے۔ اس سے  
زیادہ پریشان مجھ کو گارسان دی تا سی کے ایک اور بیان نے کرویا۔ وہ کہتے ہیں کہ  
”بہی نراین نے یقین کی بہت سی رباعیاں، مطلقے، غزلیں اور فردیات ۸۵

۱۵ بہی نراین جان۔ ذات کے گھڑی دہلی کے رہنے والے اور کہیم نراین زند کے پوتے تھے۔  
پہلے یہ خاندان ناہویدیں رہتا تھا وہاں سے دہلی میں آ بسا۔ پہلے اچھے کھاتے تھے لوگ تھے۔ یکایک  
(بقیہ فوٹ برصغیر آئندہ)

دروں میں نقل کئے ہیں۔“

بنی نرائن کے تذکرے کا نام دیوانِ جہان ہے۔ مجھے حیرت تھی کہ یہ رباعیاں  
مطلعے اور فردیات اس کو کہاں سے مل گئے۔ نہ کسی تذکرے میں ان کا کوئی ذکر ہے  
اور نہ یقین کے دیوان کے کسی قلمی نسخے میں ان کا اندراج ہے۔ دیوانِ جہان کی  
تلاش کی لیکن نہ مل سکا۔ یورپ کے کتب خانوں کی فہرستیں دیکھیں۔ وہاں بھی  
یہی پایا کہ یقین کے دیوان میں صرف غزلیں ہی غزلیں ہیں۔ نہ رباعیاں ہیں نہ نرائن کے  
معلق ڈاکٹر اسپرنگر کی رائے پڑھی اس وقت چین آیا۔ وہ لکھتے ہیں کہ:  
”بنی نرائن نے دیوانِ جہان میں تحقیق سے بالکل کام نہیں لیا ہے اور اس لئے  
اس کے انتخاب پر اعتبار نہ کرنا چاہیے۔“

میری بھی یہی رائے ہے کہ بنی نرائن نے محمد حسین یقین اور ہندوستان کے  
تمام یقینوں کا کلام انعام اللہ خاں یقین سے منسوب کر دیا ہے ورنہ ممکن نہ تھا کہ  
اتنے قلمی نسخوں میں کہیں ایک رباعی یا مطلع یا فرد نہ نکلتی۔ یہی غلطی محسن نے اپنے  
(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) انقلابِ زمانہ نے بالکل مفلس کر دیا اور بنی نرائن کو دہلی چھوڑنی پڑی  
پھرتے پھرتے کلکتہ پہنچے۔ مولوی حیدر بخش نے ان کو ٹی روپک کے سامنے پیش کر دیا جو زبانِ اردو  
کے دلدادہ تھے۔ انہی کے کہنے سے بنی نرائن نے ۱۸۸۷ء میں تذکرہ شعرا و ادو لکھ کر اس کا نام  
دیوانِ جہان رکھا۔ اس کے علاوہ قصہ چہار درویش۔ چار گلشن اور تنبیہ العاقلین ان سے یاد گار  
یہ آخری کتاب سید شاہ اسماعیل شہید کے ایما سے لکھی گئی ہے۔ بنی نرائن بعد میں سلمان ہو کر شاہ  
صاحب کے پیرو ہو گئے تھے۔



تذکرے میں کھائی ہو کہ کسی اور یقین کے شعر کو انعام اللہ خاں یقین کا لکھ دیا ہے۔  
شعر یہ ہے

پر تاجی پاؤں اس بیت کا ذکر کے بار بار کیا برہمن کو موہ لیا ہو دکھا کے ہاتھ  
معلوم نہیں کہ یہ شعر ان کے کہاں سے ہاتھ آیا۔

بحر یقین نے اپنے سارے دیوان میں کل ۱۳ بحر استعمال کی ہیں اور ب کی  
سب شگفتہ ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا کلام عام لوگوں میں بھی بہت مقبول ہوا اور  
بقول دی تاسی ”اہل ہند نے ان کو حفظ کر لیا ہے اور اکثر بطور نظیر پیش کرتے ہیں“  
ان ۱۳ بحر میں سے بھی تین چار بحر یقین کو بہت ہی پسند تھیں چنانچہ اکثر  
غزلیں ان کی انہی بحر میں ہیں۔ ان کی کل ۱۰ غزلیں ہیں جس میں سے  
۱ غزلیں ہنر مند شمن سالم (مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن) میں،  
۳۱ رمل شمن مقصور (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) میں، ۲۲ رمل شمن  
محذوف (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن) میں، ۱۲ مجتہد شمن مجنون محذوف  
(مفاعلن فاعلاتن مفاعلن فاعلن) میں اور ۱۱ رمل شمن مجنون محذوف مقطوع  
(فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن کسبرین) میں ہیں۔ گویا ۱۰ غزلوں میں سے  
۱۴ غزلیں صرف ۵ بحر میں ہیں اور باقی ۲۳ غزلیں ۸ بحر میں ہیں۔

قافیے یقین نے اپنے ہاں بہت ہی کم قافیے استعمال کئے ہیں۔ پانچ پانچ شعر  
کی ۱۰ غزلوں میں مطلقوں کو ملا کر ۱۰۲۰ قافیے ہونے چاہئے تھے لیکن یقین نے

کچھ کم چار سو قافیوں میں سارا دیوان ختم کر دیا ہے۔ ایک ایک قافیہ کو مختلف بحر دوں اور مختلف ردیفوں کی غزلوں میں مختلف پہلو سے بانڈھا ہے۔ اس کی شاعری کا کمال ہے کہ دیوان پڑھنے سے یہ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ یہ قافیہ پہلے بندھ چکا ہے اور یہ تو دیوان بھر میں ایک جگہ بھی نہیں ہے کہ دو جگہ ایک ہی قافیہ سے ایک ہی مضمون ادا کیا ہو۔

یقین کے کلام کے | یقین کے کلام کی شہرت نے کچھ اس قدر ترقی کر لی تھی کہ باوجود متعلق رائیں | خفا ہونے کے میر تقی میر کو لکھنا پڑا کہ :

”یقین شاعرِ ریختہ صاحبِ دیوان از بس کہ اشتہار دار محتاج بہ تعریف  
توصیف نیست“

دہلی تاسی نے معلوم نہیں کہ انعام اللہ خاں کے متعلق میر صاحب کی یہ رائے کہاں سے معلوم کی ہے۔ وہ اپنے تذکرے میں لکھتا ہے کہ :

”اس شاعر کی شہرت اگرچہ بہت ہے لیکن جتنا کما جاتا ہے اتنا نہیں ہے۔“

اس کے بعد ہی پھر میر کے حوالہ سے لکھتا ہے کہ :

”جو اشعار یقین کے نام سے موسوم کئے جاتے ہیں ان سے بہتر یا اعلیٰ اشعار ہونا دشوار ہے“

اب رہے فتح علی گردیزی تو وہ یقین کے دوست تھے انھوں نے اپنے تذکرے میں اس کو بہت سراہا ہے لکھتے ہیں :

” شہباز خیالش بصید معنی بلند پرواز ست و ہمارے اندیشہ اش بر قلہ قاف  
 سخن پر فغانی ممتاز۔ بے اغراق ریختہ گوئی را بر طاق بلند گزاشتہ و تخم معنی  
 دوزین سخن کاشتہ و انجہ از طبعش سرزده از فطشیموع حسن قبول و تمام  
 ہندوستان برا فواہ داسنہ جاری شدہ “

پیام الدین قائم یقین کو ” صدر نشین بزم شعرائے متاخرین “ لکھتے ہیں کہ :  
 ” دو مصرع از زبان ہائے حامہ سحر طارش بایں ہمہ لطف و خوبی می تراؤ  
 کہ بجز استماع دل عشاق قطراتِ خوش شدہ از دیدہ فروی چکد “

پچھن نراین شفیق اورنگ آبادی تو یقین کے کلام کے عاشق تھے انھوں نے  
 تو اس کی تعریف کے وہ پل باندھے ہیں کہ اس کو خدائے سخن بنادیا ہی لکھتے ہیں کہ :

” انعام اللہ خاں یقین شنشاہ قلم و سخندان دیوسف کنعان معانی است

طوطی شکر مقال از گلستان ہند برنخواستہ کہ باں عنذ لیب نہر اردستان سخن بہ شامہ

گر ایہ .... بیارے از شکر مقالان متین خیال پرہ ہم صفیری او برداشتند

آخر پشت دست بر زمین نارسائی گزاشتند ( یہ میر صاحب پر چوٹ ہی کیونکہ انہی کے

یہ الفاظ دہرائے ہیں ) و اکثر نازک خیالان شیریں مقالی بمقابلہ او بر خاستند آخر

از تصور بگوش مالی خود پرداغتند ... آری عنذ لیب کلکش دم از عصائے

ہمدی عیسیٰ می زند و مزاج عالیشان معانی نازک می گزیند معنی آفرینان اس زمان

از نام تضمین کماش گرم بازاری می دارند ( یہ سودا کی طرف اشارہ ہے

کیوں کہ انھوں نے یقین کے ایک مصرعہ ”کیا کام کیا دل نے دیوانہ کو کیا کئے“ کو  
تفہیم کر کے ختم کیا ہی) و خوش تماشایں اس عصر از اصغای نام نامیش دست  
بگوش می گزارند ... .. الحاصل یقین کیا عصر و گمانہ زمانہ است و غیرہ غیرہ“  
غرض کہاں تک نقل کروں صفحے کے صفحے اسی تعریف میں بھرے پڑے ہیں۔  
قدرت اللہ شوق نے نہایت مختصر اور جامع رائے دی ہے کہ:

” مشق سخن او بپایہ استاد رسیده بود قافا طبع ملت نداد۔ ہر قدر کہ  
دیوانش مرثبست ہمہ انتخاب از درد خالی نیست“

میر حسن کا بھی یہی خیال ہے کہ:

” اشعارش بسیار نکلین و موثر اند سخن او خالی از درد مندی نیست“

یہ تو یقین کے معاصرین کی رائے ہوئی۔ بعد کے جو لوگ ہیں انھوں نے بھی  
اس کے کلام کے متعلق نہایت اچھے خیالات ظاہر کئے ہیں۔ اس کو فن شعر میں کامل  
(گلستان بے خزان)۔ تمام قسم کے اشعار میں ماہر و آگاہ کامل (کرم الدین) شاعر  
پرورد با فرہ لوہزم سخن و سخن شعراء اور اس کے کلام کو مرغوب طبع اور اس کے  
اشعار کو جاں خراش دل و جان (گلزارِ ابرہیم گلشن ہند)۔ متین (تذکرہ گلشن گفاری)  
پرنک با علاوت (گلشن بے خار) لکھا ہے۔ اور یہ تو یقیناً صحیح ہے کہ زبان کی صفائی  
اور اشعار میں مضمون آفرینی پہلے اس نے پیدا کی ہے۔ مصحفی کا قول ہے کہ:  
” دردِ درہ ایہام گویاں اول کسے کہ رنجہ راستہ و رفقہ گفتہ ایں جوان ست“

دی تاسی کا بھی یہی خیال ہو وہ لکھتا ہو کہ :

” یقین کے اشعار (یا کم سے کم وہ اشعار جو اس کے کہے جاتے ہیں) بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں اور پڑھنے میں بڑے باغزہ ہیں ۔۔۔ پُرانے زمانے کے ریختہ گوئیوں میں یقین ہی پہلا شخص ہو جو ہمیشہ اپنے خیالات کو نہایت پاکیزگی اور صفائی سے بلند تھا ہو جو لوگ اس کے بعد ہوئے ہیں انہوں نے اس بارے میں اس کا متبع کیا ہو“

مولانا عبدالحق تو اپنے مذکورہ گلِ رعنا میں یہاں تک کہ گئے ہیں کہ :

” اگر یقین جیتے رہتے تو میر جوں یا مرزا کسی کا چہ رخ ان کے سامنے نہیں چل سکتا تھا“

یقین کی شہرت خود اس کی زندگی میں اس قدر ہو گئی تھی کہ میر و مرزا کو بھی لوگ خاطر میں نہیں لاتے تھے۔ چنانچہ اسی زمانے کی ایک رباعی ہے :

جس طرح سے لاتے ہیں صنایعِ متین      اشعار میں ریختہ کے سودا و یقین  
ایسا کوئی نہیں ہند میں ہر چند کہ ہیں      سجاد و کلیم و میر و درد و تمکین

اے میر محمد سجاد۔ اکبر آباد کے رہنے والے تھے۔ دہلی میں آکر رہے۔ ابرو کے شاگرد ہوئے۔ ان کے مکان پر شعر ہوا تھا۔ میر تقی میر ان سے بھی گرتے ہوئے ہیں۔ ان کا کلام بہت شیریں اور دلنویز ہے۔ اپنے زمانے میں بڑے پائے کے شاعر سمجھے جاتے تھے۔ اے میاں صلاح الدین مکیں۔ دہلی کے رہنے والے اور حاکم کے محاصرے میں۔ شراب بہت پیتے تھے اور نہایت شرخ طبع آدمی تھے۔ ان سے بھی میر تقی میر بہت ناراض ہیں۔ فرماتے ہیں ”جو اس نے بے نیکی نہ تمکین۔“ اصطلاح یا زبانِ شوخِ مدحیت ”صرف یقین ہی پر میر صاحب کی نظر عنایت نہ تھی بلکہ اس زمانے میں جو شاعر ان کے مقابل میں آیا۔ انہوں نے اپنے تذکرہ میں اس کی مذمت کر دی۔“

پچھن نرائین شفیق کچھ اس سے بھی آگے بڑھ گئے ہیں اور اس رباعی پر حاشیہ  
چڑھاتے ہیں ۵

اگر نہ ہر برس تک میسر زاسودا کرے جو فکر متبع یقین کا از دل و جاں  
کہیگا معنی باریک خوب شیریں تر و لے نزاکت و یطف و یہ قبول کہاں  
ہوتے ہوتے یہ ہوا کہ اگر میر صاحب نے یہ کہا کہ ۵

سارے عالم پر ہوں میں چھایا ہوا مستند ہی میر فرمایا ہوا  
تو یقین نے اس کے مقابلے میں خم ٹھونک کر یہ جواب دیا کہ ۵  
یقین تائید حق سے شعر کے میدان کا رستم ہے مقابل آج اس کے کون آسکتا ہے کیا قدرت  
یقین کے دیوان کا مقابلہ اس زمانہ کے دوسرے شاعروں سے کرنے کے لئے  
یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ بڑے بڑے شاعر بھی اس کی طرز کی پیروی کرتے تھے۔ اس کی  
بحر ایسی شگفتہ، اس کے قافیے اور ردیفیں ایسی مرغوب طبع اور اس کے  
الفاظ ایسے سیدھے سادھے اور موثر ہوتے تھے کہ عام تو عام خواص پر بھی اثر  
ڈالے بغیر نہ رہ سکتے تھے۔ اس کا کلام لوگ حفظ کر لیتے اور بطور نظیر پیش کیا  
کرتے تھے۔“ (دی تاسی)

بھلا لوگ یقین کی نقل کریں اور یقین خاموش رہیں۔ ایک ساتھ سب پر  
چوٹ کی ہو اور خوب کی ہو۔ لکھتے ہیں ۵  
حق کو یقین کے یاروں برباد مت و آخر تم نے سخن کی طرزیں اس سے ڈرائیاں ہیں

اس زمانے میں شاہ حاتم جگت استاد تھے۔ انھوں نے بلاتامل اپنی سپردی طرز یقین کو نہ صرف تسلیم کر لیا بلکہ اپنے دیوان میں بھی اس کا اظہار کر دیا۔ حاتم نے جو غزلیں یقین کی طرز پر لکھی ہیں وہ حسب ذیل ہیں :-

نمبر شمار	مصرعہ اول مطلع غزل حاتم	غزل کہنے کا سنہ
۱	ہماری سیر کو گلشن سے کوئے یار بہتر تھا	۱۱۶۰ھ
۲	جی دیا حاتم نے کیا بے وقت و بے جلبے طرح	۱۱۵۵ھ
۳	ہو ہا ہی ابرا اور کرتا ہی وہ جانا نہ رقص	۱۱۵۸ھ
۴	دیکھ کر بلبل در خسارِ خواہاں کی طرف	۱۱۵۶ھ
۵	سینہ نالاں کا حریف اور ختم گریاں کا حریف	۱۱۶۱ھ
۶	دل میں یوں ہی تجھ خیالِ ختم کے آنے میں دھوم	۱۱۵۳ھ
۷	جب تمھاری آنکھیں عالم کو بھائییاں ہیں	۱۱۵۶ھ
۸	خدا کے واسطے کوئی میری فساد کو پہنچے	۱۱۵۲ھ

اس زمانے میں دہلی تو شاعروں سے بھری پڑی تھی، البتہ شاہ حاتم کے علاوہ صرف چار شاعروں یعنی میر، سودا، درد اور تاباں پر لوگوں کی خاص طور پر نظر پڑتی

۱۷ یہ فہرست مجھے سید محمد الدین صاحب قادی - پی - ایچ - ڈی سے ملی ہے۔ جو انھوں نے حاتم کا اصلی دیوان دیکھ کر برٹش میوزیم لندن میں مرتب کی تھی۔ میں ان کی اس عنایت کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ ان غزلوں کے بعض اشعار حاتم کے ”دیوان زادہ“ میں بھی موجود ہیں۔

تھی۔ ان چاروں کے دیوان دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی بھی بہت سی غزلیں  
 یقین کی طرز پر ہیں لیکن قطعی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ ابتداء میں اس طرز پر کس نے غزل  
 لکھی۔ اگر یقین کے دعوے کو (تم نے سخن کی طرز میں اس سے اڑائیاں ہیں)  
 تسلیم کیا جائے تو ان طرزوں کا موجود یقین ہی کو مانا جائے گا۔ ان غزلوں کا ایک  
 ایک مصرعہ دیدیتا ہوں، تاکہ یقین کے کلام کے ساتھ ان کو پڑھنے میں لطف آسکے۔  
**میر کی غزلیں**

مصرعہ

- ۱۔ سب پر روشن ہے کہ شب مجلس میں جب آتی ہر شمع
  - ۲۔ آگ سا توجو ہوا اے گل تر آن کے بیج
  - ۳۔ دور گردوں سے ہوئی کچھ اور میخانے کی طرح
  - ۴۔ چمکا برق کا کرتا ہر کار تیغ ہجر اں میں
  - ۵۔ بہار آئی فرا جوں کی سبھی تدبیر کرتے ہیں
  - ۶۔ رونے کو کوئی آہوں سے یوں کب تک ہوا دیوے
  - ۷۔ بہار آئی نکالومت مجھے اب کے گلستاں سے
  - ۸۔ کہو پھر میر کی وحشت سے ان گلیوں میں آنے کی
- سودا کی غزلیں**
- ۱۔ شمع میں ہر چند ہی سر سے گزر جانے کی طرح



- ۲۔ کس کے ہیں زیرِ زمیں دیدہٴ منناک ہنوز
- ۳۔ کیا مچائی اس نے میرے دل کے کاشانے میں دھوم
- ۴۔ ہر زلف میں دل میرا مت کیجیو تو شانہ
- ۵۔ تمیزِ خوب و زشت اے مہرباں کب عشق نے پائی
- ۶۔ نہیں ممکن اسیروں کی کوئی فریاد کو پہنچے۔

### درد کی غزلیں

- ۱۔ کھلا دروازہ میرے دل پہ ازلیں اور عالم کا
- ۲۔ گر خاک میری سرمۂ البصار نہ ہووے

### مہرباں کی غزلیں

- ۱۔ صبحِ آغوش میں تھا مہرِ درخشاں میرا
- ۲۔ کس سے پوچھوں ہائے میں اس دل کے سمجھانے کی طرح
- ۳۔ صرف ہی چاک کلالوں میں میری خاک ہنوز
- ۴۔ یاں تک کی ہو تیرے ہجر میں فریاد کہ بس
- ۵۔ کر نظر تیرے خط و زلف پریشاں کی طرف
- ۶۔ آئی خزاں چمن سے گئی اب بہار حیف
- ۷۔ نہ کرتی تو مقین اس چمن میں کس جاہل
- ۸۔ سن فصلِ گل خوشی ہو گلشن میں آیاں ہیں

۹۔ جی کا دنیا میرے نزدیک تو کچھ دور نہیں

۱۰۔ اے شمعِ ردِ مرے گا جو کوئی تیری لگن میں

۱۱۔ گئے تھے ترے برباد مانند جس چپ رہ

۱۲۔ نہیں دیتا ہے وہ ظالم کسی کی داؤ کیا کبجے

۱۳۔ میرے دل کی سی اے یاروں جس فریاد کیا جانے

میں نے ان شعر کی صرف ان غزلوں کا حوالہ دیا ہے جن کے اشعار کے قافیہ یقین کی غزلوں کے قافیوں سے ملتے ہیں۔ اس کے علاوہ بھی حاتم، میر سودا، درد اور تابان کی بعض غزلیں ہیں جن کی زمین وہی ہے جو یقین کی غزلوں کی ہے لیکن چون کہ ان میں ایسے قافیہ باندھے گئے ہیں جو یقین کے ہاں نہیں آتے ہیں۔ اس لئے میں نے ان کا حوالہ دینا بے ضرورت سمجھا۔

ممکن ہے کہ بعض اصحاب کے پاس ان شعرا کے دیوان نہ ہوں اور وہ غزلوں کے مقابلہ کا لطف نہ اٹھا سکیں اس لئے میں ان پانچوں شاعروں کی ایک ایک غزل یقین کی غزل کے ساتھ یہاں نقل کئے دیتا ہوں اور غزلیں وہی لیتا ہوں جن کے اکثر اشعار ہم قافیہ ہیں :

یقین

شاہ حاتم

(۱) دل میں میں ہر تجھ خیالِ حتم کے آئے میں دھوم  
(۱) پڑ گئی دل میں تیرے تشریف فرما نے میں دھوم  
بچ رہی ہو جس طرح مستوں سے میخانے میں دھوم  
بانگ میں محبتی ہے جیسے فصلِ گل آنے میں دھوم

- (۲) تیری آنکھوں نے نشہ میں اس طرح مارا ہے جو  
ڈالتے ہیں جس طرح بدست میخانے میں دھوم  
(۳) چاند کے پر تو سے جوں پانی میں ہو جلو کا حشر  
منہ تھے کے عکس نے ڈالی ہے ہیلے میں دھوم  
(۴) ابر جیسے مست کو شورش میں لادے دل کی  
مچ گئی ایک بار ان بابوں کے گھل جانے میں دھوم  
(۵) بوئے محو آتی ہے منہ سے جوں کلی سے لے  
کیوں یقین سے جان کرتے ہو کر جانے میں دھوم
- (۶) تم نہ بولو۔ گو کہ عاشق آپ کو ضائع کریں  
جان میں ہو گی تھارے منہ سے فرارے میں دھوم  
(۷) ایک فتنہ اٹھا ہے تیری خوں کی بو  
تس اوپر ہو گی قیامت عطر ملوانے میں دھوم  
(۸) گل گریباں چاک اور پغھے ہوئے ہیں حق خو  
کیا بلا ڈالی ہے تم نے جان پاں کھانے میں دھوم  
(۹) اس کی ہمت تو جی دینا تجھ اوپر دوزخیں  
ہو دیگی ہر شہر میں حاتم کے مرجانے میں دھوم

### یقین

- (۱) رشک تیری دلربائی کا زبس کھاتی ہے شمع  
دیکھ تیرے حسن کے شعلہ کو جل جاتی ہے شمع  
(۲) عاقبت تن پوری ہوتی ہے گردن کا دبا  
کس قدر پہلے چرب اپنے سو دکھ پاتی ہے شمع  
(۳) بے حجابی بسکہ شان حسن کے لائق نہیں  
بزم میں فافوس سے باہر نہیں آتی ہے شمع

### میر تقی میر

- (۱) اس کے ہوتے بزم میں فافوس میں آتی ہے شمع  
یعنی اس آتش کے پڑانے سے سڑتی ہے شمع  
(۲) ہر زماں جاتی ہے گھٹی سامنے تیرے کھڑی  
جوش غم سے آپ ہی اپنے تئیں کھاتی ہے شمع  
(۳) بیٹھے اس مہ کے کسی کو دیکھتا ہے کب کوئی  
رنگے دکانم میں ہر چند جھمکاتی ہے شمع

(۴) اہل سوز آہن دلوں سے بکھڑاتے ہیں سخت  
دیکھ کر گلگیر کی صورت کو کھجاتی ہے شمع  
(۵) باو سے برہم نہیں ہوتا ہے شعلہ یقین  
بلکہ پروانہ کی گستاخی سے جھجلاتی ہے شمع

### یقین

(۱) زاہد جو نہ ہم ہوتے یہ دیر تھا دیوانہ  
ہر شور سے مستوں کے آباد یہ میخانہ  
(۲) منہ اپنے کے گلشن میں رہنے نہ دیا کرتا  
یہ سبزہ ترے خط کا ہے سبزہ بیگانہ  
(۳) ہوں دور پہ جی میرا راتوں کو تے گھر پہ  
پھرتا ہے ڈپا۔ جیسے فانوس پہ پروانہ  
(۴) مجنوں نے جو یہ ہو میں دور ہی میں چاہی  
ہر نشہ تو آجائے یہ دشت یہ دیوانہ  
(۵) روداد محبت کی منت پوچھ یقین مجھ سے  
کچھ خوب نہیں سننا۔ افسوں پہ یہ فسانہ

(۴) باو سے خنہ میں کچھ رہتا نہیں ہے شمع  
اس بہجو کے سے جو کہتی ہے جھجھلاتی ہے شمع  
(۵) چھوڑتی ہے لطف کیا افسردگی خاطر کی پیر  
آگے اس کے چہرہ روشن کے بجھ جاتی ہے شمع

### سودا

(۱) ہر زلف میں دل میرا مت کیجیو تو شانہ  
نہ خیر نہ کھل جائے۔ ہر سخت یہ دیوانہ  
(۲) میں تجھ سے یہ کہتا تھا مت گھر سے تو نکلا کر  
اب شور قیامت نے گھیرا ہے درخانہ  
(۳) اے آتش گل تو ہی کر خس کو میرے اپنا  
ہر چند میں گلشن میں ہوں سبزہ بیگانہ  
(۴) کعبہ کی زیارت کو لے شیخ میں پہنچو نگا  
مستی سے مجھے بھولی جس دن وہ میخانہ  
(۵) تنہا ہمارا ہی مضحک ہے تو لے زاہد  
گیدی تیری ڈاڑھی پر نہستا ہے سدِ شانہ  
(۶) درخون کے میں منہ پر باندھا ہے جاب آسا  
تا دم نہ کھولو نگا ہر گز رو کا شانہ

(۷) ہر چند کہ سب عاشق مضبوط جوانی ہیں  
اُڑتا ہی دھواں جیسے سودا سوری پرانہ

## یقین

## درد

- ۱۔ کھلا دردِ وازہ میرے دل پہ از بسِ عالم کا  
نہ اندیشہ شادی مجھے نے فکرِ غم کا
- ۲۔ بند و پست سب عموار ہیں اپنی نگاہوں میں  
برابر سائیں ہوتا ہی جوں سرِ زبرِ ادرم کا
- ۳۔ گلستانِ جہاں کی دیکھو چو خیمِ عبرت سے  
کہ ہر ایک سر و قد ہی اس چمن میں نخلِ ماقم کا
- ۴۔ چمن میں باغباں صبح کو کتنی تھی ٹپیل  
گلؤں کے منہ پر یوں چڑھتی ہی دیدہ کھیم کا
- ۵۔ نہیں کو رہاں دردِ ہرگز اپنی مجلس میں  
کبھو کچھ ذکر آیا بھی تو ابراہیمِ ادرم کا
- ۱۔ نہ ہو جو دردِ میرے سے تِلّ طافتِ غم کا  
نہ پڑوے داغِ پر میرے الہی سایہ مرہم کا
- ۲۔ خداوندی کی چاہی ہی خلافتِ حق تعالیٰ نے  
کوئی مطلب نہیں پایا یہاں آنے سے آدم کا
- ۳۔ ارے واعظ ہمارے پاس ہی اقلِ محبت کی  
کہ جس کو دیکھ زہرِ آب ہو جاوے جہنم کا
- ۴۔ سبھی مرتے ہیں خوشنوقتی پہ جی دیتے ہیں شادی  
تکلفِ برطرف یہ نوحہ گر بندہ ہی ماقم کا
- ۵۔ شکوہِ حسن سے آنسو ہمارے سوکھ جاتے ہیں  
یقین سو بچ گئے آگے کب اثر رہا ہی شبنم کا

## یقین

## تباہاں

- ۱۔ میرے جی کی سی ایس یاروں جو فنا دیا جانے  
ترپ بھی اس طرح کی کشتہ جلا دیا جانے
- ۱۔ ہمیں جسِ رحمن ہی موت پر صیاد کیا جانے  
جو گزرے سر پہ مقتولوں کو وہ جلا دیا جانے

- ۲۔ تیری زلفوں کو دل لینے کے لاکھوں پہنچ آئیں  
 ۲۔ دوانہ ہوں میں جی دینے میں جنوں کے سلیقے کا  
 یہ ٹیکس صید کرنے کی کوئی صیاد کیا جانے  
 مزے لے لے کے مرنے کی طرح فرما دیا جانے  
 ۳۔ نگہ آئینہ دل میں تیری جوں ڈوب جاتی ہے  
 ۳۔ ہمیں کاشنا قفس کا شاخ بگل سا جی میں چھتا ہے  
 لگانا اس صغے نشترِ قصا دیا جانے  
 اسیری کے مئے کو بیل آزاد کیا جانے  
 ۴۔ وہ گردن سر کریں میری ہجوؤں کے ایک اشارہ  
 ۴۔ گلا تو پھٹ گیا نے کی طرح فریاد سے سرا  
 یہ جلدی اور ایسا کب کوئی جلا دیا جانے  
 قیامت دوری کس دن ملے گی داد کیا جانے  
 ۵۔ یقیں ہے میرے تباہاں کہ جمع نو ہزاراں  
 ۵۔ درختوں سے دے تبتیر اس قدر کو یقیں ہرگز  
 یہ انگھیلی سے چلنے کی طرح شمشاد کیا جانے  
 یہ انگھیلی سے چلنے کی طرح شمشاد کیا جانے

تباہاں نے مقطع میں یقیں کے مصرع کی تضمین کی ہے اور پہلے مصرع میں "یقیں" کا  
 لفظ لاکر اس طرف اشارہ کر دیا ہے۔ سودا نے بھی یقیں کے ایک مصرع کو تضمین کر کے  
 خمہ کر دیا ہے۔ آخری بند نقل کرتا ہوں۔ معلوم ہوتا ہے کہ سودا اس مصرع کو پڑھتے ہیں  
 اور مزے لے رہے ہیں۔

مصرع کو یقیں تیرے سودا نے سنا تھا کل  
 روتا ہے وہ یوں تب سے ہے گویا بادل  
 ہے رعدِ منطِ نالانِ بجلی کی طرح بے کل  
 پڑھتا ہے ہی پھر پھر آنکھوں کے تیں مل  
 کیا کام کیا دل نے دیوانہ کو کیا کسے  
 تو ہاں میں نے یہ غزلیں تو لکھ دی ہیں لیکن یہ ڈر ہے کہ کیس کوئی صاحب

یہ اعتراض نہ کر بیٹھیں کہ یقین کی تائید میں اس کی تو اچھی اچھی غزلیں لے لیں اور دوسروں کی بُری۔ اس کے متعلق میں انتخاب کا اصول پہلے ہی بیان کر چکا ہوں کہ میں وہ غزلیں لوں گا جن میں ہم قافیہ اشعار زیادہ ہوں تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ ان استادوں نے ایک ہی قافیہ کو کیسا چمکایا ہے۔ علاوہ ان میں اس بحث کی ابتدا میں ان شعرا کی ان غزلوں کے مطلع دے آیا ہوں جن کا جواب یقین کے ہاں موجود ہے۔ آپ خود مقابلہ کر لیجئے۔ معلوم ہو جائے گا کہ یقین کسی غزل میں بھی ان سے کسی استاد سے دب کر نہیں رہا ہے۔

یہ تو دگل کا مقابلہ تھا۔ اب دیکھئے اپنے ہی اکھاڑہ کا کیا رنگ ہے۔ مرزا مظہر کے شاگردوں میں یقین کے علاوہ چند ایسے لوگ تھے جو صاحب دیوان ہوئے جنہوں نے استاد کے نام کو چمکایا اور جو آسمان شاعری کے روشن تارے مائے جاتے تھے ان میں احسن اللہ خاں بیان سب سے پیش پیش ہیں۔ یقین کی غزل پر غزل لکھتے ہیں مگر اکثر قافیہ بچا جاتے ہیں۔ ان دونوں کی بھی غزلیں بالمقابل ملاحظہ ہوں۔ زمین و آسمان کا فرق ہے۔

## یقین

## بیان

۱۔ ناصح سے مجھ کو غم نے کیا شرمسار حیف  
سویا پھٹ چکا یہ گریباں ہزار حیف

۱۔ آتا ہے مجھ کو دیکھ کے جو شرمسار حیف  
اے عنایب تو ہر نفس میں ہزار حیف

- ۲۔ بیان تک ہوں خستہ حال کہ دیکھے ہر جو مجھے  
نکلے ہر اس کمنہ ستی بے اختیار حیف
- ۳۔ میں بسکہ خاک میں تھے کو چہ کی مل گیا  
تس پر بھی تیرے دل میں ہر تجھے بے غار حیف
- ۴۔ بسمل ہی کر کے چھوڑ دیا پھر نہ لی خبر  
فراک سے تیرے نہ بندہ حایہ شکار حیف
- ۵۔ کیا کیا شراں کے واسطے میں نے کئے قول  
سمجھانہ خیر خواہ بیاں مجھ کو یار حیف
- ۲۔ رویا ہوں میان تک کہ اب آنکھوں میں نہیں  
بے آب ہو گئے گہر آب دہار حیف
- ۳۔ کوئی بلبل ان دنوں میں پھنسیو چاہی نہیں  
جب تک کہ چھوٹوں ہو گئی آخر ہمار حیف
- ۴۔ اس دکھ میں دیکھ مرگ بھی مجھ سے سرک گئی  
کیا غم نے کر دیا مجھے زار و زار حیف
- ۵۔ جاتی نہیں وہ بے مرگی ہجر کی نقیس  
کچھ وصل کے نشہ نے نہ دکھو یا خار حیف

مرزا مظہر کے دوسرے مشہور شاگرد میر محمد باقر خزن ہیں۔ یہ بھی صاحبِ دیوان ہیں اور انھوں نے بھی یقین کی اکثر غزلوں پر غزلیں لکھی ہیں۔ ایک غزل مقابلہ کے لئے لکھا ہوں ۷

- خریں . یقین
- ۱۔ جو ہیں آنکھوں کے غموران کو منجانی سے کیا نسبت  
نگہ کے ہیں جوتشہ ان کو پمانے سے کیا نسبت
- ۲۔ یہ آہورام تھے محزون کس لیے کی خاطر سے  
دگر زندان پر نیرادوں کو دیوانے سے کیا نسبت
- ۱۔ تیری آنکھوں کی کیفیت کو منجانی سے کیا نسبت  
نگہ کی گردشوں کو دور پمانے سے کیا نسبت
- ۲۔ یہ جویے ہجر میں وہ وصل میں بھی جی نہیں  
تحلف بر طرف بلبل کو پمانے سے کیا نسبت



- ۳۔ خبرے یا نہ لے صیادان کو دام میں مرنے  
گرفتاروں کو تیرے آب و درانے کی کیا نسبت
- ۴۔ ہوا ہی تلخ ترین دیوانہ ان شہری غزالوں کا  
تجھے صحرائے آب کیا کام دیرانے کی کیا نسبت
- ۵۔ ارے دل مبت توقع دلبروں سے رکھ ترخ کا  
ہو پیتے ہیں جس شخص ان کو غم کھانے کی کیا نسبت
- ۵۔ گل اس کا داغ ہوا دربر اس کا اہ موزوں  
یقین سے نوحہ کر کو باغ میں جانے کی کیا نسبت

مرنا منظر کے تیرے مشور شاگرد مجھ فقیر درد مند ہیں وہ مثنوی کے استاد ہیں۔  
ہاں ان کی ایک رباعی اردو کی ایسی ہے کہ یقین کے ایک شعر سے بہت ملتی جلتی ہے۔  
لیکن یقین جو دو مصرعوں میں کہہ گیا۔ وہ ان سے پوری ایک رباعی میں ادا نہ ہو سکا۔  
ایسی ہی باتوں سے شاعر کی استاد معلوم ہوتی ہے۔

### درد مند کی رباعی

کسار میں جا رہا ہر ناحق کے تئیں      پر دیر سے ابھڑا ہر ناحق کے تئیں  
کوئی ٹنگہ پہاڑ سے لیتا ہے      فرہاد کا سر پھر ہر ناحق کے تئیں

### یقین کا شعر

خسر کے منہ پر چڑھنا اور مہبتوں سے بھڑنا  
کچھ عاشقی نہیں ہے زور آزمائیاں ہیں

دیکھتے مضمون ایک ہی ہو مگر جو طر قیہ ادا اور شوخی یقین کے ہاں ہو وہ درد مند کے ہاں نہیں۔

اس زمانہ میں ایہام گوئی پر شاعری کا دار و مدار تھا۔ یقین ہی پہلے شخص ہیں جنہوں نے شاعری کو ان اُبھرتوں سے نکالا۔ اور زبان کی صفائی اور مضمون کی پاکیزگی پر شاعری کی بنیاد رکھی۔ چنانچہ مصحفی نے لکھا ہو کہ:

” دردورہ ایہام گویاں اول کے کہ رنجتہ راستہ ورفنہ گفتہ لایں جوان بوج

بعد ازاں تبعش بگریاں رسیدہ “

خود ان کو بھی ایہام گوئی سے نفرت تھی۔ لکھتے ہیں ے

شاعری ہو لفظ و معنی سے تیری لیکن یقین

کون سمجھے بیان تو ہو ایہام مضمون کا تلاش

انقلاب ہمیشہ ایک شخص سے شروع ہوتا ہے۔ اس کے بعد دوسرے اس کی پیروی کرتے ہیں اور اس طرح رفتہ رفتہ تحریک زور پکڑ جاتی ہے۔ یقین کے بعد دوسرے بڑے شعرا نے بھی ایہام گوئی ترک کرنی شروع کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ تھوڑے ہی عرصہ میں یہ صنعت دہلی کی شاعری سے مفقود ہو گئی۔ غدر سے کچھ پہلے رعایت لفظی کا کچھ اثر لکھنؤ سے دہلی پر پڑا تھا۔ مگر وہ تھوڑے ہی دنوں میں زائل ہو گیا۔ اور دہلی کی شاعری نے وہی رنگ اختیار کر لیا جو یقین اور اس کے معاصرین نے ڈالا تھا۔ پہلے زمانہ میں یقین کے جتنے متبع کرنے والے تھے اتنے شاید ہی کسی شاعر کو

نصیب ہوئے ہوں گے۔ بعضوں کا تو یہ حال تھا کہ اس کی غزل پر غزل کہنا باعثِ فخر سمجھتے تھے اور اس کے دیوان کے مطالعہ کو اپنی زبان کی اصلاح کا ذریعہ جانتے تھے۔ ان سب میں کچھ نرائن شفیق سب سے پیش پیش ہیں۔ ان کا حال میں پہلے لکھ آیا ہوں۔ یہ لکھتے ہیں کہ ہم کو دیوانِ یقین کی سیر ہی صاحبِ سدا ببلوں سے چھوٹا کب ہو گلستاں کا خیال

دیوانِ یقین خوش خط صاحب نے لکھایا ہے اور اوراقِ طلائی پر کھینچی گئیں تحسیریں چوں کہ شفیق کی خاص حالت ہے کہ انھوں نے یقین کی ہر غزل پر غزل لکھی ہے اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ دونوں شاعروں کی ایک ایک غزل نمونے کے طور پر بالمقابل یہاں نقل کر دی جائے۔

### یقین

### صاحب

- ۱۔ کون کر سکتا ہے اس خلاقِ اکبر کی ثنا
- ۲۔ سربراہ اس منہ سے ہو سکتی ہے کفایت
- ۳۔ یہ زبانِ قابل ہے کب اس بات کے کیجئے
- حضرت زہرا کی اور شیر و شہر کی ثنا
- ۱۔ کیوں کہ ہو مخلوق سے خلاقِ اکبر کی ثنا
- ۲۔ حمد میں خلاق کے جس طور میں معذور ہوں
- ۳۔ جو کوئی صدقِ عدالت اور حیا و عزم کے
- باب ہیں ان کی ثنا ویسے ہی ظہر کی ثنا
- بت کتنی طاقت کہوے جو بت گر کی ثنا
- ویسے ہی ہوتی نہیں مجھ سے ہمیر کی ثنا
- دلیہ ہی ہوتی نہیں مجھ سے ہمیر کی ثنا
- ۲۔ حمد میں خلاق کے جس طور میں معذور ہوں
- ۳۔ جو کوئی صدقِ عدالت اور حیا و عزم کے
- باب ہیں ان کی ثنا ویسے ہی ظہر کی ثنا

۴۔ کوثر و تسنیم سے اپنا دھن دھولوں تو ہو  
نام حمد اور مدح کا لینا مجھے انصاف نہیں  
حضرت خیر لہنا، اور دونوں سروں کی  
کی ہر ساری عمر ترکانِ شکر کی ثنا  
۵۔ پر تو آزاد سے صاحب میں نورانی ہوا  
جوں نماز اپنے پہ صبح و شام لازم کرتین  
فرض ہر میرے پل سے مہر نور کی ثنا  
حضرت ہتا یعنی شاہِ منظر کی ثنا  
خیر شفیق اور یقین کے کلام میں تو زمین و آسمان کا فرق ہے۔ آج کوئی ضنا  
اس زمین میں ایسے چھوٹے چھوٹے اور سیدھے سادھے الفاظ میں ایسی نعمت  
اور مدح لکھ دیں تو جانوں۔

یقین کے کلام کے تتبع کا شوق تمام ہندوستان میں آگ کی طرح پھیلا ہوا  
تھا۔ یہ شوق صرف شمال ہند ہی تک محدود نہ تھا۔ دکن میں بھی اس کے بہت  
پرو تھے۔ اسی پیروی کی وجہ سے بعض تذکرہ نویسوں نے شیر سنگھ ظہور سیتارام  
عمدہ اور عبدالولی غزلت کو یقین کا شاگرد لکھ دیا ہے۔

۱۔ شیر سنگھ ظہور۔ ان کا کچھ حال معلوم نہ ہو سکا۔ ۲۔ سیتارام عمدہ۔ یہ ذات کے کشمیری تھے  
کشمیری میں پیدا ہوئے۔ وہاں سے اپنے بھائی راجہ دیارام پنڈت کے ساتھ دہلی میں آئے۔  
عمر میں یقین سے بہت بڑے اور سراج الدین خاں آرزو کے ہم عصر تھے۔ یقین کے کلام سے  
ایسے متاثر ہوئے کہ اس کا تتبع اختیار کیا۔ بعض تذکرہ نویسوں نے ان کو یقین کا شاگرد بھی  
لکھا ہے ۱۲۔ ۱۔ میر عبدالولی غزلت ابن میر سعد اللہ۔ سہت کے رہنے والے تھے۔ بعض تذکروں  
میں لکھا ہے کہ لکھنؤ کی نواح کے باشندہ تھے۔ یہ خاندان بزرگی، علم و فراست میں بڑا مشہور تھا اور  
(بقیہ نوٹ بر صفحہ آئندہ)

یقین کی زبان (۱) | یہ وہ زمانہ تھا کہ اردو زبان بن رہی تھی اور اس کو اس قابل کیا جا رہا تھا کہ شاعری میں خیالات کا پوری پوری طرح اظہار کر سکے۔ اس غرض کی تکمیل کے لئے سب سے پہلے فارسی پر نظر پڑی۔ اسی زبان کے محاوروں کو اردو کا لباس پہنایا گیا۔ اور آخر یہ زبان پر استعمال ہوتے ہوتے ایسے رواں ہو گئے کہ شبہ بھی نہیں ہوتا کہ یہ فارسی سے لئے گئے ہیں۔ نمونہ کے طور پر چند شعر نقل کرتا ہوں۔  
 ناصح جو یہ نصیحت بے جانہ میں سنی      معذور رکھیو "مجھ کو میرا دل بجانہ تھا  
 معذورداشتن اور بجانہ ماذن کا ترجمہ ہے۔

مرنے کی طرح میں نے جو یہ خستیاں رکی      دکھا تو زندگی میں فرا کچھ رہا نہ تھا  
 طرح اختیار کردن یا طرح انداختن کا ترجمہ ہے۔  
 لذتیں ساری گرفتاری کی جاتی ہیں بباد      جب قفس میں یاد آتی ہو گلستاں کی ہوا  
 بباد رفتن سے یہ محاورہ اردو میں آیا۔

(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) شہنشاہ اوزنگ زیب کو ان لوگوں پر بڑا بھروسہ تھا۔ اپنے والد کے انتقال کے بعد عزت دہلی آئے یہاں ان کو اہل علم کی صحبت ملی اور یہیں نجات گونی کا ان کو شوق ہوا۔ بعد میں دہلی سے یہ مرشد آباد گئے اور نواب الدردی خاں کے مصاحب ہو گئے۔ نواب کے انتقال کے بعد انھوں نے دکن کا رخ کیا۔ حیدرآباد میں قیام کیا اور یہیں چوبند زمین ہوئے۔ ہندی کے دو پہرے اور کبت کہنے میں بھی ان کو کمال حاصل تھا۔ ہندی میں ترگس تخلص کرتے تھے۔ تاریخ انتقال کا پتہ نہیں چلا الیہ ۱۱۴۵ھ تک زندہ تھے ۱۲

رُودا اگر دیکھئے اس کو بھی تو کچھ عیب نہیں آئینہ سے بھی گیا۔ کیا دل حیراں میرا  
رُودا دن سے یہ محاورہ لیا گیا تھا۔ لیکن چلا نہیں۔ ترک کر دیا گیا۔

خوب دُحق میں میرے بذخول جاتے ہیں آہ کیا غلط کرتے ہیں میرے چشمِ بنیابے طرح  
غلط کردن کا ترجمہ ہے۔ اب صورت بدل گئی۔ غلط کرنے کی بجائے غلطی کرنا

بولتے ہیں۔

نہیں ہیں فرصت کہ اب کے سال باندھیں آشیان  
آشیاں بستن اپنی اصلی شکل میں آردو میں آیا تھا۔ آبِ اشیاں بنانا بولتے  
ہیں۔ پھر بھی یہ اپنی اصلی شکل میں حیدرآباد میں استعمال ہوتا ہے۔ یہاں مکان بنانے کو  
مکان باندھنا کہتے ہیں۔

متروکات (۲) | تعجب ہوتا ہے کہ عمیر سودا اور درد یقین کے بہت عرصہ بعد  
زندہ رہے اور اس زمانہ تک آردو نے بہت کچھ ترقی کر لی تھی۔ بہت سے الفاظ  
ترک ہو گئے تھے اور ان کی بجائے نئے الفاظ داخل ہو چکے تھے۔ لیکن الفاظ  
متروک یقین کے ہاں اس قدر کم آئے ہیں کہ اس زمانہ کے شاید ہی کسی شاعر کے  
ہاں آئے ہوں گے۔ انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں اور آئے بھی ہیں تو ایک ایک و شعروں  
میں آئے ہیں۔ یہ نہیں کہ ہر شعر میں کوئی نہ کوئی ترک شدہ لفظ موجود ہو۔ ان کے  
ہاں جیونا بجائے جینا۔ کدھر بجائے کدھر۔ بوجھنا بجائے جانا۔ جاگہ بجائے  
جگہ۔ تمام دیوان میں ایک ایک جگہ اور ایدھر بجائے ادھر۔ سستی اور سستی

بمعنی سے دو دو جگہ آیا ہے اور بس ہوا بجائے مرنے کے بھی دو جگہ استعمال کیا ہے لیکن مجھے اس لفظ کو متروک کہنے میں زرا تاثر ہے۔ اس کے معنی ”مرنے“ سے کچھ مختلف ہیں جہاں یہ لفظ استعمال ہوا ہے وہاں ”مرنے“ کا لفظ رکھ کر دیکھ لو۔ لطف جاتا رہتا ہے۔

تقیدیں (۳) | معلوم نہیں کہ کیوں شعراءِ قدیم تعقید کو عیب نہیں سمجھتے تھے۔ بولنے میں تو تعقید ایسی بُری نہیں معلوم ہوتی ہاں تحریر میں بُری کھٹکتی ہے۔ چوں کہ اس زمانہ میں یہ کوئی عیب نہ تھا۔ اس لئے یقین نے بھی اس کو جائز سمجھا استعمال کیا ہے پھر بھی اس کی کمی ظاہر کر رہی ہے کہ جہاں تک ممکن تھا انھوں نے اس سے بچنے کی کوشش کی ہے۔ جو دو چار بہت بُری تقیدیں سارے دیوان میں آئی ہیں ان کو یہاں نقل کئے دیتا ہوں۔ تعقید بمعنوی دیوان بھر میں صرف ایک جگہ آئی ہے:

اب جوں سرشک خاک سے سکتا نہیں بول آگے میں دل کی آنکھ سے ایسا گرا نہ تھا  
گور میں جاوے گا خنجر کی حسرت لئے یقین لئے گیا ہمیشہ جوں عالم سے گنجینے کا داغ  
ہوا دیوانگی میری کا وہ گل پرین باغ کہ ہوتا ہے جنوں کے شور کو سیرِ حمن باعث  
مگر یہ سب تقیدیں ایسی ہیں کہ اب بھی بہت کم شعراء ان سے اجتناب کرتے ہیں۔ کوئی سادہ دیوان بھی اٹھا کر دیکھ لیجئے یہ کمزوری عالمگیر پائے گا

تذکرہ پانچ (۴) | یقین کے کلام میں اکثر الفاظ ایسے ہیں جو اب نہ کر سہے مونث اور مونث سے نہ کر ہو گئے ہیں۔ یقین نے ہر جگہ بلبل کو مونث بانڈھا ہے لیکن صر

اس شعر میں مذکر کر دیا ہے

یقیناً، بلکہ کہاں ہوتا ہے پیدا اس سلیقہ کا کیا ہے منتخبِ خباں کے منہ کا گلستاں تو نے  
یہاں یہ لفظ مونث بھی آسکتا ہے۔ مگر جس قدر نسخے میں نے یقین کے دیوان کی دیکھے

ان میں یہاں مطلق مذکر آیا ہے۔ چوں کہ مطلق کو خود اپنے سے تشبیہ دی ہے اس لئے

شاید اس لفظ کو یہاں مذکر کر دیا ہے۔ لفظ سیر اس زمانہ میں مذکر تھا

ہوا دیوانگی میرے کا وہ گل پرین باشت کہ ہوتا ہے جنوں کے شور کا سیر چمن باعث

میر صاحب نے بھی اس لفظ کو مذکر باندھا ہے

ملا ہے خاک میں کس کس طرح کا عالم یہاں نعل کے شہر سے ٹک سیر کر فراروں کا

اسی طرح مرگ کو بھی مذکر باندھا ہے

محبت کا نہیں ہے ظلم بھی خال عدالت سے ہوا پر وزیر کے جینے کا مرگ کو کہن باشت

لفظ تلاش بھی اس زمانہ میں مذکر تھا

رات دن خواب کو ہے دہائے مفتوں کا تلاش روز و شب لیل کو تھا درپیش محبوں کا تلاش

قافیہ (۵) پہلے زمانہ میں (ر) اور (ڑ) کا قافیہ جائز سمجھا جاتا تھا۔ چنانچہ

شاہ حاتم نے بھی اپنے دیوان کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ :

”سر کو دھڑ کا قافیہ باندھا جاتا تھا۔ مگر میں نے اس کو ترک کر دیا۔“

یقیناً نے بھی ایک آدھ جگہ اس کا استعمال کیا ہے۔ قافیہ مع ردیف زور

اور شور تھا۔ اس غزل میں دو شعر لکھے ہیں



عشق کے آئین میں صورت کیونکر کھپے ان کا دینا جو کہ جاتے ہیں طرف کعبہ کی بت خانے کو چھوڑ  
خدمتوں میں بھی تجارت سے ہر زیادہ منفعت رشتہوں بت لاکھوں دے کے لیتے ہیں کوڑ  
آخر شعر سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں رشتہ کا بڑا زور تھا۔ سودا کے  
ہاں بھی کئی جگہ رکافہ ر بندھا ہے۔ لکھتے ہیں یہ

ساقِ سیس تری شبِ بیکہ کے گوری گوری شرم سے شمع ہوئی جاتی ہے تھوڑی تھوڑی  
رعایت لفظی (۶) یقین کے کلام میں رعایت لفظی ضرور ہے مگر جیسے آٹے میں نمک۔  
بعض جگہ یہ رعایت بے لطف ہو گئی ہے

مجھے دکھ پھر دیا تو نے مندا کر سبزہ خط کو جواحت کو میری وہ مرہم زنگار بہتر تھا  
جلتے جلتے سے نہ ل ان تلیاں کپڑوں کے ساتھ جی دھڑکتا ہے مبادا لگٹھے دھڑکن آگ  
کر دیا آنکھوں کے رونے نے میرے دل کو خشک کب تک گدھی کروں اس مردِ مہمانی کے ساتھ  
منفصل ہوں سخت جانی سے میں اپنی مجھ جیف جہ قدر تو سنگ لہ اتنی مینائی نہیں  
عجیب غریب کیس (۷) لفظ مینائی کی ترکیب قابل غور ہے۔ اسی لفظ کو ایک دوسری  
جگہ لائے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی تنگن مشتاق دل کی ترکیب کو بھی دیکھنا چاہیے۔

تنگن مشتاق دل میرا ہوا ہے سخت سودا لہ  
جہاں یہ دیکھتا ہے سنگ ہاں کرتا ہے مینائی  
شعر کے یہ معنی ہوئے کہ میرے دل کو ٹوٹنے کا ایسا شوق ہے کہ جہاں تھوڑا کھٹیا  
ہے وہاں شیشہ بن جاتا ہے۔

نہیں ہوتی کسی احباب کی خاطر طول اس سے خدا شاہد عجب بے بد مصاحب ہر تہائی  
 شاعر کہتا ہے کہ واہ تہائی ایسی اچھی مصاحب ہے کہ اس سے کسی دوست کے دل پر  
 غبار نہیں آتا۔ ورنہ مصاحب تو اس بلا کی لگائی بھجائی کرتے ہیں کہ بڑے  
 بڑے دوستوں کا دل ایک دوسرے سے پھیر دیتے ہیں۔

کہاں سکتے ہیں چڑھ منہ پر تباہ ناز و نمک کے  
 کہ ہیں ہم صبر کے بے خراج مجلس میں دل و دین کے

شعر میں بڑی تعقید ہے۔ بے خراج کے دو معنی تھے جاسکتے ہیں ایک تو یہ کہ  
 خراج کرنے کو کچھ نہ ہو۔ دوسرے بدشگون کے خیال سے برعکس محاورہ استعمال  
 کیا ہے۔ جیسے دسترخوان اٹھانے کو دسترخوان بڑھانا کہتے ہیں۔ گویا ہے تو  
 بہت کچھ پاس مگر خراج کرنے کا موقع نہیں۔ اس کے برعکس معنی وہی مفلس کے لئے  
 بدگماں زراہد بقیں سے پاکبازوں پر نہ کھ دیکھ کیسے سر پر پڑے گا بے گناہوں کا دل  
 ترکیب مقلوب ہے۔

تیری نفوس دل شیون میں ایسا ہے کہ گر سنا صدا اس چینی مودار لی غفور رودیا  
 چینی مودار بہت بری ترکیب ہے۔ سودا نے اس فارسی ترکیب سے اجتناب  
 کر کے لکھا ہے

کب دل شکستہ لب پر ہیاں عرض حال آیا ہے بے صدا و چینی جس میں کہ بال آیا

جانتا تھا کوہن۔ شیریں کی دل سختی کا لطف جس کو ہوسرھوڑنا جانے وہ ہی تھر کی قدر  
یہاں بھی ترکیب مقلوب کا استعمال ہوا ہے۔

حروف کا ترک (۸) کہیں کہیں یقین نے حرفوں کو بھی گرا دیا ہے۔ مثلاً : یہ  
رفیقانِ موافق ساتھ زنداں بھی گلستاں ہے ہوا ہر دامن ہم کو آیشاں آپس کی لفت کے  
اس شعر میں حرف ”کے“ ترک ہو گیا ہے۔

گلی میں بایہ کی دل بھول جا پڑا تھا یقین پھر ان دنوں سے یوانہ کا کچھ سراغ نہیں  
یہاں حرف ”کر“ محذوف ہے۔

ناصر جو یہ نصیحت بے جا نہ میں سنی معذور رکھ تو مجھ کو میرا دل بجا نہ تھا  
یہاں ”نے“ چھوٹ گیا ہے اور نہیں کی جگہ ”نہ“ استعمال ہوا ہے۔

ہم مضمون اشعار اس کے بعد ہیں۔ اشعار دیتا ہوں جو یا تو فارسی سے ترجمہ  
کئے گئے ہیں۔ یا ان کا مضمون اردو میں لیا گیا ہے یا دوسرے رخیہ گوئیوں کے  
اشعار کے ہم مضمون ہیں لیکن ہر صورت میں آپ دیکھئے گا کہ یقین کے ہاں جدت کا  
پہلو ہے۔ اگر کسی فارسی شعر کا مضمون اردو میں لیا ہے یا ترجمہ کیا ہے تو اس کو  
اصل شعر سے بہت بڑھا دیا ہے یا الفاظ کو اس طرح بٹھایا ہے کہ مضمون کی وسعت  
کے ساتھ طرزِ ادا میں شوخی پیدا ہو گئی ہے۔ پہلے ان کے استاد ہی کے شعر سے  
بسم اللہ کرتا ہوں : یہ

(مرزا مظہر) اے بادِ صبا ادب ضرورت میں شہدِ ہست گلستاں نیست

(یقین) یہ بلبلوں کا صبا مشہد مقدس ہے قدم سنبھال کے رکھو نہ ایہ باغ نہیں  
 یقین کے ہاں غضب کی شوخی ہے اور لفظ ”نرا“ نے شعر میں جان ڈالی  
 ہے۔ ان دونوں شعروں کے دیکھنے سے بھی استاد اور شاگرد کے کلام کا فرق  
 معلوم ہو سکتا ہے۔

(حافظ) بکشتائے ترتم را بعد از وفات ونگر گز آتش دروغم دود از کفن بر آید  
 (یقین) اس داغ دار دل کو گار دہ ساتھ میرے ڈرتا ہوں مت لگے آٹھ آتش میرے کفن  
 یقین کے اس شعر کو بھی توار دکھا جاتا ہے۔ طریقہ ادا اور وسعت معنی کے  
 لحاظ سے دیکھا جائے تو یہ شعر حافظ کے شعر سے بڑھ گیا ہے۔

(حافظ) گفتم خوشا نسیم گز باغ غلہ خیزد گفنا خاک ہوائے گز کوئے دلبر آید  
 (یقین) دل میں ابھر کر جو بخت کی ٹوہلی ہے ہوس کو چہ یار میں کیا سایہ دیوار نہ تھا

(حافظ) چوں پر شدی حافظ از میکہ بیرون رندی و خراباتی در عہد شباب اولی  
 (یقین) عشق کو ایام پیری میں یقین متوقف کیوں بچھڑتا ہے بڑھاپے میں جوانوں کی طرح  
 حافظ نے اپنے شعر میں کوئی گنجائش نہیں رکھی تھی لیکن یقین نے دوسرے  
 مصرعہ میں وجہ کا اظہار کر کے شعر میں وسعت پیدا کر دی ہے۔ حافظ صرف  
 کہتے ہیں کہ ”ایا کرنا کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا“ یقین کہتا ہے کہ ”پہلے اپنے  
 ڈنڈ قبضوں کو دیکھ لو۔ کیوں خواہ مخواہ مینے کا ارادہ کیا ہے“

ان دونوں شاعروں کی تعلی بھی بہت ملتی جلتی ہے

(حافظ) درآساں چہ عجب گز گشتہ حافظ سماع زہرا بہ رقص آورد مسیحا را  
(یقین) سخن کے سحر سے نزدیک ہے یقین کر کے مری زمین غزل دیکھ کر یہ گردوں رقص  
یقین کے الفاظ کی نشست و مناسبت کسی طرح حافظ کے شعر سے کم نہیں ہے  
(حافظ) شب تارست درہ وادی ہن دیش آتش طور کجا وعدہ دیدار کجا ست  
(یقین) فیض ہوتا ہے کہیں پر نہ مکاں پر نازل ہو وہی طور سے شعلہ دیدار کہاں

(سعدی) سرور امانی ولیکن سرور رفتار کو ماہ را مانی ولیکن ماہ را گفتار نیست  
(یقین) یار کے قد کو نہ دے سرو سے تشبیہ یقین سرکشی میں تو مسلم فے طناز نہیں  
سعدی نے یار کے قد کو سرو سے تشبیہ دی ہے مگر رفتار نہ ہونے کی وجہ سے  
اس کو قد یار سے کمتر کر دیا ہے۔ یقین نے بھی وہی تشبیہ دی ہے مگر نقص کی وجہ سے  
دوسری بتائی ہے۔ شاعر سمجھ سکتے ہیں کہ ”طناز“ کا لفظ ”رفتار“ سے کہیں زیادہ  
بہتر ہے۔ ہاں جس نے کسی ”بت طناز“ ہی کو نہ دیکھا ہو وہ اس شعر کا لطف  
نہیں اٹھا سکتا۔

(سعدی) پائے در زنجیر پیش دوتاں بہ کہ با بگائیاں در بوستاں  
(یقین) رفیقان موافق ساتھ زنداں بھی گستاخ ہو اہو دام ہم کو آشیال پس کی لفت سے  
معنی دونوں شعروں کے ایک ہی ہیں مگر یقین طریقہ ادا اور مناسبت لفظی

میں یقیناً سعدی سے بڑھ گیا ہے۔

(سعدی) برگِ رخسارِ سبز و زلفِ ہوشیار  
(یقین) ڈھب نہیں ہر خلق کی آنکھوں کو نظارہ کا  
ہر دم سے دفترِ ست معرفتِ کردگار  
بھر رہا ہے رنگ سے جلوہ کے قدرت کا چمن  
کہ ہر دم برگِ دیگر سرایند  
جو امید و فاکتہا ہی تو ان خجریاں سے  
(یقین) گل و بلبل کی صحبت کیا نہیں دیکھی تھیں نے

یقین نے جس خوبصورتی سے اس مضمون کو ادا کیا ہے وہ تعریف کے قابل ہے  
پہلے عاشق و معشوق کی حالت کا نقشہ دکھا دیا۔ اور اس کے بعد نصیحت کی نصیحت کا  
بہترین طریقہ بھی ہوتا ہے۔

(ملاشید) طالعِ شہرتِ رسوائیِ مجنوںِ میث است  
(یقین) یقینِ اقبال ماتہ آئینہ کچھ کی جانے سے  
ورنہ طشتِ من او ہر وزیرِ بامِ اُفتاب  
نہیں ہونے کے ہم فرما دو اگر سوارِ حسرت  
ملاشید کا شعر ضربِ لبس ہو گیا ہے۔ مگر انصاف شرط ہے یقین کا شعر بھی کچھ  
اس سے دبا ہوا نہیں ہے۔ کہتا ہے ہم بھی آدمی ہیں فرما دو بھی آدمی تھا۔ ہم بھی عاشق ہیں  
وہ بھی عاشق تھا۔ قیمت کی بات ہے کہ وہ اتنا مشہور ہو گیا۔ ہم سو دفعہ بھی مرکزِ حبس  
اس جیسا نام نہ پائیں گے۔

۱۷ ملاشید۔ فتح پور کے شیخ زادوں میں تھے جہانگیر بادشاہ کے آخری زمانہ میں ان کی شاعری  
شہرت پکڑی۔ زراٹھ پھٹ تھے اس لئے دربار میں جیسا چاہیے دیا اثر پیدا نہ کر سکے۔  
مقامِ کشمیر انتقال کیا اور وہیں دفن ہوئے ۱۷

(سنائی) مکن رحیم و جان منسزل کہ ایں دن ست آں ادنیٰ  
 قدم زیں ہر دہریوں نہ نہ اینجا باشوئے آں جا  
 (یقین) یار گر منظور ہر دنیا و عقبی سے گزر منزل مقصود ہر دوزخ و جانوں کے پھرے

یقین نے بعض فارسی محاوروں اور ضرب الامثال کو بھی اُردو کا جامہ پہنایا ہے  
 دیکھنا ”ہمیں گولے وہیں میداں“ کو کیا خوبصورتی سے بانڈھا ہے  
 مجنوں نے جو یہ دھومیں دُری سے مچائی ہیں ہر نشہ تو آجائے یہ دشت یہ دیرانہ  
 ”ایں گناہے ست کہ در شہر شامیز کند“ کو اُردو کے رنگ میں ملاحظہ کیجئے  
 کیا ہوگا نہ تو کیا یار کی گلیوں میں اتوں کو نئی تعمیر میں نے ہی نہیں کی اے عس چہ  
 اب یقین اور اس کے چند معاصرین اور متاخرین کے اشعار کا مقابلہ کر کے اس  
 بحث کو ختم کرتا ہوں۔ جن کو خدا نے شوق اور ذوق دیا ہے وہ خود بہت سے اشعار  
 مقابلہ کے لئے نکال لیں گے۔ میں اپنے اوپر کیوں خواہ مخواہ بار لوں۔

(یقین) اب ملک یراں پڑا ہے جنوں کا پانچت پھر کسی نے بعد مجنوں کے نہ دی ہاموں کی داد  
 (میر) سچ ہے کہ ہر مکان کی دنی کیمن سے مجنوں جو مر گیا ہے تو جنگل آداس ہے  
 (یقین) جی میں آتا ہے تے قد کو دکھا دیجئے اے باغ میں اتنا اکڑتا ہے یہ شمشاد کہ بس  
 (میر) سرو و شمشاد چمن میں قد کشی کی نزع تم ذرا وہاں چل کھڑے ہو فیصلہ ہو جائے گا  
 میر کے اس شعر کی ہمیشہ تعریف کی جاتی ہے۔ مگر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کے

معنی کیا ہیں۔ سرد اور شمشاد میں جھگڑا ہو۔ اگر مایہ وہاں گیا تو میں ماننے کو تیار ہوں کہ دونوں شرمندہ ہو جائیں گے۔ مگر ان دونوں میں جو جھگڑا ہو وہ کیوں کر رفع ہوگا اور کس کو کس پر ترجیح دی جائے گی یقین کے ہاں یہ کمزوری نہیں ہے۔ وہ کہتا ہے کہ شمشاد اپنے قدر بہت انیٹھا ہے۔ تم کو لے جا کر وہاں کھڑا کر دیتے ہیں یہ خود بخود شرمندہ ہو کر جھک جائے گا۔ اگر نے کی انتہا ”کہ بس“ سے ظاہر کی گئی ہے۔ اس سے پیارا لفظ اس موقع کے لئے زبانِ اردو میں تو نہیں مل سکتا۔

(یقین) لاچار لیکے دل کو گیا گور میں یقین اس خبس کا جہاں میں کوئی قدر اس نہ تھا  
(میر) کوئی خواہاں نہیں ہمارا میر گویا جیس ناروا ہیں ہم  
(یقین) نہ وہ دل ہے نہ وہ شورِ جنوں ہے سیر گل مت کر

رفیقوں بن یقین گزار میں جانے کا کیا حاصل

(سودا) وہ ہم نہیں کہیں سیر بوستاں تنہا بہشت ہو تو نہ منہ کیجے باغبان تنہا  
(یقین) ہم سے گرسرنہ نوا اہل تکبر کا تو کیا فخر آدم ہے جو ابیس کا مسجود نہیں  
(احسان) کر سجدہ تعظیم بزرگوں کو ضرور آدم کو جو سجدہ نہ کرے شیطان ہے

۱۔ احسان۔ نام عبدالرحمن خاں تخلص احسان اور خطاب مصمصام الدولہ تھا۔ فوق سے پہلے ان کا دہلی کے قلعہ میں بڑا دور دورہ تھا۔ تمام قلعہ ان کا تھا اگر دتھا جگت استاد مانے جاتے تھے۔  
۲۔ برس کی عمر یا کہ ۱۶ء میں دہلی ہی میں فوت ہوئے ۱۲



(یقین) شوق کہتا ہے کپڑوں و ڈروایان یا کیا کروں مستی سے کچھ ہاتھوں میں گہرائی نہیں  
(حضور) نہ پاؤں میں جنبش نہ ہاتھوں میں طا جواٹھ کھینچیں دامن ہم اس دل ربا کا  
سر راہ بیٹھے ہیں اور یہ صدا ہے کہ اللہ والی ہر بے دست و پا کا

(یقین) یہ جیوے ہجر میں وہ وصل میں بھی جی نہیں سکتا  
تکلف برطرف۔ بلبل کو پروانہ سے کیا نسبت  
(لا اعلیٰ) نسبت مستی سے دوپٹے کے تئیں اس سے اُس کو تو کوئی نسبت ہی نہیں  
دیتی ہے یہ جان تو مرنے کے لئے وہ گرد بھی شمع کے پھسرتا بھی نہیں  
یقین کا شعرا یا یہ کہ وہ زبان آردو کے لئے باعثِ فخر ہے۔ کیا بلحاظ مضمون اور  
کیا بلحاظ نشست الفاظ ایسے شعر کسی زبان میں زرا مشکل سے ملیں گے۔ یہی کیا  
دیوانِ یقین میں اکثر ایسے اشعار ہیں جن کے متعلق کہہ سکتے ہیں کہ جواہر پارے تھے  
جو ہماری غفلت سے خاک میں دبے پڑے تھے۔ اگر باہر آنے کے بعد بھی ان کی قدر  
نہ ہوئی تو یہ ان کا قصور نہیں ہمارا قصور ہوگا۔

(یقین) مصر میں جن کی ڈگری بازار کہاں جنس تو ہے۔ پہ زلیخا سا خریدار کہاں  
(بیان) کوئی اس جنس کا دلی میں خریدار نہیں دل تو حاضر ہے لیکن کہیں دل دار نہیں

لے لالہ بالکنہ حضور۔ دہلی کے رہنے والے اور خواجہ میر درد کے شاگرد تھے۔ زبانِ عربی  
بھی واقف تھے۔ اسی برس کی عمر پاکو دہلی میں سلاسلہ کے قریب فوت ہوئے ۱۲

(یقین) متِ اختلاط کرے نو بہارِ اب ہم ہے چین میں مہونے کا اس خاک کو دماغ نہیں  
(انشاء) نہ چھڑے نکمتِ بادِ بہاری اہلِ لک اپنی بجھے اٹھیلیاں سو جھی ہیں ہم نیز اٹھی ہیں

(یقین) زیارتِ باغ کی کرتی ہے آنسو سے وضو کر کے جنابِ گل میں کھتی ہے عجب صدق و صفائے  
(ذوق) غرض تھی کیا تیرے تیروں کو آبِ پیکار سے مگر زیارتِ دل کیوں کہ بے وضو کرتے

(یقین) نمکِ لالہ مجھ میں ہے ہما شورِ محبت نے کہیں کھائے ہیں تو نے اس مڑے کے استخاں سچ  
(ذوق) واہ واہ شورِ محبتِ خوب ہی چھڑکا نمک استخاں میرے ہا کس کس مڑے سے کھائے ہے

(یقین) اے واعظِ نمازے پاس ہے اتشِ عجیب کی کہ جس کو دیکھ زہرہ آب ہو جائے جہنم کا  
(ذوق) ہمایے سینہ میں آہ آتش ہے ذوق کہ برق دیکھے تو فی النار والستقر ہو جائے

(یقین) اگر بخیر ہیں یاد کر نہیں سکتا کبھو بُرا ہی ہیں کہ تیرا بھلا ہو دے  
(غالب) قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی

(یقین) شکوہِ حسن سے آنسو ہمارے سوکھ جاتے ہیں یقین سوچ کے لگے گب اثر رہتا ہے شبنم کا  
(غالب) پر تو خود سے ہے شبنم کو فنا کی تعلیم میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر مہونے تک

(یقین) عمر فریاد میں برباد گئی۔ کچھ نہ ہوا  
نالہ مشہور غلط ہی کہ اثر کرتا ہے  
(غالب) غلطی کے مضامین مت پوچھ  
لوگ نالہ کو رسا باندھتے ہیں

(یقین) اب تو کر لے نگہ لطف کہ ہو تو شہ راہ  
کہ کوئی دم میں یہ بیمار سفر کرتا ہے  
(امیر سیائی) دمِ اخیر تو ظالم کوئی نگاہ ملے  
کچھ اس غریب مسافر کو زار راہ ملے

### یقین کا ایک شعر ہے

خلوت ہوا در شراب ہو معشوق سامنے ز اہد تجھے قسم ہی جو تو ہو تو کیا کرے  
اسی مضمون کو محمد صادق خاں اختر نے لے کر قطعہ کیا ہے اور وہ قطعہ ایسا مرغوب  
کہ سراج الدین بہادر شاہ ظفر کے ولی عہد مرزا فخر و المتخلص بہ فرزند نے اس کو ختم کیا۔  
محمد حسین آزاد نے اس ختمہ کو ذوق سے منسوب کیا ہے۔ قطعہ مزے کا ہے اس لئے  
لکھ دیتا ہوں۔ قطعہ کو یقین کے شعر سے ملا کر دیکھئے اس نے ایک ہی شعر میں سارے  
قطعہ کا رنگ پیدا کر دیا ہے

کل بن کے شیخ مجتہدِ عصر سا قیما ! دکھلا کے باغِ سبز عذاب و ثواب کا

۱۔ قاضی محمد صادق خاں اختر مہل کے رہنے والے تھے کچھ دنوں لکھنؤ میں بھی آکر رہے۔ مرزا  
قتیل کے شاگرد محئے اور پس تحصیلدار ہو گئے۔ تذکرہ آفتابِ عالمیاب، حماد حیدری اور دیوان فارسی و  
رنجیتہ ان کی یادگار ہیں فنِ شعبہ ادب کی یاری میں بھی دخل تھا۔ ۱۲۹ھ کے قریب انتقال کیا ۱۲۹ھ

کہنے لگا زراہِ ہجرت مجھے طہنہ  
 ہم نے کہا کہ یہ تو میں تم خوب جانتے  
 گستاخی ہو معاف تم ایک عرض میں  
 تقویٰ ہمارے آگے ہو جب آپ کا دست  
 تے ہو دے کج باغ ہو ساقی ہواہوش  
 گردن میں ہاتھ ڈال کے مہ سونچ بھیا  
 کھینچے ہنسی سے اپنا وہ منہ سے ملائے  
 منہ سے یوں کہے کہ ہمارا الو پیئے  
 اس وقت ہم سلام کریں قبلہ آپ کو  
 اور امتحان بغیر تو یہ آپ کا غلام  
 معلوم ہو گا حشر میں پینا شراب کا  
 پر کیا کریں کہ ہر ابھی عالم شباب کا  
 کیجئے نہ آپ مجھ کو جو موردِ عتاب کا  
 اور یقین آپ کے پاس اجتناب کا  
 اور وہاں کوئی نخل نہ ہو باعثِ حجاب کا  
 دے ذائقہ زباں کو دہن کے لعاب کا  
 یہ ریش جس میں جلوہ ہے رنگِ خضاب کا  
 گر پی نہ جائے جلد پایا لہ شراب کا  
 گر آپ خوف کیجئے روزِ حساب کا  
 قائل نہیں ہے قبلہ کسی شیخ و شاب کا

قطعہ اچھا ہے اور واقعی اچھا ہے۔ مگر یقین نے جو بات دو مصرعوں میں پیدا کر دی  
 ہے وہ اس میں نہیں ہے۔ اس نے تین چیزیں یعنی معشوق، شراب اور خلوت جمع  
 کر دی ہیں اس کے بعد زاہد سے پوچھتے ہیں کہ حضرت آپ ہی بتائیے کہ ایسے  
 موقع پر آپ کی نیت گہرے گی یا نہیں۔ ان چیزوں کی موجودگی میں تو بڑے بڑے  
 زاہدوں کے تقوے ٹوٹ جاتے ہیں۔ بہر حال یقین کا یہ شعر میری زبان میں ”بے مثل“  
 اور آج کل کی زبان میں ”شاہکارہ“ ہے۔

عام قاعدہ ہے کہ اس قسم کے مضمون کے آخر میں شاعر کے بہترین اشعار کا انتخاب

دیا جاتا ہے۔ میں اس عام طریقہ کو ترک کرتا ہوں۔ ہر شخص کا مذاق جداگانہ ہوتا ہے۔ کیا ضرور ہے کہ جو شعر مجھے پسند ہو وہ آپ کو بھی پسند آئے۔ اس لئے میں آخر میں وہ اشعار دیتا ہوں جو زرا ابھی ہوئے ہیں اور جن کے سمجھانے میں کچھ دقت ہوتی ہے۔ ساتھ ہی اپنی عقل کے موافق ان کی حیرت بھی کر دیتا ہوں۔ اب یہ اچھے اشعار ان کا انتخاب خود ناظرین دیوانہ دیکھ کر کر لیں۔

مگر یہ سب خدائی نفی و اثبات پر اپنے موحّد دیکھ کر اس وقت کے منصور کیا کرتا یہاں خدائی کے معنی ”دنیا بھر کے لوگ“ میں شاعر کہتا ہے کہ آج کل ایسا رنگ بگڑا ہے کہ نفی و اثبات کے جس قدر مسائل میں وہ ہر کوئی اپنے سے متعلق کر رہا ہے۔ بچارے منصور نے ایک مسئلہ کو اپنے سے متعلق کیا تھا اس کو سولی دیدی گئی۔ اگر منصور ان لوگوں کو دیکھتا جو موحّد ہونے کے دعویدار ہیں تو خدا معلوم کیا نہ کر گزرتا اور خبر نہیں خدائی سے بڑھ کر اور کیا دعویٰ کر بیٹھتا۔ دیوانہ کے ایسے نسخے میں پہلا مصرعہ اس طرح ہو گئے ہیں سب کے نفی و اثبات اپنے پر ”اس مصرعہ میں زرا ابھی“ کم ہے۔ معنی وہی ہیں جو میں نے اوپر بیان کئے ہیں۔

گلشن حسن سپاہی کی جہاں آبیار رنگ جو خواری سے کپڑے کی شجاعت کا چمن سپاہی کا حسن اس کی بہادری ہے۔ شعر کے معنی یہ ہوئے کہ جب جہاں کا جائے اس وقت سپاہی کی بہادری اپنا رنگ دکھاتی ہے اور جتنی سختی کسی بہادر کے مقابلہ میں کی جائے اتنا ہی اس کی شجاعت کا اظہار ہوتا ہے۔

اصول عشق پہ تو لیں تو زمرہ اس کا نہیں درست جو بلبل شکستہ بال نہیں اس شعر میں بڑی بڑی تہقید ہے۔ اس کو اگر اس طرح نہ لیا جائے تو معنی صاف ہو جاتے ہیں ”جو بلبل شکستہ بال نہیں اگر اس کا زمرہ اصول عشق پر تو لیں تو درست نہ ہوگا“۔ یعنی ایسی بلبل کے زمرہ

میں فرما رہی جو شکستہ دل اور زخم خوردہ ہو اور اسی کا زخمِ مہولِ عشق کی میزان میں پورا اتر سکنا۔  
 نگہ تیرے ہی جیسے عکس آئینہ کا چینی میں یہ سب باتیں سمجھ کر جان شرماتے کا کیا حاصل  
 یہاں آنکھ کو آئینہ سے اور نگہ کو آئینہ کے عکس سے تشبیہ دی ہے اور یہ سائنس کے لحاظ سے  
 بالکل صحیح ہے۔ آنکھ لٹیس ہی اور نظر اس میں سے نکلی ہوئی معکوس شے میں دوسری تشبیہ معشوق کے  
 صفائی حسن کو چینی سے دی گئی ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ میں تیری طرف اگر دیکھتا بھی ہوں تو خواہ خواہ  
 تو شرماتا کیوں ہی میری نگاہ تیرے حسن پر چبھی تھوڑی ہے۔ یہ تو اس طرح گزرتا ہے جس طرح چینی پر  
 آئینہ کا عکس اثر کے بغیر تیرا ہی تیرے کالغظ سارے شعر کی جان ہے اور دونوں تشبیہیں بالکل  
 نئی ہیں۔ دیوان کے ایک نسخہ میں پہلا مصرعہ یوں ہے: عکس نگہ تیری ہے میں جو آئینہ حیران ہوتا ہوں  
 پہلے مصرعہ کی جگہ یہ مصرعہ لگا کر پڑھو تو شعر بالکل معمولی ہو جاتا ہے غالب نے بھی اس مضمون کو باندھا

ہے اور خوب باندھا ہے۔ فرماتے ہیں:۔

نظارہ نے بھی کام کیا وہاں نقاب کا  
 مستی سے ہر نگہ تیرے رخ پر بکھر گئی

جب ہوا معشوق عاشق۔ دلربائی کیا کرے  
 بندگی کی جس نے خوکے۔ وہ خدائی کیا کرے  
 اس شعر میں کوئی پیچیدگی نہیں ہے صرف اس لئے لکھ دیا ہے کہ فطرتِ انسانی کے ایک مسئلہ کو اس میں ہی  
 خوبصورتی سے ادا کیا گیا ہے کہ اگر کوئی فاتح قوم متوج ہو جائے اور ایک عرصہ تک اس غلامی میں بسر کرے تو  
 اس کے اخلاق ایسے خراب اس کے خیالات اور ارادے ایسے پست اور ہمت ایسی جواب دہی جاتی ہے کہ پھر تو  
 ملک اس میں حکومت کرنے کی قوت نہیں آتی۔ اور یہی وجہ ہے کہ اہلکاروں کو عمدہ اربانے اور سندھالوں کو  
 سوراخ دینے میں تامل کیا جا رہا ہے۔

لیجئے مجھے جو کچھ لکھنا تھا۔ وہ میں نے لکھ دیا۔ اب آپ جانے اور یقین کا دیوان جانے خود پڑھ لیجئے  
 پسند آئے تو کتب خانہ کی زینت بنائے۔ ورنہ اٹھا کر طاق لیاں پر رکھ دیجئے۔ والسلام  
 مرزا فرحت اللہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## ردیف (الف)

کون کر سکتا ہے اس خلاقِ اکبر کی ثنا      نارسا ہی نشان میں جس کے پیمبر کی ثنا  
 سربراہ اس منہ سے ہو سکتی ہے کب نعتِ رسول      یا ابوبکر و عمر عثمان و حیدر کی ثنا  
 یہ زباں قابل ہے کب اس بات کے جو کیجئے      حضرت زہرا کی اور شبیر و شہر کی ثنا  
 نامِ خدا اور مع کالینا مجھے ہضایں ہیں      کی ہر ساری عمر، ترکانِ ستمگر کی ثنا

جوں نماز اپنے پہ صبح و شام لازم کر لیتیں  
 حضرت استاذِ یعنی شاہِ منظر کی ثنا

نہ مرنائیں اگر صدقہ ترے جانے کے کام آتا      گر سنہ ناز کا تھا، گالیاں کھانے کے کام آتا  
یہ کوہِ طور سر نہ ہو گیا سارا ہی کیا کہئے      کوئی پتھر بھی بیچ جاتا تو دیوانے کے کام آتا  
بتاں خوں کر کے میرا سب لگے آپس میں یوں کہئے      یہ کافر جیوتا رہتا تو بت خانے کے کام آتا  
اُڑادی اس ہوانے مشتِ خلکِ میکشاں ناحق      غبارِ ان کا اگر رہتا تو پیانے کے کام آتا

لیا گھیر اس یقیں نے عشق کا تشکیرِ سارا

کوئی شعلہ بھی بیچ رہتا تو پرانے کے کام آتا

طلابِ تجھ حسن کے شعلہ کے آگے آب ہو جاتا      تجھے گرد دکھتا رو پا پگل سیاب ہو جاتا  
اشترِ خوبانِ فذوقِ زیب کی انگلیوں میں دیکھا غیب کہ جو کرتا تھا اشکِ نواں غناب ہو جاتا  
کمی کی خنجرِ قاتل نے اس کی پیاس کے حق میں      کمی زخم اور گر گئے تو دل سیراب ہو جاتا  
اگر تجھ کو زلیخا دکھتی سب کچھ برباتی      تماشا ماہِ کنعانی کا آس کو خواب ہو جاتا  
یقیں، سوز و گداز اپنے کو گرا لہا رہیں کرتا

خدا شاہد ہے، آتش کا بھی زہرہ آب ہو جاتا

تجھے آنکھوں سے لٹر کر دین نہ کرنا شور کیا کرتا      یہ شیشہ طاق سے گر کر نہ ہوتا چور کیا کرتا  
جو اپنا پھوڑتا تھا سہرا آوازِ چینی پر      اگر سنا دلوں کے ٹوٹنے کا شور کیا کرتا  
نہ ہودہ کیونکہ سرمہ جس کو دی ہو حق نے بینائی      تجلی دیکھ کر پستا نہ کوہِ طور کیا کرتا  
لگی ہے سب خانی، نفی و اثبات پر اپنے      موجد دیکھ کر اس وقت کے منصوبہ کیا کرتا  
مواجل کر سب مجال میں آگے صبح ہونے سے

یقیں کے داغ پر یہ مہم کا فور کیا کرتا



مجھے گرجی تعالیٰ کا رفائے جہاں کرتا      بتوں کو میں نبوڑان بکیوں پر مہرباں کرتا  
خدا دیتا مجھے گرمیر سامانی خدائی کی      تو میں ان بلبوں کو گلشنوں کا باغبان کرتا  
رہا میں بے خبر افسوس لذت سے اسیری کی      جو میں یہ جانتا کچھ قفس میں آئیاں کرتا  
نہ دیتا عیش کی خسرو کو فرصت قعر شیریں میں      جو میں نہ تھا بجائے شیرجے خوں واں کرتا

کیا مجھ کو یقیں اس ناتوانی نے خجل ورنہ

گلی کو یار تکی کو جو سے اپنے گلستاں کرتا

اگر مرنے میں اس شوخ کی خاطر نشان کرتا      خدا جانے وفا میری کے حق میں کہاں کرتا  
نہ ہوتا اس کی بدخواہی کا ڈر مجھ کو تو پھر بھر کر جہنم      گلی میں یار کی راتوں کو فریاد و نغان کرتا  
بجھتا قدر میرے ضعف پسری کی سبب جب تو      جو تجھ سا کوئی تیرے تیرے قدم کو کہاں کرتا  
زباں فولاد کی ہو تب جواب کہن دیوے      ستم ہوتا اگر یہ دیز کو عشق امتحاں کرتا

نہ آیا سر فروایدہ یقیں کے فکر عالی کا

زمینوں کو دگر نہ ریتختے کی آساں کرتا

نہ آب تیشہ فرما دینے خوں میں گرلا سکتا      اس آجے رنگ سے کب نقش شیریں کو بنا سکتا  
اجل تھی کو کہن کی وہ جو صورت باز آ سکتی      دگر نہ یہ خبر کوئی بھی دشمن کو تناسل سکتا  
یہ عشق سرشکن فرما دیر لایا جو کچھ لایا      دگر نہ کون ایسی فتح خسرو کو دلا سکتا  
اجل نے کو کہن کی خوب کوئی شرم خسرو کی      دگر نہ اس کے سنگِ در کو یہ کب اٹھا سکتا  
اگر تیشہ نہ کرتا دستگیری ان بچا کے کی      یقیں فرما دینے کوہ کے کتبہ آپا سکتا

یہ دل بیا خراب کچھ دُبا زار کیوں ہوتا  
تیری الفت مرا خوش نہیں آتا مجھے ورنہ  
حقیقت میں یہ سعلہ عشق کا ہی برگ گل ورنہ  
کسو کا بھی کبھور اکھا کر دِل تم کو لازم نہ  
اگر ملنا نہ اتنا گلہ خوش سے خواہ کیوں ہوتا  
یہ اتنا کار آساں اس قدر شواہ کیوں ہوتا  
خیل اللہ پر تشکدہ گلزار کیوں ہوتا  
وگرنہ دلرباؤں کا لقب لدا کیوں ہوتا

یقیناً امید جینے کی نہیں تیری ان آنکھوں سے

اگر پرہیز تو کرتا تو یوں مبرا کیوں ہوتا

کبھو یہ تھا کہ ہم پر وہ بت مغرور رو دیتا  
تیری زلفوں سے دل شیون میں بیا ہی کہ گستا  
ہمیشہ کھینچتا ہوں شک خوں کو دارِ مرگ لائے  
تیری جاگہ اگر تھر بھی ہوتا آب ہو جاتا  
بڑا جب دیکھتا حالِ دلِ رنجور رو دیتا  
صد اس چینی مودار کی، فغفور رو دیتا  
اگر سولی مری کو دیکھتا منصور رو دیتا  
پھٹی چھاتی کو میری دیکھ کوہِ طور رو دیتا

سحر کے چاک پر روتا ہی جو شبنم نقیص میرا

جراحت دیکھتا گرم ہم کا فور رو دیتا

نہیں معلوم اب کی سال میخانہ پہ کیا گزرا  
برہن سر کو اپنے پٹیا تھا دیر کے آگے  
مجھے زنجیر کر رکھا ہی ان شہری غزالوں نے  
ہوئے ہیں چرنیے ستخاں تھڑوں سے لڑکوں کے  
ہمارے توبہ کر لینے سے پمانہ پہ کیا گزرا  
خدا جانے تری صورت بت خانہ پہ کیا گزرا  
نہیں معلوم میرے بعدیرانہ پہ کیا گزرا  
نہ پوچھا یہ کبھی تھنے کہ دیوانہ پہ کیا گزرا  
کہاں ہی سمع کو پروا کہ پروا نہ پکیا گزرا

ہر تے داغ سے ترسینے سوزاں میرا      آب رنگ آگ سے رکھتا ہر گلستاں میرا  
 غم کے ہاتھوں نہ ربا کچھ بھی رفو کے قابل      بسکہ سوبار ہوا چاکِ گریباں میرا  
 موجِ دریا کی طرح ضبط میں آسکتا نہیں      کوئی کیوں کر کے احوال پریشاں میرا  
 ردا کر دیجئے اس کو بھی تو کچھ عیب نہیں      آئینہ سے بھی گیا کیا دل حیراں میرا؟

میں تو ظاہر نہ کروں اس کی جفا کو لیکن

چسپے کیوں کہ یقیں نہ ختم نمایاں میرا

نہ ہو جو دود و در میرے سر سے ظلِ عاطفتِ غم کا      نہ پڑو داغ پر میرے آئنی سایہ مرہم کا  
 خداوندی کی چاہی ہر خلافت حق تعالیٰ نے      کوئی مطلب نہیں پایا یہی اُن سے آدم کا  
 ارے واعظ ہمارے پاس ہر آتشِ محبت کی      کہ جس کو دیکھ زہرہ آب ہو جلے جہنم کا  
 سبھی متے ہیں شوقِ دقتی یہ جی دیتے ہیں شادی      تکلف بر طرف یہ نوحہ گر نہ رہے نام کا

تک وہ حسن سے آنسو ہمارے سوکھ جاتے ہیں

یقیں، سورج کے آگے کب اثر رہتا ہی نہیں

ہیں زخم میرے کاری اس سینے سے کیا ہوگا      اب فنا ہی بہتر ہے اس جینے سے کیا ہوگا  
 اس کم نگہی سے کب بچتی ہے عطشِ دل کی      ساتی مجھے اتنی سی بے پنی سے کیا ہوگا  
 کہتے ہیں کہ تسخیرِ آئینہ کو آتی ہیں      دل سے نہ ہوا جو کام آئینے سے کیا ہوگا  
 متوں کا غبارِ دل کچھ بے نے نہیں جھوٹا      زاہد گزرا بوجھ ہی اس کینے سے کیا ہوگا  
 جبیں کے خزانے ہوں تب کام چلے تیرا      دنیا کے یقیں، تجھ کو گنجینے سے کیا ہوگا

گریباں ہار ڈالے رشک سے ہر گھبران اپنا  
 لگیگا ہاتھ پتھر اس طرح کی سعی ناحق سے  
 دیا رباور از عشق اس چاک گریباں سے  
 بیاہی نکل جاتا ہے جب یہ نوجواں ہم کو  
 نکالوں خاک سے جو لا اگر خونیں کفن اپنا  
 پرائے دلبروں پر سرنہ چہرے کو کہن اپنا  
 نہ رکھا بچے گل کی طرح میں نے ہاتھ میں اپنا  
 دکھاتے ہیں ہوں توری چڑھا کر بانگین اپنا  
 یقیں اس کے دردناں کی باتیں جو کیا جائے  
 صدف کی طرح دھوئے آب گہرے دہن اپنا

تنگ دل کو کب بھلی لگتی ہوتاں کی ہوا  
 لذتیں ساری گرفتاری کی جاتی ہیں بباد  
 نہیں آتر سکتی کسی افسوں سے کالے کی لہر  
 کیوں نہ ہو تر داموں کہ شست شوگی آرزو  
 باغ سے یوسف کو رنگیں تہی زنداں کی ہوا  
 جب قفس میں یاد آتی ہے گلستاں کی ہوا  
 کیوں کہ نکلے سر سے اس لفٹیاں کی ہوا  
 میکشاں برآیہ رحمت ہی باراں کی ہوا  
 ہر گھڑی صحرائی نشینی میں کہ جرات یقیں  
 آگئی تھی اس مجنوں کو بیاہاں کی ہوا

سر پر سلطنت سے آستان یار بہتر تھا  
 مجھے دکھ پھر دیا تو نے مندا کر سبزہ خط کو  
 مجھے زنجیر کرنا کیا مناسب تھا بہاراں میں  
 ہوں نے ہجر سے کچھ صبل میں دھڑکے بہت کچھ  
 ہمیں غل ہمارے سایہ دیوار بہتر تھا  
 جواحت کو سرے وہ مرہم زنگار بہتر تھا  
 کہ گل ہاتھوں میں اور پاؤں میں میرے خاتمہ تھا  
 ہمارے حق میں اس راحت سے وہ آزار بہتر تھا  
 یقیں پر ہیز اگر کرتا تو یہ بیمار بہتر تھا  
 مبرا دل مر گیا جس دن کہ نظارے باز آیا

اتنا کوئی جہاں میں کبھو بے وفانہ تھا  
 ملے ہی میرے مجھے دِل آشنا نہ تھا  
 آجوں سرشک خاک سے سکتا نہیں ہواں ٹھ  
 آگے میں دِل کی آنکھ سے اتنا گرا نہ تھا  
 ناصح جو یہ نصیحت بیجا نہ میں سُنی  
 مغذ و ررکھ تو مجھ کو مرادِ بجا نہ تھا  
 مرنے کی طرح میں نے جو یہ اختیار کی  
 دیکھا تو زندگی میں فرا کچھ رہا نہ تھا  
 جو کچھ کیس یہ تجھ کو یقیں ہے سزا تری  
 بندہ جو تو بتوں کا ہوا کیا خدا نہ تھا ؟

اس قدر غرقِ لہو میں دِل زار نہ تھا  
 جب حنا سے ترے پاؤں کو سرکار نہ تھا  
 حسن کا جذب زینجاستی کچھ چل نہ سکا  
 ورنہ یہ پاک گھر قابلِ بازار نہ تھا  
 دل میں اہل کے جو جنت کی ہوا کی ہر ہوس  
 کو چہ یار میں کیا سایہ دیوار نہ تھا  
 دل میں عشق کے دھڑکوں سے موا جاتا ہر  
 یہ وہ دل ہے کہ کوئی ایسا جگر دار نہ تھا  
 ”اے کیوں نہ موا کہہ کے یقیں کو مارا  
 رہت پوچھو تو کوئی مجھ سا گنہگار نہ تھا

نہ تھا یہ وادیِ امین یہ کوہِ طور نہ تھا  
 نرا تو ہی تھا تجلی کا واں ظہور نہ تھا  
 کہوں میں کیونکہ نہ صبح بہار تجھ کو کہ آج  
 چین میں تو جو نہ تھا گل کے منہ پہ نور نہ تھا  
 خیف مجھ سے اب کچھ کر عبت ہوا واعظ  
 کہ میں تو مست تھا کیا اُس کو بھی شعور نہ تھا  
 تری جدائی میں کیا کیا جفا اٹھایا ہوں  
 مے جو پاس تو آتا وفا سے دور نہ تھا  
 مرا جو کام وفا تھا سو ہو سکا نہ یقیں  
 ورنہ اس کی جناب میں تو کچھ قصور نہ تھا

اس گل سے کچھ حجاب ہیں درمیان تھا  
 جس دن کہ یہ بہار نہ تھی گلستاں نہ تھا  
 دام و قفس سے چھوٹ کے پھنچے جو باغ تک  
 دیکھا تو اس نے میں میں چمن کا نشان نہ تھا  
 یہ قمریاں جو سرور کی عاشق ہوئیں مگر  
 دنیا میں اور کوئی سبھیلا جواں نہ تھا  
 کیوں کر ملی ہو گل سے جو آتی ہو خوش و داغ  
 اے بلبلوں چمن میں مگر باغبان نہ تھا

لاچارے دل اپنا گیا گور میں یقیں

اس خبر کا جہاں میں کوئی قدر داں نہ تھا

گر امیں آنکھ سے تیرے۔ جہاں کے ہاتھ کیا آیا  
 مجھے پڑکا نہیں پر آسمان کے ہاتھ کیا آیا  
 مرے ان آنسوؤں نے کھو دیا نورِ صبر میرا  
 یہ یوسف بیچ کر اس کا رواں کے ہاتھ کیا آیا  
 داغ گلِ دھوئیں سے خارِ خس کے کر دیا ناخوش  
 جلا کر آشیان کو باغبان کے ہاتھ کیا آیا  
 نہ کہتی از دل تو اتنی رسوائی بھلا سہتی  
 فیضیت کے کچھ کو اس نال کے ہاتھ کیا آیا

یہ بیمار آپ مر جاتا۔ جو جلتا ان کے کام آتا

یقیں کو مار کر زور آور اں کے ہاتھ کیا آیا

اس کو جب خشم و رضا میں برابر ہو گیا  
 حیف مضمون روٹھنے کا پھر کر ہو گیا  
 دلبروں کے نقشِ پائیں ہی صدف کا سا اثر  
 جو مرا آنسو گرا اس میں سوگو ہو گیا  
 کیا بدن ہو گا کہ جس کے کھولتے جامہ کا بند  
 برگ گل کی طرح ہر ناخن معطر ہو گیا

اے مصحفی کے تذکرہ میں یہ مطلع اس طرح ہے:

جس مسلمان نے اُسے دیکھا وہ کافر ہو گیا

کارِ یں اس بے گناہوں کے اتر ہو گیا

اچے جبکہ نہ تھا واقف کہاں تھا یہ شکوہ دیکھتے ہی آئینہ میں منہ سکندر ہو گیا  
 آنکھ سے نکلے یہ آنسو کا خدا حافظ لقیں  
 گھر سے جو باہر گیا لڑکا سوا بتر ہو گیا

## رذیف (ب)

گر نہ ہوتا آشیانِ مہلِ نگیں خراب گر نہ تھا باغِ کوہِ اے باغباں گلچیں خراب  
 کیا گرا دی ایک تیشہ سے بنا فرہاد کی کر دیا کس گھر بسی نے خانہ شیریں خراب  
 کس کے آگے جا کے سرھوڑیں کر دیتا ہی آہ خاطرِ دل کے تیشہ خانے وہ دل شکن خراب  
 صبر کیجئے کب تک ناصح کہ کر دیتا ہی عشق حوصلہ کا شہر غارت خانہ تمکین خراب  
 پاؤں کو اپنے لقیں کے چشم گریاں پر نہ رکھ  
 مت کر۔ اے گل آہجو میں دامنِ نگیں خراب

ہر توں کا کبر اور یہ نامہ استغنا، ادب بد نہا لگتا ہی جو کرتے ہیں یہ بیجا ادب  
 عشق کا ہی حسن کی گردن پہ حقِ تربیت تب تو کرتے ہیں مرا خوبان بے پروا، ادب  
 نوک بعضے سر کی ہوتی ہے جو خم اسے پوچھ عالم بالا سے آتا ہی حلا، گویا، ادب  
 مینہ بھی کھل جاتا ہی اور ندیاں اتر جاتی ہیں چشمِ ترکا کرتے ہیں ابر، کیا دریا، ادب  
 دشتِ آٹھا ہی تو اضع کو نہیں یہ گرد باد  
 دیکھ دیو افون کا کتابی لقیں، صحرا، ادب

## رذیف (ت)

تیری آنکھوں کی کیفیت کو مٹانے سے کیا نسبت  
 ننگہ کی گردشوں کو دوپٹے سے کیا نسبت  
 جیسے ہجر میں وہ وصل میں بھی جی نہیں سکتا  
 تکلف برطرف بلبل کو پروانے سے کیا نسبت  
 یہ موتی ہیں جن کی سپایاں آنکھیں ہیں عاشق کی  
 مرے آنسو کو مردارید کے دانے سے کیا نسبت  
 ارے دل مت توقع دلوں سے رکھ ترجم کی  
 لہو پیٹے ہیں جو شخص ان کو غم کھانے سے کیا نسبت

گل اس کا داغ ہی اور سرو اس کا آہِ موزون کی  
 یقیں سے نوحہ گر کو باغ میں جانے سے کیا نسبت

جہاں دل گم ہوئے، وہاں کون جاسکتا ہی کیا قدرت  
 خبر ان یوسفوں کی کون لاسکتا ہی کیا قدرت  
 یہ جس نے بت تراشے ہیں وہ ہی سمجھا بغیر اس کے  
 کہیں یہ صورتیں کون ہی بنا سکتا ہی کیا قدرت  
 بتوں کی مجھے خاطر جمع ہی بیان تک کہتے ہیں  
 کہاں اس دم سے صید جاسکتا ہی کیا قدرت  
 ہمارے شور سن، محنوں کو بھولی طرزِ نالہ کی  
 کوئی شیروں کے منہ پر نہ بجا سکتا ہی کیا قدرت

یقیں، تائیدِ حق سے شعر کے میدان کا رستم ہی  
 مقابل آج اس کے کون آسکتا ہی کیا قدرت

## رذیف (ث)

ہو ادیوانگی میری کا وہ گل پرہیزِ عیث  
 کہ ہوتا ہی جنوں کے شور کو سیرِ چمنِ عبا



تصور کر کے لیتا ہوں فرامیں اس کی باتوں کا  
 مہرے اس چپکے رہنے کا ہر وہ شیریں ہنر با  
 محبت کا نہیں ہر ظلم بھی غالی عدالت سے  
 ہوا پر وزیر کے جیسے کامرگ کو کہن با  
 توجہ سرود کی سے قمریوں کا نالہ موزوں ہے  
 سجلی گشتگو میری کاہر میرا سخن با  
 خوش آتی کب ہر قید زندگی جھکو یقین لیکن  
 مے اس ام میں چھنے کا ہر وہ سنہر با

## رولیف (ج)

کر سکے کیا عقل میرے غم کے جانے کا علاج  
 کام کب آتا ہو دیوانوں کو سیانے کا علاج  
 زنگ گل کی آگ پر امن مار۔ اے با صبح  
 کیا کر نیکی بلبلیں پھر آشیانے کا علاج  
 حق کو کپہنچے نہ بانٹے جب ان لوگوں کو  
 کیوں کہ ہر بخیر بن۔ ایسے دیوانے کا علاج  
 گر طہارت چاہتا ہو تو۔ خدا کے واسطے  
 کاٹ سر۔ لو ہو سے اپنے کرتبے کا علاج  
 شیشہ دل کے تئیں اپنے سنبھلے رکھ لیتیں  
 پھر کرے گا کون اس کے ٹوٹ جانے کا علاج

## رولیف (ج)

پھر کوئی سلسلہ جنباں ہو ازندان کے بیچ  
 آج زنجیرے آتی ہر جہنگ کان کے بیچ  
 زخم دل مٹنے سے ناسور۔ نہ کراس کا علاج  
 درمیں جو کہ فراہی نہیں درمان کے بیچ

میں دیوانہ ہوں تیرا مجھ کو نہ مارے ظالم  
 قتل معنوں کا پڑھا ہی کہیں قرآن کے پنج  
 سامنے ہوتے ہی پھر لاش نہ پائی دل کی  
 بٹ گیا نوک سناں صرف شرکان کے پنج  
 جیسے پہنا ہی یقیں یار نے رنگیں جامہ  
 شور ہی غل ہی قیامت ہی گلستان کے پنج

## ردیف (ح)

روٹھ کر دل سامنے خواب کے جاوے کس طرح  
 پھٹ گیا جی اس کا اب آنکھیں ملاوے کس طرح  
 باغباں بے رحم اور درندہ دیواریں بلند  
 بلبے بے بال و پر گلشن میں جاوے کس طرح  
 ہاتھ سیتی جاچکا جب ریت بآئی ہزار  
 پی کے مے تنہا کوئی دھو میں محاوے کس طرح  
 رنگ سے مہندی کے ہو جاتے ہیں آنسو لعل تر  
 رکھ کے اُن پاؤں پہ کوئی سر اٹھالے کس طرح  
 اختیار ہی مگر یہ کام ناصح تو ہی کہہ  
 عشق سے کوئی یقیں کو باز لاوے کس طرح  
 خار سے شرکاں کے جی ڈرتا ہی میرا بے طرح  
 رکھ مری آنکھوں پر پتے ہو کف پا بے طرح  
 خانماں آنکھوں کا کوئی پل میں جاتا ہی خراب  
 آنسوؤں کا جوش میں آیا ہی دریا بے طرح  
 بولنے تیرے سے جی اٹھتے ہیں جن میں جی نہیں  
 پھر مروج ہو چلا دین مسیحا بے طرح  
 خوب رو حق میں مری بد خو کل جاتے ہیں آہ  
 کیا غلط کرتے ہیں میرے چشم بینا بے طرح  
 فصل گل بھی آن پھنچی دیکھتے کیا ہو یقیں  
 ایک چلتا ہی جنوں پر دل ہمارا بے طرح

موجد ہے دل، گریباں بھاڑ دیوانے کی طرح      زلف کی زنجیر میں آخر پھنسا، شانے کی طرح  
 پوڑ ڈالا کوہن سائل یوں تھہرے اے      کس سے سکھی تھی یہ شیریں کام فرمانے کی طرح  
 عاشق اور معشوق عالم کی سندر کی تہیں سب      تجھے خونخواری کی طرز اور مجھے غم کھانے کی طرح  
 نکل جاتا ہی میرا جب کبھی آتی ہو یاد      وہ قسم کھا کر اسی ساعت مگر جانے کی طرح  
 گر لقیں تو چاہتا ہی، یار ہوشیغ فرار  
 کو دجا، گر آتش سوزاں میں پروانے کی طرح

## ردیف (ح)

نہ میرے چاک گمیاں سے ہر زوگستاخ      نہ میرے زخم سے موم کی آرزوگستاخ  
 رہے ہو آئینہ بے طرح نکتہ چینی حسن      نہ کرو اس کو اب اتنا بھی دوبروگستاخ  
 نئے ادبے جنوں کو گیا ہوں اتنا بھول      کہ ہاتھ جیسے گویا نہ تھا کبھوگستاخ  
 اس دل لیری سے پتیا ہوں خن دل اپنا      کہ جوں شراب کے پینے میں ہو سبوغستاخ  
 ہزار شکر لقیں، میں اگر چہوں بے قدر  
 نہیں ہر مجھ سستی ہر گز وہ تندوگستاخ

## ردیف (د)

دے تیری نگہ میں جان، اشکِ خوں کی دہ      غیر شیریں کون دے سکتا ہی اس گلگوں کی دہ

چاہتا تھا میں کہ سارا غم ہو میرے نصیب آہ غم نے بھی نہ دی اس خاطر محزون کی داد  
 ڈھونڈتی پھرتی تھی دیوانے کو اپنے روزِ شباب دلبری وہ تھی جو سلی دے گئی مجنوں کی داد  
 اب تک دیراں ٹپا ہے یہ جنوں کا پایہ تخت پھر کسی نے بعدِ جنوں کئے نہ دی ہاموں کی داد

کون ریچھے قامتِ رعنا پیسے خبر لقیں  
 غیر شاعر کون دے اس مصرعِ موزوں کی داد

## ردیف (د)

کیا خزاں نے کر دیا ویراں گلستاں العیاذ کس طرح سے بلبلیں پھرتی ہیں نالاں العیاذ  
 لوگ اُسی دوی میں اب کہتے ہیں آہو کا شکا بعدِ جنوں یوں ہوئے بیکسِ غزالاں العیاذ  
 جب مے گئے ہیں آنسو زہرہ ہو جاتا ہے آب آہ یہ عقدِ گہریوں ہو پریشاں العیاذ  
 بات کہتے ڈالتے ہیں پھوڑیہ شیشہ سادل کس قدر یہ سنگدل تھے ہیں خوباں العیاذ  
 چاک کر ڈالا ہے تو نے اپنا سینہ بھی لقیں  
 پھاڑتا نہیں اس قدر کوئی گریباں العیاذ

## ردیف (ر)

دل میں کہہ کر چلا تھا اپنے جلنے کی خبر پھر نہ دی ہم کو کس نے اُس دیوانے کی خبر  
 بلبلیں سیم چلی جاتی ہیں باغوں کی طرف کچھ تو اڑتی سی سنی ہو گل کے آنے کی خبر

سچ کہو۔ اے بلبلوں کس باغ سے آتی تھیں  
ہی ہمارے بھی تھیں کچھ آشیانے کی خبر  
نہیں ٹھنچا ضعف سے نالہ مرا صیاد تک  
کون لے اس ناتواں کے آبِ دانے کی خبر

باغیاں کو جان کر نافع نہیں ہوتا یقیں  
ورنہ سب گل کو بلبل کے ستارے کی خبر

کون جانے بن تیری آنکھوں کے چشمِ ترکی قدر  
بوجھتے ہیں مردمِ مینا ہی اس گوہر کی قدر  
جاتا تھا کوہن شیریں کی دلِ سخی کا لطف  
جس کو ہوسر چھوڑنا جانے وہ ہی تپھر کی قدر  
اب جو اڑ بٹھیں قفس کے بام پر مقدور ہیں  
حیف ہم آگے نہ بوجھے اپنے بالِ دُر کی قدر  
بوجھتا ہوں اے سخن تیری نگہ کے ہیج و تاب  
جز بمصر کون جانے تیغ کے جوہر کی قدر

مجھ سے تپھر کو کیا ہے جو نگیں حرف آشنا

کون پہچانے یقیں بن حضرتِ منظر کی قدر

توقع دے کے مت کہ نہ اُمیدی کے سخن بس  
جواب تلخِ منت دے مجھ کو اے شیریں بہن بس  
پھٹک کر جی کل جاوے گا بلبل کی طرح میرا  
کھلا۔ بندِ گریباں کو نہ رکھ۔ لے گلبدن بس  
ہوئی ہر اکھ تیرے شعلہٴ آواز باقی ہے  
مت اتنا بھی جلا قمری کو اے سروِ چین بس  
جو لوہا جس دے اس کو گناہاتھ کیا حاصل  
بہت کی تو نے اس تشیہ کی خدمت کو بہن بس

بہارِ آخر ہوئی ہر اب تیرے سینے دے گریباں کو

یقیں۔ کرتا ہی کوئی اس قدر دیوانہ بن بس

گریباں بھاڑتے ہیں دیکھ خوبانِ چین کیوں کر  
نہ کیجئے چاکِ ناصح اس جو میں پرہیز کیوں کر

کرے محنت کوئی لذت اٹھاوے یا رسے کوئی      کہو اپنے تئیں ضائع نہ کرنا کو کہیں کیوں کر  
 نہ دووے لگا خانِ کلیف مجھ کو شعر خوانی کی      کہو بنِ فصل گل کوئی کسے دیوانہ کیوں کر  
 مواجبات ہوں گے سایہ پہ پڑتی ہی نظر میری      تیری سب دیکھ کر احباب جیتے ہیں سخن کیوں کر

تعجب سخت رہتا ہی یقین اس بات کا مجھ کو  
 کہ اتنا بولتے ہیں تلخ یہ شیریں دہن کیوں کر

گرچہ شیریں شیخ کے ہر وجد میں آنے کا شور      پر، قیامت بانگ تو ماہی میخانے کا شور  
 آہ و نالہ پر نہیں موقوف شہرتِ عشق کی      کس قدر ہی اس خموشی ساتھ پردانے کا شور  
 ہر طرف ہنگامہ ان آنکھوں کی مستی کا ہر گرم      بھر رہا جس طرح عالم میں پلانے کا شور  
 یہ زیریں سیلاب ہوتی نہیں ہر چاک چاک      دشت کی چھاتی پھٹے ہوئے کسے دیوانے کا شور  
 کیا جنوں کو بے طرح شورش میں لاتا ہی یقین  
 فصل گل میں بلبلوں کے باغ میں جانے کا شور

کیا مری قمر گاہِ تر کے ابر نے ڈالا ہی شور      آج بادل بے طرح اٹھے ہیں یہ برسنگے زور  
 عشق کے آئین میں صورت کیونکہ کڑے آنک دیں      جو کہ جاتے ہیں طرفِ کعبہ کی، بت خانے کو چھوڑ  
 خدمتوں میں ہی تجارت ہے ہی زیادہ منفعت      رشوتوں میں تب تو لاکھوں دے کر تیسے کیوں کر  
 خال گورے مکھ کا میسے دل کو لیتا ہے چرا      اس نگر میں چاندنی راتوں کو بھی پڑتے ہیں چرا

کس کا ماتم ہی یقین، جو اس طرح روتا ہی ابر  
 کو کتنی ہیں کھٹکیں اور شور یوں کرتے ہیں مور

شاخِ گل کو سرخ جوں شمشیر کرتی ہے بہار      قتل میں طبل کے کب تقصیر کرتی ہے بہار  
کیا قیامت ہو کہ صفحہ پر چمن کے رات دن      کر بلا کا واقعہ تحریر کرتی ہے بہار  
باغ کے کوچہ سے دیوانے نکل سکتے ہیں کب      رنگِ گل کی موج سے زنجیر کرتی ہے بہار  
نثرِ فصاد کر رکھا ہے ہر پتے کے تئیں      اپنے دیوانوں کی کیا تدبیر کرتی ہے بہار

کیا چمن کی گل زمیں میں ظلم ہوتا ہے، یقیں  
خار کو گلبن کا دامگیر کرتی ہے بہار

## ردیف (ر)

عقل گر رکھتا ہے بے موجبِ دانوں کو نہ چھڑ      باغبانِ ان بلبلوں کے آشیانوں کو نہ چھڑ  
رنگِ جوں بھرتا ہے میں اس طرح کی آگ سی      بھر رہی ہے اے ہاں آشیانوں کو نہ چھڑ  
درد مندوں کے تو تیا ہے عبتِ فخر کا وبال      مر رہے ہیں آپ یہ ان ناتوانوں کو نہ چھڑ  
ایک شبنم یاں کی گلیوں میں جانے دے میں      اس قدر بھی پاساں بے خانانوں کو نہ چھڑ

عشق کو ایامِ پری میں یقیں، موقوف رکھ  
کیوں کچھڑتا ہے بڑھاپے میں جوانوں کو نہ چھڑ

## ردیف (ر)

آگے لبوں کے ہونہ سکا خطِ یارِ سبز      ہوتا ہے کب شراب کے آگے خارِ سبز

تیری نگاہ گرم سے دہکا ہی دل کا داغ  
گو یا اڑا دیا ہے کسی نے خاک کے تیں  
ہوتا ہی جیسے آگ سے تخم شمار بنر  
ایسا ہوا ہی فیض ہوا سے غبار بنر  
پردا نہیں ہوا بر کی اس مہشت خاک کو  
کر لیں گے اشکِ سرخ ہمارا مزار بنر  
موسم میں خط کے حُسن سے، ایمن نہ رہ لیتیں

کرتے ہیں جامہ بریں بوقتِ شکار بنر

خوش نہیں آتا ہی مجھوں بن ہمیں صحرانہوز  
ان غزالوں سے ہمارا دل نہیں لگتا ہنوز  
اب تک کرتا ہی تیشہ، کام میں پتھر کے دل  
مانتا ہی کوہکن کے نقش کو خارا ہنوز  
مونگلے پر بھی مستی حسن کی نکلی نہیں  
بھر رہا ہے سے معشوقی کے مینیا ہنوز  
باوجود اس کے کہ ہر خون کے مارے خون میں  
آبِ خمر کو ترستا ہی جگر میسر ہنوز

ہی لیتیں کا عشق سے ہر موز بانِ احتیاج

اس پہ کم ہوتی نہیں اس کی وہ تنغا ہنوز

بعد مرنے کے بھی ہوں گور میں غناک ہنوز  
گر دھپرتے ہیں میری خاک کے افلاک ہنوز  
پی کے مستوں نے زمیں پر جو گرانی تھی شراب  
سبز ہوتا ہی اسی سے شجرِ تاک ہنوز  
چھوڑا عشق نہیں مجھ کو تو مانسِ دسھر  
ہو گیا پیرِ گریباں ہی سرا چاک ہنوز  
سبزہ لگنے کا نہیں مجھ پہ برس مت لے ابر  
گرم ہی آتشِ سودا سے مری خاک ہنوز

گرچہ ہوں غرقِ خونِ عشق میں خوں کے لیتیں

لیک دامن ہی سرا گل کی طرح پاک ہنوز



## رذیف (س)

آج دیکھا ہوں میں اس لطف کی بیدار کہ بس  
جی میں آتا ہی ترے قدم کو دکھا دیجے اُسے  
سر پر آیا مجھے اس طور سے جلاؤ کہ بس  
باغ میں اتنا اکڑتا ہی یہ شمشاد کہ بس  
اس طرح باغ میں پھرتا ہی یہ صیاد کہ بس  
ہم مجھے ایسے بڑے وقت میں آزاد کہ بس  
کچھ پروال میں طاقت نہ رہی تب چھوٹے

تو نہ تھا حیف، نقص ورنہ دودانہ ہوتا

آج اس طرح کا دیکھا ہے پریراد کہ بس

منہ پہ کھاتا ہے یہ اس طرح سے تلوار کہ بس  
نوع میں دیکھ مجھے یار جھجک کر بولا  
دل مرا عشق میں ایسا ہی جگر دار کہ بس  
کیا بڑی طرح سے مڑتا ہی یہ بیمار کہ بس  
آپ کو بیچ کے یوسف نے زلیخا کو لیا  
کیا خریدار نے پایا ہی خریدار کہ بس  
اس جھڑی سیتی کہیں گرنے پڑے باہم فلک  
اس طرح رستے ہیں تجھ بن درو دیوار کہ بس

عشق کے دارِ شفا میں مجھے چلے تو نقص

کہ طبیعوں نے دیا اس قدر آزار کہ بس

آپ سے ہم نے مقرر کی ہر انی جانقص  
ہم صغیروں کی جلائی سے ہر خاطر تنگ  
ورنہ تنگ پھر کہیں تو ہو جاوے تہ وبالا نقص  
مجھ کو اس لکھنائی ساتھ یہ صحرا نقص  
کچھ نہ دیجیو دکھ میرے صیاد کو مرنے کے بعد  
قبر اور تابوت ہی کر لیجیو میرا نقص

تنگ تو کتاب ہے، پر ہم جو بھی جاتے ہیں تو پڑا منہ دکھتا رہ جائے گا تنہا نفس

اس گرفتاری کا پایا ہی مزاج ہے یقیں  
تبستی یا دام خوش آتا ہی ہم کو یا نفس

## ردیف (ش)

رات دن خواب کو ہر دلمائے مفتون کا تلاش  
روز و شب لیلیٰ کو تھا دلش محزون کا تلاش  
اشکِ رنگیں سے لگی تیری کو مشہد کر دیا  
مر گئے ہیں دیکھ کر اس حشم پر خون کا تلاش  
جس طرح سے دھونڈتے ہیں لوگ خاطر ہائے شا  
اس طرح رہتا ہی مجھ کو جانِ محزون کا تلاش  
جی سے میرے سانورے کی لگ ہی ہے جستجو  
جس طرح ہوتا ہی افیونی کو افیون کا تلاش

شاعری ہے لفظ و معنی سے تری لیکن یقیں  
کون سمجھے یہاں تو ہے ایہام مضمون کا تلاش

## ردیف (ص)

مے جنوں پہ نہ تنہا کرے ہی مجنونِ قص  
کرے بگوئے کی صورت بکڑے، ہاموں قص  
پیشاں گل متحرک صبا سے نہیں، کہ چمن  
کرے ہی دیکھ کے تیری قباے گلگوں قص  
تیرے ستم سے مزاجی یہ کچھ دھڑکتا نہیں  
خوشی سے قتل کئے کرتی ہی جانِ محزون قص  
یہ گرد باد نہیں دشت میں کہ کرتی ہے  
میرے جنوں کے تئیں دیکھ روحِ مجنون قص

سخن کے سحرے، نزدیک ہی لقیں کہ کرے  
مری زمین غزل دیکھ کر یہ گردوں، رقص

## ردیف (ض)

کب سے زنجیر مجھ مجروح دیوانے کی عرض  
گرمی اہل نرم سے مت کر کہ میں ہوتا ہوں داغ  
نیشہ مجھ دل سانہ پاوے اور تیری آنکھوں سا جام  
دل کو دیراں مت کر دینے کی جنوں کا پائخت  
نہیں بھنچتی کان تک اس زلف شانے کی عرض  
شمع کی خدمت میں ہی اتنی ہی روپنے کی عرض  
لے اگر ساقی ہزاروں سال میخانے کی عرض  
لے پری زاروں کو بھونسنے بھی دیوانے کی عرض

فصل جاتی ہی لقیں اور باغبان سے ایک باغ  
کوئی کرتا نہیں ہمارے باغ میں جانے کی عرض

## ردیف (ط)

مت خد کے واسطے کر دلبراں سے خلتا ط  
سر و کتا ہی زبانِ حال سے تجھ قد کو دیکھ  
باغ ہی کا جبناں سے ہو گیا خانہ خراب  
تیرے عارض کا خیال اس دل سے یوں رکھتا ہی ربط  
کفری حق میں مسلمان کے بتاں سے اختلاط  
”کیونکہ کیجے ہائے اس عما جو اس سے خلتا ط“  
کیا ہے تب بلبلوں کو آئیناں سے اختلاط  
جیوں کہ آئینہ کو ہی آئینہ داں سے اختلاط  
ہی سخن کو جس طرح میری زباں سے خلتا ط  
مختلط ہیں نہ وہ فریاد مجھ دل سے لقیں

## ردیف (ظ)

کیا قیامت ہی توں کی بزم میں جانے کا خط  
ہم کو خدمت کا انھوں کو کام فرمانے کا خط  
وصل میں بھی درد مندوں کو نہیں راحت نصیب  
دیکھ لیجے شمع کے ٹٹنے سے پڑانے کا خط  
اس طرف گل ٹوٹا ہو اس طرف بلبل کا دل  
کیا رہا گلچیں کے ہاتھوں باغ میں جانے کا خط  
جی نکلتا ہی میرا اس پر کہ کب آئے گا ہاتھ  
یار کے پاؤں پہ سر کو رکھ کے مرجانے کا خط

بوجھتا ہی خوب کیفیت نظارہ کی، یقیں  
اُس نگاہِ مست سے لیتا ہی مینجانے کا خط

## ردیف (ع)

دن جنوں کے اُن مٹھنے ہو شیاراں۔ الوداع  
فصل گل نزدیک آئی۔ اے گریباں۔ الوداع!  
میکدہ سے قصد کہ کیا ہے، کیا کہیں  
توبہ ہم سے ہو گئی اے مری پرتاں۔ الوداع  
نہیں ہیں فرصت کہ اب کے سال باز ہیں آشاں  
باغبان کا حکم یوں ہے اے گلستاں۔ الوداع  
ہم سے تھا ویرانہ ملک آباد، سو ہم بھی چلے  
اب خدا حافظ تھا اے غزالاں۔ الوداع

نا توانی سے اے جور و جہاں تاب نہیں

اب یقیں بوڑھا ہوا اے نوجواناں۔ الوداع

رشتہ تیری دلربائی کا زبں کھاتی ہی شمع  
دیکھ تیرے حسن کے شعلہ کو جل جاتی ہی شمع

عاقبت تن پروری ہوتی ہر گردن کا وبال  
کس پہلے چرپے سے دکھ پاتی ہر شمع  
بے حجابی بسکہ شانِ حسن کے لائق نہیں  
بزم میں فانوس سے باہر نہیں آتی ہر شمع  
اہلِ نور آہنِ دلوں سے بسکہ شرتے ہیں سخت  
دیکھ کر گلگیر کی صورت کو کٹ جاتی ہر شمع

باد سے برہم نہیں ہوتا ہر یہ شعلہ، یقیں  
بلکہ پروانہ کی گستاخی سے جھنجھاتی ہر شمع

## رویف (ع)

بہ نہیں ہوتا کسی مرہم سے اس سینے کا داغ  
ہو گیا ناسورِ آخرِ یارِ دیرینے کا داغ  
موت کا مرہم خدا جانے کہ کب آوے گا ہاتھ  
کیونکہ جاوے جان تجھ بن جائے سن جیسے کا داغ  
خاکساری محو کر دے ہر سبیل کا غبار  
دورِ خاکسری سے ہی ہوتا ہے آئینے کا داغ  
رشتک کی جاتی نہیں میرے دل پر خوش سے  
جز روتن ہی، مثلِ جرمِ لعل، اس سینے کا داغ  
گور میں جاوے گا خمیانہ کی حسرت، یقیں  
لے گیا ہمیشہ جوں عالم سے گنجینے کا داغ

ہم تو اب تے ہیں اور بھجتا ہر الفت کا چراغ  
دیکھتے کب ہو دے روشن پھر محبت کا چراغ  
اگل بھی بھجتی ہو اور سوچ بھی ہوتا ہو غروب  
رات دن جلتا ہی یکساں داغِ حسرت کا چراغ  
بے نگاہ گرم رہتا ہو میرا باطن سیاہ  
حسنِ شعلہ ہو میرے دل کی خلوت کا چراغ  
جائے کبیری یہ سیرگرمی کسی کی سعی سے  
کب حد کی باؤسے بھجتا ہو دولت کا چراغ

خاندانِ رد مجھے کیوں ہو روشن لقیں  
ہے میرا ہر داغ سینہ میں مصیبت کا چراغ

## ردیف (ف)

دل نہیں کھنچتا ہر بن مجنوں بیاباں کی طرف  
فصل گل کی ہم اسیروں کو خبر کب ہو لے  
خوش نہیں آتا نظر کرنا غزلاں کی طرف  
ان دنوں میں شور سا کچھ ہے گلستاں کی طرف  
آگ کی جھلکوں کی پیاس یہ کیونکر سمجھے  
کیونکہ دیکھوں سیر اس خورشیدِ تاباں کی طرف  
اس ہوا میں رحم کرساتی کہ بے جام شراب  
دیکھ کر چھاتی بھری آتی ہے باراں کی طرف

سحر کے ڈھلے جو مٹتے تھے سوا ب دیکھے لقیں

دل کھنچا جاتا ہے اس زلف پریشاں کی طرف

آئینہ ہوتا ہے اس رُئے درخشاں کا حریف  
کون کر سکتا ہے بھر تخیر ویرانہ کا ملک  
ماہِ بن اور کون ہو خورشیدِ تاباں کا حریف  
جب ہو مجنوں سا کوئی تب ہو بیاباں کا حریف  
عشق کے کعبہ کو جاتا ہے چلا یہ کارواں  
ہو سکے کیونکر جس دہائے نالاں کا حریف  
کون دے بن آہ میرے شورِ بلبل کا جواب  
کون ہو خرسینہ زخمی گلستاں کا حریف

سالمہ سوزِ محبت کو چھپایا تھا یہ لقیں

ہاتھ آخر ہو گیا میرے گریباں کا حریف

ناصر سے جھکو غم نے کیا شرمسار حیف  
سوار پھٹ چکا یہ گریباں ہزار حیف

رویا ہوں میں تک کے آب نکلوں میں نم نہیں بے آب ہو گئے گھر آب دار حیف  
 کوئی بلبل ان دنوں میں نہ پھنسیو چنانچہ جیت تک کہ چھوٹوں ہو گئی آخر ہمار حیف  
 اس دن کہ میں دیکھ مرگ بھی مجھ سے سرک گئی کیا غم نے کر دیا مجھے زار و نزار حیف  
 جاتی نہیں وہ بے مرگی ہجر کی۔ یقیں  
 کچھ وصل کے نشہ نے نہ کھو یا خار حیف

## (ردیف ق)

مسمے خوں سے تو اندیشہ نہ کر لے بی وفا مطلق کہ ہوتا نہیں ہر قتل عاشقاں میں خون بہا مطلق  
 مجھے معذور رکھو۔ ہم صیغہ دوں۔ تاکہ کرنے سے رہی نہیں اب۔ زبان میری غصے سے آتش مطلق  
 ملوں کیونکہ ان شیریں لبوں سے میں کہ دور کی نہیں پاتا مردل۔ زندگانی کا مزا مطلق  
 مراد رہتا ہی جی۔ آخر کو کیا ہوگا کہی دن مرے بیار دل کو نہیں اثر کرتی دو مطلق  
 نہ رہ ہرگز مقیمہ مر بانی کی توقع کا  
 یقیں۔ اس قوم میں مکھی نہیں ہم نے وفا مطلق

بہت جینے کی تہ برباہل عرفاں کے نہیں لائق کہ پینا آب حیاں۔ شانِ انساں کے نہیں لائق  
 چمن میں ہر کے جی اس دلِ نالاکا نہیں لگتا یہ خوش آواز بلبل اس گلستاں کے نہیں لائق  
 عجب نہیں خوش نگاہاں کا۔ اگر دشوار ہو ملنا ہر ایک کا صید ہو جانا۔ غزالاں کے نہیں لائق  
 جفا کرنا۔ سخن۔ اہل وفا سے کیا مناسب ہے بھلوں سے بدلہ کی خوب دیاں کے نہیں لائق

جنوں کے ہاتھ سے محفوظ ایک دم رہ نہیں سکتا  
 رفو کرنا یقین، میرے گریباں کے نہیں لائق

## رویف رک

زبس اُس موکر کے صوف میں ہر گشت کو نازک  
 جو پناہ میرے دل کا ہوئی، لیکن آہستہ  
 عرق کرتا ہوا اپنے حسن کے شعلہ کی گرمی سے  
 لبوں پر زخم کے جی آ رہا ہوتا نکل جانے سے  
 قلم میرے سخن کو چاہئے مانند مو، نازک  
 خدا شاہد کہ شیشہ سے ہر زیادہ سیو، نازک  
 پے پے ہر گل سی بھی، یہ دلبر خورشید رو، نازک  
 خدا کے واسطے، کی جو نہایت یہ رفو، نازک

اُن آنکھوں کی نگہ کا لطف پانا ہی یقین، مشکل  
 کسی کو کیونکہ سمجھادیں کہ ہر گز کس کی بو، نازک

## رویف رک

اشک لاگی ہر پرانہ کے جیسے تن کو آگ  
 جلتے جلتے سے نکل ان تیلیاں کپڑوں کے ساتھ  
 دل تیرے کو تازہ کرتا ہے ہمارا خون گرم  
 فصل گل آتی ہے بیل، آشیاں کا کر علاج  
 لگے لگے کی اب کئی دن بیچ اس گلشن کو آگ  
 کیا ہی بھولا ہوا پلاس اور لگ ہی ہر بن کو آگ  
 لگے لگے فانوس ایسی تیرے پر ہر بن کو آگ  
 جی دھڑکتا ہی مبادا لگے لگے دھن کو آگ  
 لال تر کرتی ہے جیسے پارہ آہن کو آگ  
 لگے لگے کی اب کئی دن بیچ اس گلشن کو آگ  
 کیا ہی بھولا ہوا پلاس اور لگ ہی ہر بن کو آگ



# ردیف (د)

تجھ کو کب چھوڑے گا ان حسرت پناہوں کا دباں ہو گیا یوسف کا دامن گیسو چاہوں کا دباں  
ہم نہ کہتے تھے کہ مت چھڑاؤں دھواں دھاروں کے تیزر خط کی صورت میں پڑا آخر نہ آہوں کا دباں  
نامح اس دیوانہ آشفہ موسے مت ابھو سر پہ کیوں تیاہی ناتی بے گناہوں کا دباں  
اس تغافل ساتھ میرے سامنے سے مت گزر بے طرح پڑتا ہی حسرت کی نگاہوں کا دباں  
برگیاں زاہد! یقیں سے پاکبازاں پر نہ رکھ  
دیکھ کیوں سر پر پڑے گلبے گناہوں کا دباں

رات دن دل کو لگا رہا ہی خواہاں کا خیال بلبلوں سے چھوٹا کب سے گلستاں کا خیال  
اور کے تمنہ دیکھنے کی کب ہی آن نکھوں کو تاب سامنے ہو جن کے اس خورشید تاباں کا خیال  
ہاتھ گر گنا زناں مصکریہ آفتاب خواب مجہ جانا انھیں اس ماو کستاں کا خیال  
سنبھلتا ہو رہا ہی آج اے نامح دماغ کیونکہ جانے سے اس زلف نشاں کا خیال  
کیوں عبث بیتا ہی اے نامح، یقیں کا چاک جیب  
ہاتھ اس کا چھوڑا کب ہی گریباں کا خیال

اگر ہوتی نہ کافر باغباں سے آشنا بلبل تو اتنا گل کے نظارے سے کیوں کرتی حیا بلبل  
”چمن آباد ہو اور باغباں کا خانہ دیراں ہو“ چلی گلزار سے آخر کو یہ کر کر دعا بلبل  
نہ گل دیکھا نہ تالہ ہمسفر دل کا سنا اس نے قفس میں کیوں پھر کتی ہی بے برگ تو بلبل

زیارت باغ کی کرتی ہے آنسو سے وضو کر کے جابِ گل میں رکھتی ہے عجب صدق و مغا بل

جنائیں باغبانوں کی لقیں کیا کیا اٹھاتی ہے

دفا یوں چاہیے! شاہشِ ثبل امر جا بل !!

چمن میں مجھ سے دیوانے کی بجائے کیا حاصل  
دکھا کر گل جنوں کو شور میں لانے سے کیا حاصل  
جنینِ بالوں کی چانسی دی وہ ہرگز جی نہیں سکتے  
جوزلفوں میں خنسا دا اس کے غم کھانے سے کیا حاصل  
ہمارے درد کی دادر اگر کچھ ہو تو دادر وہ ہے  
یہ بچھے رکے، ساتی بات پی جانے سے کیا حاصل  
نک تیرے ہی جیسے عکس آئینہ کا چینی میں  
یہ سب باتیں سمجھ کر جان شرانے سے کیا حاصل

نہ وہ دل ہے نہ وہ شور جنوں ہے سیرِ گل مت کر

رفیقوں بن لقیں گلزار میں جانے سے کیا حاصل

قد ترا از بسکہ رکھتا ہے لنگ جے شاخِ گل  
بلکہ چلنے سے جاتا ہے لنگ جوں شاخِ گل  
ہوں خفا سے خوش کہ کرتی ہے تری شمشیر تیز  
نقشِ غم کو صنوبرِ خاطر سے کٹ جوں شاخِ گل  
ہار مت پہنا کر لے پیارے کہ نازک قد ترا  
بوجھ سے پھولوں کے کھاتا ہے پک جوں شاخِ گل  
دفن کیجیو مجھ کو آہستہ کہ میرے استخوان  
ہوئے ہیں ہائے زخموں کے تنک جوں شاخِ گل

مرچا ہوں تپہ جی میں مجھ ڈونے کے لقیں

وہ خانی ہاتھ جاتے ہیں کٹک جوں شاخِ گل

## رویف (م)

مے ہوئی آخر رہی تدبیر غم کی ناتمام  
 کس سے دل خالی کریں اب ہو چکا مینا تمام  
 آبرودی ہو دانوں نے جنوں کو اس قدر  
 گریہ محبوں سے دریا ہو گیا صحرا تمام  
 پاؤں سے ستر تک پھینچتے مست ہوتی ہنگام  
 ہر عروج نشہ گویا وہ قد بالامت تمام  
 انفعال و شرم کے مارے زمیں میں گر گیا  
 کوہکن کی نامرادی دیکھ کر خارا تمام

جب گیا ہی باغ میں خونی کفن ہو کر یقیں

دیکھ آس کو مل گیا ہے خاک میں لالا تمام

پر گئی دل میں تم سے تشریف فرمانے میں دھوم  
 باغ میں محبتی ہی جیسے فصل گل آنے میں دھوم  
 تیری آنکھوں نے نشہ میں اس طرح مارا ہو چکا  
 ڈالتے ہیں جس طرح بدست میخانے میں دھوم  
 چاند کے پرتو سے جوں پانی میں ہو جلو کا حشر  
 منہ تیرے کے عکس نے ڈالی ہی تپانے میں دھوم  
 ابر جیسے مست کو شورش میں لاوے دل کچھ  
 مچکلی ایک بار ان بابوں کے کھل جانے میں دھوم

بجئے مے آتی ہر منہ سے جوں کلی سے بجئے گل  
 کیوں یقیں سے جان بکرتے ہو کھانے میں دھوم

## رویف (ن)

مصر میں حسن کی دہ گری بازار کہاں  
 جس تو ہے یہ زلیخا سا خریدار کہاں

فیض ہوتا ہے کہیں پر۔ نہ مکاں پر نازل ہے وہ ہی طور، وے شعلہ دیدار کہاں  
 عیش و راحت کے تلاشی میں سیلے بیدار ایک ہم کو یہ ہی فکر، کہ آزار کہاں  
 عشق اگر کیجے دل کیجے کس سے خالی درد و غم کم نہیں اس دور میں غمخوار کہاں  
 قیدی اس سلسلہ زلف کے، اب کم ہیں لقیں  
 ہیں دل آزار بہت جان گرفتار کہاں

ہم تو حاضر ہیں، عشق یار کہاں خار و خس جمع ہیں شرار کہاں  
 باغبانِ رنہ بند کر، کہ دگر ہوں ہم کہاں، تو کہاں، بہار کہاں  
 سایہ تاک میں بڑا ہے زور یک وہ سایہ پائدار کہاں  
 ہم ہیں مختار، کہتے ہیں باتاں جبر میں پھر یہ اختیار کہاں  
 موج میں آبِ زندگی کے لقیں  
 مزہ تیغ آبِ دار کہاں

عمر آخر ہی، جنوں کروں، بہاراں پھر کہاں ہاتھت پکڑو ملایا روں، گریباں پھر کہاں  
 چشم تر پر گر نہیں کرتا، ہوا پر رحم کر دے ساقی ہم کوئے، یہ باریاں پھر کہاں  
 یا حجب پہنے جوان ہر کردے، دل، جی تار جل چکے پروانے، یہ نگیں چراغاں پھر کہاں  
 اس طرح صیاد کب آزاد چھوڑے گا متھیں بلبلوں دھوئیں مچالو، یہ گلستاں پھر کہاں  
 ہر ہشتوں میں لقیں سب کچھ لیکن در نہیں  
 بھر کے دل روئیے، چشم گریاں پھر کہاں

کیونکہ ہوشاداب دے بن، محبت کا چمن  
گلشنِ حسنِ سپاہی کی جہا ہے آبیار  
ہر امارت کس قدر بے رنگ بے جود و سخا  
دھبہ نہیں ہر خلق کی آنکھوں کو نظارہ کا ہے  
سبز، اشکِ سرخ سے توتا ہی، الفت کا چمن  
رنگِ خوِ خوارِ سی کیڑے ہر شجاعت کا چمن  
بن ترشح کیونکہ ہو سر سبز، دولت کا چمن  
بھر رہا ہی رنگ سے جلوہ کے قدرت کا چمن

سیر میں نے کی بہت باغِ مٹا کی، یقیں  
گل نہیں کھتا ہی غیر از داغ، حسرت کا چمن

بن چاک، سینہ پنج محبت کی جا نہیں  
کعبہ بھی میں گیا، نہ گیا ان تہوں کا عشق  
ہیں سو سوائغات تغافل میں یار کے  
افت میں کس امید سے کیجئے دماغ صرف  
جس گھر کا دکھانا نہیں اس میں ہو انہیں  
اس رد کی، خدا کے بھی گھر میں دوا نہیں  
بیگانگی سے اُس کے کوئی آشنا نہیں  
ان گلِ رخوں کی خاک میں لیئے دفا نہیں

شیرین بہن بھی تلخ لگے بونے، یقیں

اب چھوڑ دے نظارہ، کچھ اس میں فرائیں

دردِ بن ہم کو، کچھ اس آگ سے مقصود نہیں  
ہم سے گر سر نہ نوا، اہلِ تکبر کا تو کیا  
ہر اسی تیغ کے زنگار کا مرہم درکار  
بت پرستی میں مود نہ سنا ہو گا کبھو  
عشق پھیکا ہی اگر زخم، نیک سود نہیں  
فخرِ آدمی جو ابیس کا مسجود نہیں  
اور کسی طرح میسے زخم کا بہود نہیں  
کوئی تجھ بن میرا والدہ کہ معبود نہیں  
ظاہر آتشِ سودا میں، یقیں سود نہیں  
ظاہر آتشِ سودا میں، یقیں سود نہیں

شکوہ جفا کا یا رے کرنا، وفا نہیں  
 بندوں کو اعتراض خدا پر بجا نہیں  
 ہر فصل گل زمینِ محبت میں ہے بہار  
 اس شہرِ سا جہاں میں کوئی خوش ہوا نہیں  
 ہے نور کے حجاب یہ اسبابِ دنیوی  
 ہر فرشتہ آفتاب جہاں بویا نہیں  
 کیوں چاہتے ہو میرے تپِ عشق کا زوال  
 یہ دردِ خود دوا ہی، اسے پھر دوا نہیں

جو رستم کا ان سے تعجب نہ کر لیتیں  
 یہ سنگدل تباہ ہیں، کچھ آخر خدا نہیں

وہ کون دل ہے جہاں جلوہ گردہ نور نہیں  
 اس آفتاب کا کس ذرہ میں ظہور نہیں  
 کوئی شتاب خبر لو کہ بنے مک ہے بہار  
 چمن کے بیج دیوانوں کا اب کے شور نہیں  
 تجلیوں سے پھنچتا ہے کب اسے آسینب  
 صنم کدہ ہی نہ آخر یہ کوہِ طور نہیں  
 تے سفر کی خبر سن کے جان دھڑکوں سے  
 جو بچپنوں مرگ کے نزدیک میں، تو دور نہیں  
 کوئی بھی دیتا ہے لڑکوں کے ہاتھ شیشہ بدل

یقین میں غور سے دیکھا تو کچھ شور نہیں

تو نے ہم پر جو جفا کی ہے سوند کو رہیں  
 تپہ ہم نے جو وفا کی ہے سو منظور نہیں  
 تجھ سے کیوں ہاتھ اٹھاؤں گا، ترے ہاتھوں  
 جان سے عاشق اگر گزرے تو کچھ دور نہیں  
 تابان نہ اگر گھر میں، تو اندھیرا ہے وہ گھر  
 جس ظلمت کدہ، جس سینہ میں ناسور نہیں  
 سینہ میرے میں ترے عشق سے جوشِ ثانی عسل  
 کون ناسور ہے جو شیش سے معمور نہیں  
 دین دنیا کے مجھے کام ہی کھوتا ہے یقین  
 چھوڑ دوں عشق، یہ بات کہ مقدور نہیں

تیرے آج بتاں گا کوئی دمساز نہیں      یہ خدا کا ہر غضب، دلبری و ناز نہیں  
ہم گئے کام سے، مرغانِ جن سے کیوں      فرض کیجئے کہ چھٹے، طاقت پر داز نہیں  
تیری تصویر کوئی کیونکہ کھے تیری جگہ      کارِ استاد ہی پر، حسنِ خداداد نہیں  
خوش ہو کب نہ، عشاق سے خواب کا دماغ      رگِ بسمل کی صدا تا رکی آواز نہیں

یار کے قد کو نہ دے، سر دے تبسم، لقیں

سرکشی میں تو مسلم، دے طناز نہیں

یہ سینہ عشق سے، محروم دردِ دماغ نہیں      ہزار شکر کہ یہ ملک بے چراغ نہیں  
مت اخلط کرے، نوبار، اب ہم سے      جن کے مونہ کا اس خاک کو داغ نہیں  
یہ بلبلوں کا، صبا، مشہدِ مقدس ہے      قدمِ سنبھال کے رکھو تیرا یہ باغ نہیں  
خدا کرے کہ یہ روشن ہے قیامت تک      چراغِ گوریہ، ستوں کا یہ ایوان نہیں

گلی میں یار کی دل بھول جا پڑا تھا لقیں

پھر آن لوں سے دیوانہ کا کچھ سراغ نہیں

یہ ناخوشی سے بتاں کا مجھے خیال نہیں      مزاجِ دل کا مرے اندون بجاں نہیں  
ہمیشہ مجھ سے نئی جان چاہتا ہے جن      یہ کون ہٹ ہو، تو اتنا بھی خردِ دل نہیں  
خدا کرے، نہ گروں عشق کی میں نظروں سے      کسو کی حشیمِ حقارت سے کچھ ملال نہیں  
اصولِ عشق پہ تو لیں، تو زمرہ اس کا      نہیں رست جو طبلِ شکستہ ہال نہیں  
لقیں، جن میں کچھ اس کا سبب نہیں ملوگا      کہ بلبلوں کا وہ ہنگامہ اب کے سال نہیں

بلائے عقل سے کچھ چھوٹنے کی راہ نہیں  
بتاؤ خدا کی خدائی کے سبب مظاہر ہیں  
بغیر میکہ، یاروں! کہیں نپاہ نہیں  
جو ان کا بندہ کہاوے تو کچھ گناہ نہیں  
نہ کر مضائقہ گر تجھ کو ہر ستم کی ہوس  
نخل نہ کر مجھے، ہماں نہ ہو مرا، لے عشق  
جہاں کے بیچ کہیں آبرو نہیں اس کو  
یقین، جو حضرت خواباں کا خاکِ اہ نہیں

مجھ کو اب سیر و تماشا سے شناسائی نہیں  
شوق کتا ہی کپڑوں و ڈر کر داماں یار  
تجھ بن، لے نورِ بصیر کچھ مجھ میں بنائی نہیں  
کیا کروں سستی سے کچھ ہاتھوں میں گہرائی نہیں  
جس محبت میں نہیں ہر شور، وہ بنے ہلک  
منفعل ہوں سخت جانی سے میں اپنی دل میں  
بن یقین کے باغ میں جا کر بتاں کہتے ہیں سب  
سیرِ گل میں جی نہیں لگتا، وہ سودائی نہیں

بھول جاتا باغ کے زریا و رنگتوں کی پھینک  
صدقہ جاتا ہی میرا دل بال بال اوپر تیرے  
دیکھتا گر باغبان، زخم نمایاں کی پھینک  
دیکھتا ہوں جب تیری لف پشایں کی پھینک  
ناصح! اس چاکِ گریباں پر تو کیجئے اعتراض  
دیکھ کر پہلے ملک ایک ان جامہ زیاں کی پھینک

لے بعض نسخوں میں چین کی جگہ تیں لکھا گیا ہے ۱۲



ہائے میرا ہمت کڑو کہ جب گل کی طرح چاک ہی کرنے میں ہر سیے گریباں کی چین

ہو مسلم سڑکی بھی جامہ زیبی پر لقیں  
کچھ کہی جاتی نہیں اس دورِ اماں کی چین

فیض میسے داغ سے ہر خود سالوں کے تئیں جس طرح خورشید ناف ہر نہالوں کے تئیں  
مت بھڑا، ان اشکِ خوں کو، آنسوؤں سے خیر کے مت لڑا لڑکوں کی طرح، لے شوخ، ان لالوں کے  
ادھ موؤں پر ظلم کرنا، رحم کا کرنا ہے کام زندگانی مرگ ہر ان جینے والوں کے تئیں  
سرتیں دل کے ملاتے، ہائے یہ مطرب سپر بھول جانا چاہیے ان کے خیالوں کے تئیں

جب اس جھل کو لیل کر گئی وحشتِ لقیں  
پھر نہ جمیست دیکھا ان غزالوں کے تئیں

کم نہیں ہم بوجھتے کعبہ سے میخانے کے تئیں سجدہ ہم کرتے ہیں جوں خراب پانے کے تئیں  
ہر یہ دل، ناصح، تاں کا جلوہ گاہ اس نے بول تو رمت سنگِ جلا سے اس پر پچانے کے تئیں  
بحر میں جینے سے بہتر ہر ہلاکِ دزدِ وصل یہ طرح کیا خوب اس آئی ہر پرانے کے تئیں  
لایے نے کرتی ہر تعمیر دہائے خراب تا ابد رکھو خدا، معمور میخانے کے تئیں

آٹھ گیا مکتے ہیں دیوانہ لقیں دنیا سے بائے  
اُن نے کیا آباؤ کر رکھا تھا ویرانے کے تئیں

کودں کو نیکوین قیدِ زلف سے چٹنے کی تدبیریں پڑی ہیں میری ہر گشت میں جس شانہ زنجیریں  
تماشا کر تصور کو، کہ ہر ایک اشک میں میرے تری صورت نظر آتی ہے جوں شیشہ میں تصویریں

ہیں بھی بات کہہ آتی ہے لیکن دل نہیں حاضر  
 دلوں پر برق سی گرتی تھی جب ہم نہ کر سکتے  
 جیسے در پہو، ناصح، خوشاں ساتھ تقریریں  
 گیس کی دھڑکنیں معلوم ان آہوں کی تاثیریں  
 یقیں، اقبال ہاتھ آتا نہیں کچھ جی کے دینے کو  
 نہیں بچنے کے ہم فرماؤ، گر سوار سہ چریں

کرتا ہے کوئی، یاروں، اس وقت میں تبیریں  
 ماسے ہیں تباہ ٹھوکر، گراؤں پہ سر رکھتے  
 مرتا ہے یہ دیوانہ، اب کھول دو زنجیریں  
 ہیں بندگیاں، ان کے آئین میں تقصیریں  
 اس عشق کے کشور میں یکیاں ہی حق و باطل  
 پرویز کو دیں، فرماؤ، کا سر چریں  
 ناواں ہیں غوغا، چھوڑ، صورت کی طرف چلے  
 لڑکوں کو کتابوں سے منظر ہیں تصویریں  
 چہرہ سے نکل کر موڑ پڑتے ہیں یقیں منہ پر

اوراقِ طنائی پر جوں کھینچی ہیں تحسیریں

نہ گزرا ہو گا کوئی مجھ سارنگین باوے پن میں  
 پڑی کہتی تھی یوں ٹبل، بہاؤ، بہاؤ  
 گریباں آپڑا ہو پھٹ گل کی طرح دامن میں  
 پڑا چین اب لگی جب نگ گل سے آگ گلشن میں  
 اگر رستم ہو عاشق، دم نہ مانے یار کے آگے  
 کہ اس کا جی نکل باوے گا، اس کی ایک نگہن میں  
 کوئی گلچہرہ خوش آہنگ اس گلشن سے گزرا ہے  
 کہ اور ہی دھن، درخان چمن کی آج شبنم میں  
 یقیں سے جلتے بلتے کی خبر کیا پوچھ کر لوگے

پڑا ہو گا دیوانہ باؤلا سا کنج گلشن میں

کوئی دن دور کرنے دو جنوں مجھ کو بہاراں میں  
 عبت سیتے ہو اس کو کیا رہا ہے گیباں میں

ہیں نصرت کر ابلے باغبان گو یوفانی ہو خزاں سے جی نہیں گتھا ہمارا اس گلستاں میں  
 پنہن کیے پیچ کیلانی ہو جیسے شاخ منہل کی ہوئے ہیں اس قدر دل جمیع اس زلف پشلاں میں  
 جنوں کی سے سر کبک سر نہ میرا گرم ہوتا صبح لگی ہو آگ رنگ لالہ سے کوہ بیاباں میں

قیامت تک آئی زندہ رکھیں نام مجنوں کا  
 یقیں کو دیکھ کر کیا جی سا آتا ہو غزالاں میں

جب کھیتا ہوں تنہا بھلو سجن چمن میں کس کس طرح کی باتیں آتی ہیں میے من میں  
 رٹکے کھڑے ہیں نگین تھرے پٹے ہیں بیکس دیوانہ ہائے جبے جاتا رہا ہے بن میں  
 مجنوں کی خوش نصیبی کرتی ہو داغ دل کو کیا عیش کر گیا یہ ظالم دیوانہ پن میں  
 اس داغدار دل کو گاڑو نہ ساتھ میرے ڈرتا ہوں مت لگے آٹھ آتش میرے کفن میں

خواب یقیں کو معذوراں تو رکھو کہ اس کے

لو ہو نہیں جگر میں آنسو نہیں نین میں

بہار آئی ہم کو کیا کہے گا باغبان دیکھیں چمن میں ہنسنے پاوے گا ہمارا آئیناں دیکھیں  
 اٹھا اس نمے لے باو صبا گھونگٹ اپنل کو توجہ دے تیری ہم بھی ہم ایک گیتاں دیکھیں  
 ہر ایک نے راہ میں اس کی کیا ہر چشم کو گریاں کرے کس آب جو پر رحم وہ سرور دان دیکھیں  
 پکاریں ان کو آؤ اپنے باغوں کی خبر تو چھیں اسی گلشن سے آتی ہیں چلی یہ بلبلان دیکھیں

یقیں کے سر کو ٹھکرا کر بتاؤ اس میں کہتے ہیں  
 جے گا کب تک ان طرحوں سے ایسا ناتواں دیکھیں

گالی بھی پی گئے ہیں۔ یاریں بھی کھائیاں ہیں ہم نے تیری جنائیں کیا کیا اٹھائیاں ہیں  
 خسرو کے منہ پہ چڑھنا اور میتوں سے بھڑٹا کچھ عاشقی نہیں یہ زور آزمائیاں ہیں  
 ہم تو چلے ہیں یارب آباد رکھو ان کو ان باغچوں میں کیا کیا دھویں مچائیاں ہیں  
 ایسا دراز دامن نہیں ہاتھ ان کے آتا بختوں میں عاشقوں کے کیا نارسائیاں ہیں

حق کو یقیں کے یاروں، برباد مت دو آخر

تم نے سخن کی طرزیں اُس سے اڑائیاں ہیں

دیوانہ مجھ سا کب جیتا ہے، کیوں تدبیر کرتے ہیں کوئی دن چلنے پھرنے دیں، بحث زنجیر کرتے ہیں  
 ہوائے گرم کے گھنے سے کب تپھر گلتا ہے یہ نالے ان تبوں کے دل میں کب تشر کرتے ہیں  
 خدا کی بندگی کہنے اسے، یا عشق معنوقی یہ نسبت ایک ہی سو سو طرح تعبیر کرتے ہیں  
 دیوانے ہیں سیانے، چھوڑ دو تم نقش کو ان کے پرانے گھر کی پریوں کے تئیں تسخیر کرتے ہیں

نگہ کرنے میں ان کے کام ہوتا ہے تمام اُس کا

یقین کے حق میں یہ خواب بہت تعبیر کرتے ہیں

کیا فرما دے جو کچھ محبت اس کو کہتے ہیں دیا جی بات کے کہنے میں ہمت اس کو کہتے ہیں  
 نہ کی تو نے نظر اس کی محبت پر نہ محنت پر ارے فرما دے قاتل عدالت اس کو کہتے ہیں  
 مے گلزارِ جن شیشہ سو جھلکے، معنی شوخی نمایاں تیری صورت ہے، صورت اس کو کہتے ہیں  
 چمن میں شاخ ہل جاتی ہے جیسے گل کے کھلنے مک جاتا ہوا دم لیتے نزاکت اس کو کہتے ہیں  
 یقیں اس تیری بخوابی کا یہ نظارہ ہوا ہے، نبھو سے شوخ لے آنکھیں کہ رست اس کو کہتے ہیں

دوبارہ زندگی کرنا، مصیبت اس کو کہتے ہیں      پھر اٹھنا بے دماغوں کا، قیامت اس کو کہتے ہیں  
 ہوئی جا، یار شیریں کو بہن کے بعد خسرو کی      وہ کیا تھا زخم قیشہ کا، جرات اس کو کہتے ہیں  
 مے گربان و پڑوٹے قفس میں کیا ہوا، لیکن      گیا وہ ذوق سیر گل، جبارت اس کو کہتے ہیں  
 بمقدار بجائے یار، برہمتی ہو وفا میری      کوئی چاہے تو ادیکھے، محبت اس کو کہتے ہیں

یقین مارا گیا جرم محبت پر، زبے طالع  
 شہادت اس کو کہتے ہیں، سعادت اس کو کہتے ہیں

## رویف (و)

نہیں ہوں منکرے، اہل سنیانے سے کہدیکھو      نہیں کی جی سے میں نے توبہ پانے سے کہدیکھو  
 جو کرنا ہو تو اپنی فکر کر لے، نو بہار آئی      خدا کے واسطے یہ بات دیوانے سے کہدیکھو  
 کوئی یہ چاند سا منہ چھوڑ کر عاشق ہو شعلہ کا      گور آتش پرستی سے، یہ پڑانے سے کہدیکھو  
 رکھا ہی گھیر، ان شہری غزالوں نے میرے دل کو      پھنسا ہوں اب تو بستی میں، یہ دیرانے سے کہدیکھو  
 کیا سجدہ یقین نے، دیکھ اس محرابِ ابرو کو

برہن تو رہا مسجد میں، بت خانے سے کہدیکھو

اسیرانِ قفس کی ناامیدی پر نظر کیجھو      بہار آئے تو لے صیاد، مت ہم کو خبر کیجھو  
 کیا ہر عشق ہم نے، تجھ سے ہمدم کے جھروپے      خدا کے واسطے اے آہ، اس دل میں اثر کیجھو  
 نہ کر شونہی، مبادا تاب کھائے کمر تیری      ملک اس قدر کی نزاکت پر نظر اے موکر کیجھو

کہا جاتا نہیں کچھ مجھے، جو تو کہہ کے کیوں میری اس بے زبانی پر نظر اے نامہ بر اکیجو

یقین سے جتنے جلتے کا سرتنا بھی نہ ٹھکراؤ

اس آتش سے ارے دامن رازوں کا خدیر جو

قامتِ رعنا سے تیرے بلکہ شرمنا ہے سرد و لکھ کر تجھ کو زین کے بیچ گر جاتا ہے سرد

تم ہیں پاؤں یوں کرتے ہوئے خوش قاتلوں دیکھتے ہو قمریوں کو سر پہ بٹھلاتا ہے سرد

قمریوں میں ذکر تیرے قد کا جب ہوتا ہے گرم ریچھ کر جوں نخل آتش قس میں آتا ہے سرد

باؤ سے ہلتا نہیں ہے بلکہ تیری چال دیکھ بلکہ چل سکتا نہیں خفت سے اکلاتا ہے سرد

باغ میں جب یار جاتا ہے یقین سایہ کی طرح

اُس قدر سرکش کے آگے فرشتے ہو جاتا ہے سرد

جفا کے عذ میں اے ظالموں نہ دیر کو د میری زباں کو شکایت پہ مت دیر کر د

حنا کی طرح میں اپنا بجل کیا ہوں خوں تباں شہید کرو خواہ دستگیر کر د

چھپا نہیں میرا اسلام اور تمہارا کفر فرنگ چشم کا خواباں مجھے اسیر کر د

کہاں تک کوئی تنہا کیا کرے فریاد اے بلبلوں مجھے اپنا ہی ہمسفر کر د

خدا کرے کہ کہیں حق کتاب ثابت ہو

مت امتحانِ وفا میں یقین کے دیر کر د

خونِ انصاف سے اتنی بھی زباں تر نہ کر د قتل کو یار کے ہونٹوں کے برابر نہ کر د

اس رخِ صاف کے آگے نہ رکھو آئینہ میں مگر ہوں مجھے اور مگر نہ کر د

جی نکل جائے گا عشاق کا بیل کی طرح      گلر خاں جامہ رنگیں کو معطر نہ کر دو  
 بازہ کر مجھ پہ کمر لطف نہیں، غیر کا قتل      اپنے بیداد کے مضموں کو مکر نہ کر دو  
 سایہ بے شخص ٹھہرتا نہیں کتا ہی یقیں  
 آپ سے جھکوبد حضرت منظر نہ کر دو

گرہ کھو نہ زلف یار کی 'شانے کو مت چھڑو      چھو مت دل کی زنجیر ایسے دیوانے کو مت چھڑو  
 کوئی ترکِ ادب کرنا ہی معبودوں کی خدمت میں      مسلمانوں خدا سے ڈر کے بت خانے کو مت چھڑو  
 یہ حجابِ ناز بے خودی ہی زار ہو، سمجھو۔      خدا کے واسطے، مستوں کے پیانے کو مت چھڑو  
 ابھی جاتا ہی ہوں ایک دم تو جینے دو بجار کو      ہلک ایک روشن کر دستِ شمع پر دانے کو مت چھڑو  
 ستاؤ مت یقیں کے دل کو یہ خواب کا مسکن ہے  
 خدا جانے کہ کیا ہو اس پر غی خانے کو مت چھڑو

قفس کے بیچ بھنسنے کا نہیں دیوانہ پن جھکو      نہ دو تکلیفِ شورائے عزیزِ لبانِ حمن جھکو  
 محبت کا فرا بگڑا نہیں گرا س نہ مانہ میں      جوابِ تن کیوں دینے ہوئے شیریں میں جھکو  
 نہیں کھلتا ہی تجھ بن غنچہ دل سیرِ گلشن سے      خوں خاشاک سے لگتے ہیں یہ سیر و سمن جھکو  
 کوئی مجھ سے نہ بولوں میں تو اب مرنے کو بیٹھا ہوں      خلافت دے گیا ہی خود کشی کی کوہن جھکو  
 یقیں کے ساتھ اتنی بدگمانی کیا قیامت ہے  
 اجازت عرض کی تو کیوں نہیں دیتا جن جھکو

کھڑا ہی سردنپٹ بن بنا کے رغا ہو      جو یار پردے سے نکلے تو کیا تاشا ہو

نہ لانا تھا میرے گریہ کو شور پر اے عشق  
 بری باتوں نے چھپری ہو دیکھئے کیا ہو  
 یہ آرزو ہے مجھے دورِ حرم سے پس مرگ  
 کہ میری خاکِ خم سے و جامِ صہبا ہو  
 وہ ناخنِ ابروئے خواب سے خوش نما تر ہو  
 کسو کے کام کی جس سے کوئی گروہا ہو

لہو یقیں کا جو پیتا ہے تو میں نہ رہتا ہوں

خدا کرے کہ تجھے یہ عندا گوارا ہو

شہر میں تھا نہ ترے حسن کا یہ شور کبھو  
 مصر اس جنس سے اتنا نہ تھا معمور کبھو  
 عشق میں داؤ نہ چاہو کہ سنا ہم نے نہیں  
 عدل و انصاف کا اس ملک میں دستور کبھو  
 فکرِ مہم کا میرے واسطے مت کرنا صحیح  
 خوب ہوتا نہیں اس عشق کا سورا کبھو  
 گو نہ کرو وعدہ و فانی مجھے اس کا تو جواب  
 مجھ سے ملنا بھی جن ہی تجھے منظور کبھو

اپنی بیدردی کی سو گندہی تھکوائے مرگ

تو نے دیکھا ہی یقیں سا کوئی رنجور کبھو

جو تو شراب پئے کیونکہ دل کباب نہ ہو  
 گئے جباگ کہاں تک یہ زمرہ آب نہ ہو  
 خاک گزرتے ہیں ایامِ عشقِ فراغِ بغیر  
 کہ سرود ہوئے ہوا جس دن آفتاب نہ ہو  
 دیوانے شہر سے یہاں کے چین پاتے ہیں  
 خدا کرے یہ خرابہ کبھو خراب نہ ہو  
 توں کی لوحِ نہیں حسنِ خلق و دامنِ پاک  
 وہ کیا مزا ہے جو معشوقِ بد شراب نہ ہو

یقیں توں کا ہوا بندہ جب سے ہی پر داغ

جو ہوئے کافر اے کس طرح عذاب نہ ہو



## رولیف (۵)

لے کے دل کرتے ہوتا تب کھسے ماروں کا گناہ  
جان دل دینے میں کیا یہ ان بچاؤں کا گناہ  
اب تھیری ہر محبت جرم پر آخر کے تیں  
سخت یاد آوے گا پیارے جان قتل کا گناہ  
جو نہ جی سکتے تھے مٹا بی تے وہ پھر کیا کریں  
جی بھل جانے میں کیا ہی بے قراروں کا گناہ  
جو نہ گزروں خوں کے دعوے میں پائے کیا کروں  
کون کر سکتا ہوتا تب ان پیاروں کا گناہ

عاشقوں پر جبر کرتے ہیں نصیب یہ خوب رو

کچھ نہیں دانتہ ان بے اختیاروں کا گناہ

ضبط بہتری میسر گر نہ ہوتا تیرا راہ  
یوں تو کرتا ہی جس کا دل بھی نالہ سراہ  
اُس رخ تاباں کے ایدھر خط اُدھر ہو کسراہ  
جوں سنہری آئینہ کے گرد تحریر سیاہ  
ہو رہا ہو دل مرا بے ربط منصوبوں میں  
جس طرح شطرنج کے پیادوں میں گھڑیاں شاہ  
عشق کے بھی کارخانے کی عدالت دیکھ لی  
بواہوس جہوں میں ہم اے محبت داہ واہ

کیونکہ نکمے نریم خواباں سے کوئی جیتا نصیب

بے محابا کھنچ رہی ہر طرف تیغ نگاہ

خواب میں کس طرح دیکھوں تجھ کو بخوابی کے سنا  
جمع آسائش کہاں ہوتی ہر بیابی کے ساتھ  
کر دیا آنکھوں کے رنسنے سے دل کو خشک  
کب تک گم می کروں اس مردم آبی کے ساتھ  
غیر رنگینی کو اپنی چاہیے، نہ کر رکھے  
اُس کو کیا نسبت ہو ان لہجے عبا بی کے ساتھ

پونچھے اُس منہ کے ہو جاتا ہی سب رنگیں رواں گل کہاں ہو تا ہی ایسے رنگ شادابی کے ساتھ

مفت نہیں لیتے وفا کو شہر خواہاں میں نقیص

کس قدر بے قدر ہی نہیں، نایابی کے ساتھ

کہاں شیریں نالہ میں اے مرغِ نفس چپ رہے عبت صیاد کو ناخوش بھی کہوں کرتا ہی لبِ چپ

کوئی آوارگی کو چھوڑ، کیونکر راہ پر آوے عبت تو شور و شر کرتا ہی اتنا اے جس چپ

گیا ہوگا نہ تو کیا یار کی گلیوں میں اتوں کو نئی تقصیر میں نے ہی نہیں کی اے جس چپ

کسو کا دستِ گمناہ اُس کے دامن تک کہاں پھنچے تنہا کی زباں مت کر دراز اے بولہو جس چپ

یقین، یہ نالہ تیر کیا بلا لائے گا، ڈرتا ہوں

لگامت گھر کو اپنے آگ اے آتشِ نفس چپ رہے

بہار آئی، ہمیں کیا حکم ہے اے باغباں سچ کہہ چمن میں ہنسنے پاؤں گھا ہمارا آئیناں سچ کہہ

یہ آدمی ات ہوا دیشہ سے ساتھ ہی ترے خدا حافظ تر اے جان جاتا ہی کہاں سچ کہہ

ہزاروں آج بچو آنسو کے ترے ساتھ پھرتے ہیں تو کس گلزار کا ہی سرو اے عینا جواں سچ کہہ

نہک ڈالا ہی چھ میں اے ہا، شورِ محبت نے کہیں کھلے ہیں تو نے اس نے کی اتخاں سچ کہہ

یقین، راتوں کو کر کر شورِ نیندیں سب کی گھو تا ہی

یکس بیدار سے سیکھا ہی فریادِ دفناں سچ کہہ

بت کرے سجدہ ترے حسنِ خدا داد کو دیکھ سرو بندہ ہو ترے قامتِ آزاد کو دیکھ

اُن گنہگاروں میں میں کہنے کے مایے جی نکلتا ہی مرا دور سے جہلا د کو دیکھ

غمریں تو نے تو دیکھے ہیں بہت غم خانے آتو، اے چرخ ملک اس دلِ ناشاد کو دیکھ  
 حسن گل کا تو ستم ہو، ولیکن لبس عشق گر تجھ کو ہے منظور تو صیاد کو دیکھ  
 عشق کے جو رستم میں تجھے گزند لقیں  
 عیش پر دیز کو اور محبت فرما د کو دیکھ

منہ اپنا نہ دیکھا کر ہو جائے گا دیوانہ آئینہ کو کہتے ہیں اے شوخ، پری خانہ  
 کیا دھوم مچائی ہے صحرائیں دیوانوں نے اس فصلِ مبارک میں آباد ہے ویرانہ  
 دلِ داغِ محبت بن، کچھ کام نہیں آتا ہر جوں درقِ باطل بے مہر یہ پردانہ  
 کچھ عمر نہیں باقی، ساتی تو شتاب آجا ڈرتا ہوں چھلک جائے، لبریز ہی پیمانہ  
 منہ پھیر نہ والے آنسو سے نہ موڑا نکلیں  
 اتنا ہی لقیں مت ہوا اپنوں تسی بگیاں

زادہ جو نہ ہم ہوتے، یہ دیر تھا دیرانہ ہے شور سے مستوں کے آباد یہ منجیانہ  
 منہ اپنے کے گلشن میں بیٹھے نہ دیا کر خط یہ سبزہ ترے خط کا، ہر سبزہ بگیاں  
 ہوں در پہ جی میرا، راتوں کو ترے گھر پہ پھرتا ہی پڑا، جیسے فانوس پہ پروانہ  
 مجنوں نے جو یہ دھوئیں دُوری ہو مچائی ہے نشہ، تو آجائے، یہ دشت یہ ویرانہ

رودادِ محبت کی مت پوچھ لقیں مجھ سے  
 کچھ خوب نہیں سنا، افسوں ہے یہ انسانہ



## ردیف (ی)

زینجیاری کو پہلے مزدوں سے آشنا کرتی      پھر اس سے سوطح پر اپنی حاجت کو روا کرتی  
 ملے جس کو پیر ساریب آس کا خدا حافظ      زینجیاقید کر کرتی نہ یوسف کو تو کیا کرتی  
 دل آزاری چلائے حسن ہی یہ بات گسنی      غبارِ خاطر مجنوں کو لیسے طوطیا کرتی  
 موئے ہم فصل گل آنے سے آگے ہی خدا جانے      کہ کیا کیا شوخیاں ہم ساتھ یہ ظالم ہوا کرتی

یقین، فرہاد کو دکھ سی چھڑانا اس کو لازم تھا  
 زبان تیشہ، خسر کو قیامت تک دعا کرتی

بہار آئی ہے کیا کیا چاک جیب پرین کہتے      جو ہم بھی جھوٹ جاتے اب تو کیا دیوانہ بن گئے  
 تصور اس دہان تنگ کا رخصت نہیں دیتا      جو ہل دم مار سکتے ہم تو کچھ کر سکتے  
 نہیں جو بنچہ گل کچھ بھی ان ہاتھوں میں لائی      دگر نہ یہ گریباں، نذرِ خوبان چمن کہتے  
 مسافر ہو کے آئے ہیں جہاں میں قہہ حشت ہے      قیامت تھی اگر ہم اس خرابہ میں وطن کہتے

کوئی فرہاد جیسے بے زباں کو قتل کرتا ہے  
 یقین، ہم داں اگر ہوتے، تو ایک و دو کچن کہتے

چھٹے اس زندگی کی قید سے اور داد کو پھینچے      وصیت ہے ہمارا خون بہا جلا د کو پھینچے  
 نہ نکلا کام کچھ اس صبر سے اب نہ کرنا ہوں      مری فریاد ہی شاید مری فریاد کو پھینچے  
 ہمیں اس غم کے ہاتھوں زندگانی خوش نہیں لانی      کوئی بیدار گریب ہمارا داد کو پھینچے

ہمارا آئی ہو جسے، تبے رگ میں تم نہیں سکتا دعا اس مشتبہ خوں کی نشترِ قصا کو چھینے  
یقین، تقلید میں سرت پٹنگ تھریڈ آہر کر

یہ ممکن ہی نہیں ہر سر چر فرما د کو چھینے  
ارے صیباؤ اس بیداد پر بیداد کیا کیجے  
اٹھانے کا نہیں میں ہاتھ جوں گل اس گریباں سے  
ہمارا آئی ہو اور ہم گستاں میں جانیں سکتے  
ٹاگر مہتیوں تو کیا ہوا خسرو نہیں ملتا  
خدا کے واسطے تو ہی کہہ لے صیباؤ کیا کیجے  
بڑا پتھر چھپاتی پر ترے فرما د کیا کیجے

جھا پر دلبروں کے صبر کرنا ہی مناسب ہو  
یقین، دعویٰ وفا کا کر کے اب بید کیا کیجے

اس لہنتی پوش سے آغوش رنگیں کیجے  
دلبروں کو شاد رکھنا اس کا جب منظور نہیں  
جی میں ہو اس مصرع موزوں کو تفسیم کیجے  
دل کو اُن کے واسطے کیوں مفت غمگیں کیجے  
عشق میں احت نہیں ملتی مگر جوں کو بہن  
ایک دم میں بلبل سا پھوٹ جاتا ہی یہ دل  
جان شیریں ڈیجے بت خواب شیریں کیجے  
کچھ تو لازم ہو کہ اس شیشہ کو سنگیں کیجے

یوں دیا، خواباں کی خاطر خانماں اپنا ہوا

ایسی آنکھوں پر یقین، کیونکر نہ تحسین کیجے

ہو امیں سرو کے، اتنا نہ کر شور و شر کے قمری  
نہے، برباد تو اپنی کفِ خاکستر لے قمری  
نہ بھنے دیجو اس گرم رکھو آہ و نالہ سے  
یوں ہر شب خاکستر کا تیری انگر لے قمری

کسودن دار پر کھینچ کی تھک، سر کی الفت      مناسب نہیں نہ جایا کر چمن میں اکثر لے قمری  
نہیں تو تھامتی اس شعلہ آواز کو اپنے      کہیں جل جائیگے ناسخ، تھے بال پر لے قمری  
یقین کچھ کہ شوخی خوب نہیں خواں کی خدمت میں

تو بیجا سر دے چڑھ بیٹھی ہر سر پر لے قمری  
آئینہ عاشق کو خواں کے مقابل کیا کرے      آپ حیراں ہر کسی کی حل مشکل کیا کرے  
جس کو مرنے کی ہوس ہو اس کو جینا ہو بال      زخم جب کاری نہ ہو پھر کے نہ بسل کیا کرے  
نامح اس کی سوزن گاہ کی کھینچوں کو لکھتا      زخم کو ناکے نہ اپنے، تو گھائل کیا کرے  
بے قراری کب ٹھہرنے دے ہر تھک و زیر تیغ      مارنا سیاب کا مشکل ہے قاتل کیا کرے

شعر خاطر خواہ مجھ سے ہونیں سکتا یقین

جب ہو استعداد ناقص پیر کامل کیا کرے

بدلاترے تم کا کوئی تجھ سے گیا کرے      اپنا ہی تو فریفتہ ہوئے خدا کرے  
قاتل ہماری لاش کی تشہیر ہر ضرور      آئندہ تا کوئی نہ کسوے وفا کرے  
جو کوئی عرض حال کرے تجھ جیستی مرا      اول بیان واقعہ کر بلا کرے  
خلوت ہو اور شراب ہو، معشوق سائے      زاہد تجھے قسم ہے جو تو ہو تو کیا کرے

ہوتا ہی خاک راہ وفا بیگماں، یقین

ہے دل میں یہ کہ شراب محبت ادا کرے

جب ہوا معشوق عاشق اور بانی کیا کرے      بندگی کی جس نے خو کی وہ خدائی کیا کرے

مارے ہی جاتے ہیں آخر کو کہن سے سر چرے      خسرو بے چارہ اور شیریں بچاری کیا کرے  
ایک پل بھی نہیں ٹھہرتا ہائے یہ آنسو کی طرح      اس دل بیاب کی کوئی تسلی کیا کرے  
چاہنے والے کے مرنے کو کوئی چاہے ہو کب      عشق ہی دشمن ہو محبوں کا تو یہی کیا کرے

وصل کی گرمی سے مجھ کو ضعف آتا ہی یقیں

دیکھے مجھ ساتھ خواب کی جدائی کیا کرے

خدا مجھے تیرے داغوں سے لالہ زار کرے      یہ خانہ خنک ملک ایک آگ سے بہا کرے  
قیامت آپ یہ اس قدم سے لاکچے ہم تو      کہاں تک کوئی محشر کا انتظار کرے  
جو تجھ میں درد ہو 'ناصح' تو میری خواری سے      زندگ عار کرے، بلکہ افتخار کرے  
ہمیشہ نشہ ترے آپ تیغ کا ہوں لیک      کہاں وہ سیل مری خاک پر گزار کرے

اجل نہ چھوڑے گی آخر یقیں کو لازم ہو

کہ اپنے سر کو ترے پاؤں پر نثار کرے

جیا و شرم سے کیوں کر کوئی حذر نہ کرے      ادب سے تجھ پہ کوئی کب تک نظر نہ کرے  
جو یار غیر کے ساتھ اس طے ہو گزرے      خدا کے واسطے کوئی مجھے خبر نہ کرے  
نگاہ گرم سے کھاتا ہی تاب، مو کی طرح      خدا کو کے تیں اتنا خوش گم نہ کرے  
ذرا نہیں ہو میری آہ میں اثر، نفوس      کسی چمن میں خدا شجر بے ثمر نہ کرے  
رقیب غالب دیوانہ دل 'غیر یقیں'      غلی سے یار کی کیوں کر کوئی حذر نہ کرے

کہاں تک ترے دل میں تھاں اثر نہ کرے

ملے ایک ننھ میں مطلع میں طے ہو چکا  
یقیں جو آگ سے پتھر کا پتھر نہیں چلتا

حق مجھے باطل آشنا نہ کرے      میں تبوں سے پھڑوں، خدا نہ کرے  
دوستی بد بلا ہو، اس میں خدا      کسی دشمن کو مبتلا نہ کرے  
ہر وہ مقتول، کافر نعمت      اپنے قاتل کو جو دعا نہ کرے  
رو مرے کو، خدا قیامت تک      پشت پاسے تری جدا نہ کرے

ناصحوں، یہ بھی کچھ نصیحت ہے  
کہ لقیں یار سے وفا نہ کرے

مجھ کو تجھ بن لے کیا مطلب ہے، جیوے یا مرے      اختیار اس کا ہے، اُس کے جی میں آئے سو کرے  
یار گر منظور ہے، دنیا و عقبیٰ سے گزر      منزل مقصود ہے، دونوں جانوں سے بھرے  
مجھ سے ہو جاتا ہے دشمن، دیکھتے ہی دوست کو      اس طرح کے بے مروت دل سے کوئی کیا کرے  
میرے رونے نے ترا خط کر دیا جلدی سے بھر      کھیت ہو جاتے ہیں جیسے مینہ بجسنے سے ہرے

اس طرح رونے میں آنکھوں کا خدا حافظ لقیں  
دیکھئے یہ خانماں اس رو میں دوبے یار ترے

ترا خورشید سامنے دیکھ کر بھولوں کی جاں لرنے      ترے قد کی نزاکت دیکھ کر سر و گستاں لرنے  
تے خیمے ہی باد تیز کے چلنے سے ہلے ہیں      مرا نالہ اگر شوخی پہ آوے آسمان لرنے  
نگہ چھپی ہو دگنی بھوں تھرکنے میں کرہت ہے،      وگر نہ تیر لگتا ہے پریشاں گر کہاں لرنے  
وہ بل کیونکہ ہوئے غارِ خس سے تختِ جبر کا تختہ      نسیم گل سے مارے ناز کی کے آستان لرنے  
نہیں کہ بات کہتی شمع، پروانے کے ماتم میں      لقیں، بر جا ہر روز میں کسو کی گزراں لرنے



نہ بیٹھا کوہکن کا نقش کچھ اس رنج و محنت سے  
دلِ روشن کے تیرے کب لگتی ہر ظلمتِ نظر کو  
رفیقانِ وفا فی ساتھ زنداں بھی لگتاں ہر  
شرابِ تلخ کی لذت کو پوچھتے پرستوں سے  
اٹھا سکتا نہیں تیشِ سرِ نیا ہر محنت سے  
صفائیں آئینہ کے کب ظلِ آہِ صورت سے  
جو اہی دھام ہم کو آشیانِ آپس کی الفت سے  
کوئی نعمت گوارا نہ نہیں ہم کو مصیبت سے

زمانہ میں جو عاشق ہیں مٹا میں ہیں جینے کی

ہمارا جی نکلتا ہی یقیں مرنے کی حسرت سے

جو سراپوں پہ رکھ دیکھ تو خوش ہو دیتاں ہم  
تھکے بال پرے باغ کی آتی ہے بونہم کو  
کوئی ان بلبلانِ باغ سے یہ پوچھ دے ہم کو  
جو چھپے دیکھنے گل کو تو کب صیادِ وقت تھا  
لیکن ہائے ہو سکتی ہر جہاں کمال ہم سے  
کبھو تو ملے جایا کیسے ہائے بلبلانِ ہم سے  
کہ خوب آبادی گزارا خوشی ہر باغبان ہم سے  
جائے آہِ دنا لہ نے چھڑایا آشیانِ ہم سے

یقین کچھ دم میں پھنسنے کا اندیشہ نہیں مجھ کو

پر اتنا ہر کہ تک آباد تھا یہ لگتاں ہم سے

خوش آئی ہر مجھے یہ بات ایک محزونِ عریاں سے  
اگر برباد جاوے خاک میری کیا تعجب ہر  
نہ ڈالو مجھ پہ اے مرغانِ آزاد اپنے سایہ کو  
خبر میں ہائے لے سکتا نہیں اپنے بیاہاں کی  
کیا کچھ کہاں تک خاکِ گزیرے ہم گریباں سے  
فلک جب چرخ میں آتا ہر تیرے دورِ امان سے  
گر قنارِ وفا کو کام اب کیا ہے لگتاں سے  
نہیں ہر مجھ کو چھوٹا ایک آنِ ان شہرِ غیلاں سے  
جو امیدِ وفا رکھتا ہر تو ان خبرِ دریاں سے  
گلِ دہلی کی صحبت کیا نہیں دیکھی یقیں، تو نے

دیوانے کس طرح، ناصح، اٹھائیں ہاتھ طفلان  
کہ ہر کشتِ جنوں سیرابان کے سنگِ بارے  
لکھا تھا ایک دن وہ پائے رنگیں میری چپاتی پر  
سوا بنگ لوبے گل آتی ہر اس چاکِ گریباں سے  
بتوں کی سچ نے دیوانہ کیا ہی ہم کو محتریں  
گریباں کا ہم اپنے خون لیں گے ان کے داماں سے  
یہ پوچھو تو کہ کیا یہ سرزمینِ جنوں کا مدفن ہو  
چلی آتی ہیں شور انگیز باویر اس سیاہاں سے

ہیں رخصت نہ ہو گھنگر دتوں کے پاؤں کو چوس  
یقیناً یہ لوگ کیا ڈرتے نہیں دلہائے نالاں سے

نہیں ہر جامِ مے بن کچھ ہمارا خونہا ساقی  
اس آپِ زندگی سے اپنے ماروں کو جاساقی  
ٹٹک ایک تو رحم کر، اب مر گئے کی کتنا میں  
ہماری خاک پر دتے ہیں یہ ابرو ہو اساقی  
اسے زائد نہیں بے دین ایماں اہل میخانہ  
کہ ہر میاں بادِ وحی و جامِ پیغمبرِ خدا ساقی  
ہمارا آئی ہر پراسوس، یہ دن کیا بھلے گئے  
جو ہوتا باغباں مخلص ہمارا آشنا ساقی

بڑا بے میں یقین کے جامِ مے سے دستگیری کر  
شرابِ کمنہ ہر اس دردِ پیری کی دواساقی

ہمارا آئی، بجاؤ، بندلیوں، سارِ عشرت کے  
گینِ حسرت کی وہ راتیں گئے وہ دن مصیبت کے  
مڑے سے عشق کے، دوزخ بھی اس فرقہ چہرے  
خدا ہم کو کرے محضِ راحت میں محبت کے  
تیری آنکھیں سمجھوں آشنا ہیں و کسی نہیں  
ہوئے جاتے ہیں دیونے ہم اس مازوں وحشت کے  
بجا ہر آسماں آگے ہمارے گرز میں ناچے  
کہ ہیں پاپاں، سایہ کی طرح، خواباں کی قامت کے  
بتاں اپنی جفا سیتی نہ گزریں ہم وفا سیتی  
یقیناً ہم جانِ دل سے معتقد ہیں اپنی مہت کے

ندے برباد غارِ آستیاں کو عزیزیاں کے صبا، یہ بھی ہی خواہوں میں آخر میں گلستان کے  
 ندی فرصت کان ہاتھوں سے کچھ کام اور بھی نکلے ہم آخر ہونگے دمنگیر اس چاکِ گریباں کے  
 اٹھینگی قبراں محشر میں خاکِ ہمارے سے جلیں ہم بہت ہاتھوں سے اس سروِ خراماں کے  
 رگڑتا ہر سراپا، پشتِ پا پر متصل تیرے گریباں بھاڑے اس پر کیا طالع ہیں اماں کے

جو مجنوں، آہوانِ دشت سے خوش تھا، تودہ جانے

لیقن، ہم تو دیوانے ہیں ان ہی شہری غراماں کے

شروعِ عمر سے ہم معتقد ہیں دشتِ ہاموں کے بگولے کی طرح جادو بکاش ہیں قبرِ مجنوں کے  
 جنھیں ہر ہوش، بیہوشی کے طالب ہیں اگر دکھو چھڑی ہے پستی نام سے خمِ فلاطوں کے  
 پریشان خاک سے آگتا ہر سنبل، اس سے ظاہر ہے کھلے ہیں موعے میل اب ملکِ نام میں مجنوں کے  
 ہیں مریاہِ زلف کے کاٹے سے کیا ہوسے کہ ہم ایک عمر سے عادی ہیں غائب کی افیوں کے

نہیں ہر باغ سے کچھ کام خبرِ شمشاد و سروان کو

دیوانے ہیں، لیقن، ہم قمریوں کی طبعِ موزوں کے

کہاں کہتے ہیں چڑھ منہ پر تباہِ ناز و نکمیں کے کہ ہیں ہم صبر کے بے خراجِ مفلس ہیں دل و دس کے  
 بتوں کی بادشاہی کے سپہ سالار عاشق ہیں بھائے کو کہن نے بستیوں میں نقشِ شیریں کے  
 ہمارا دل ہوا ہی خون، تر دامن کی ٹھوکر سے گریباں گیر ہم ہوونگے اس دامنِ رنگیں کے  
 ملایا ہر دلوں کو خاک میں غفلت کے صدمہ سے یتیمیتِ قیمتی چھوٹے ہوئے ہیں خوابِ سنگیں کے  
 کیا تھا تکیہ، سنگِ آستانِ بار، مجنوں نے ہمارا سر نہیں لائقِ لیقن، اس نازِ بالیں کے

خبر کیا پوچھے مرغِ چمن سے آشیانی کی  
ایسوں کو توقع کب ہی پھر گلشن میں جانے کی  
گئے پکڑے شروعِ گل میں اور پروازِ اول میں  
نہ دی فرصت نہ مانے ہیں دھوئیں بچانے کی  
موا جاتا ہوں امتِ اتنا بھی کس کو نہ ہالوں کو  
ٹلک ایک ڈھیلی تو کر دے جان نہ خیر دلوں کی  
یہ لذت جس نے اپنے یار سے پائی ہو سو جانے  
نشہ میں گایاں کھانے کی اور پیلا پلانے کی

ہمکتا ہے اس آجے تابے مستی میں پاؤں اس کا  
ڈھلک جس طرح ہوتی ہے یقین موتی کے دانے کی

کوئی میاں نہ جتیا عشق کا فرہاد کے آگے  
کسو نے دم نہ مارا تیشہ فولاد کے آگے  
گئے دوڑے نہ آخر، حضرت یعقوب کنگاں سے  
زمین پاپے پر بھی حسنِ باور زاد کے آگے  
اکیلا کیونکہ لگتا بیتوں میں دل بچا رہے کا  
نہ ہوتا نقش شیریں کا، اگر فرہاد کے آگے  
اگر دھڑکا ہو جنت میں تو بدتر ہے جہنم سے  
ہیں گل خارا لگتا ہے اس صیاد کے آگے  
یقین اس قدر کے آگے اس طرح سے سرور ہو

درخانِ بیابانی ہیں جوں شمشاد کے آگے

مجتہد میں مرزت کی حکایت کے سخن خالی  
کہ جو فانوسوں کی شمع بن ہی میرِ سخن خالی  
یہ ہے کب ہونگے اب تک بیتوں میں نقش شیریں کے  
دل اپنا کس سے کرتا ہو گایا روں کو کہن خالی  
گئی یہ کہہ کر آنے سے خزاں کے شیتیرِ بلبل  
پھر ان آنکھوں سے کیونکر دیکھ سکے گا چمن خالی

لہ یہ مطلع یوں بھی آیا ہے:

دلِ بر کیونکہ ہو میرِ بغیر اک منہن خالی  
تھی ہر شہرِ طغلاں سے خزاں سے ہر بن خالی

موا آگے ہی جل کر شمع سے کیا خوب سجھاتا نہ سکتا دیکھ پروانہ، سجن سے انجن خالی  
خسارت ہو یقیں، سرکار کی اتنا سخن مت کر

نہ کر ان موتیوں سے جو صدف اپنا دہن خالی  
گلی تیری اگر پاؤں تو بلبل گلستاں بھولے تر نقش قدم دیکھے تو اپنا آئیناں بھولے  
جو کچھ دیکھا تجھے، اچھی طرح سے نقش خاطر، وہ اکیسلی سے ہنسا لاڈلے ونا کمان بھولے  
کیا ہوا غایب یا رہنے مجھ کو کہ یہ قصہ سنے کر شمع اپنے سوزِ دل کی داستان بھولے  
تو ایسا آدمی ہیگا کہ تجھ کو گریہ دیکھے سمجھ کر صورت و معنی کو اپنا جہم و جان بھولے  
تو رکھتا تھا سجن جب یقیں کو تیری آنکھوں کی

سیاہی اور سپیدی دیکھ کر، پیرو جاں بھولے  
شبِ جہراں کی وحشت کو تو بے بیدار کیا جانے جو دن پڑتے ہیں اتوں کو مجھے تیری بلا جانے  
جدا ہم سے ہوا تھا ایک دن جو اپنے یاروں میں خبر پھر کچھ نہ پائی کیا ہوا واقعہ خدا جانے  
نہ رکھ لے ابر، تو سر پر ہمارے، بار منت کا وہ بال اور ہیں جو آگ کو دل کی بجھا جانے  
نہ رکھ لے دل، تو امید وفا، ان یوفاؤں خدا سے ہو وہ بیگانہ، جو بت کو آشنا جانے  
جنوں نے اُس کے گل سے ملبلوں تک شہر ڈالا  
یقیں ہو کوئی، تب اس طرح دھوئیں مچا جانے

ہمیں ہجرِ چین ہے موت، پر صیادا کیا جانے جو گزرے سر پہ تھتھو لوں کے، وہ جلا دیا جانے  
دیوانہ ہوں، میں جی ڈینے میں محضوں کے سلیقہ منے لے لے کے مرنے کی طرح، فرما دیا جانے

ہم کا نٹا قفس کا، شاخ گل سا جی میں چھتا ہے      اسیری کے مرنے کو بلبل آزاد کیا جانے  
 گلا تو پھٹ گیا نے کی طرح فریاد سے میرا      قیامت دور ہو کس دن ملے گی داد کیا جانے  
 درختوں سے نئے قشیم اس قدر کو لقیں ہرگز  
 وہ اکھیلی سے چلنے کی طرح شمشاد کیا جانے

کوئی لطف ان تبار کا کیونکہ بن دیا نہ بن جانے      معافی نسخہ گل کے غل خوان چمن جانے  
 گریباں خاک کرنے سے تاپے تجھ کو کیا ناصح بنا      ہمارا ہاتھ جانے اور ہمارا پیسہ بن جانے  
 خطا ہو مفت مرکز یار کو دینا رقیوں کو      ہماری ہم سے پوچھو کو کہن کی کہن جانے  
 فراپاتے میں نکھانے میں اس کے اور تپو چھو      چپکنے کی لبوں کے وجہ شیریں مہن جانے

طبیعت شرکی اصلاح بن فاسد ہی رہتی ہے  
 وہ ہی سمجھے لقیں یہ بات جو بعض سخن جانے

عبث پالی ہو سینہ بیچ، آو بے اثر ہم نے      یہ کیوں اس خاک میں بویا تھا نخل بے ٹہر ہم نے  
 محبت میں بن آہ و شک ناصح کیونکہ جی سکے      نہیں دکھی ہر کوئی آگ بے دود و شر ہم نے  
 نہ آیا کام شام غم ہمارے کے اثر تیرا      تری تصویر کیا تھی ارے آو سحر ہم نے  
 نہ روئے ہجر میں پر وصل کے دن برچلے آنسو      اسی دن واسطے رکھے تھے گویا یہ گھر ہم نے

گلی میں رہا کے چل لقیں دھونڈیں دل اپنے کو  
 کہ مدت نہیں لی اس دیوانے کی خبر ہم نے

ضرر اس سے مقرر کیا گیا تھا باغباں تو نے      جلا ناحق دیا ان بلبلوں کا آشیان تو نے

اگر دعویٰ زکرتا عشق کا، بنام کیوں ہوتا  
زبانوں میں مجھے عالم کے ڈالا، زبان تو نے  
بگولا بھی ہماری خاک سے اب اٹھ نہیں سکتا  
ہمیں یوں کر دیا پامال، سرورِ داں تو نے  
مرے آنسو بھی مارے ضعف کے، اب چل نہیں سکتے  
کیا، اے عشق، بھٹکوا، ہائے، ایسا ناتواں تو نے

یقین، بلبل کہاں ہوتا ہے پیدا اس سلیقہ کا

نہ کیا ہی منتخب خوابوں کے منہ کا گلستاں تو نے

یہ وہ آنسو ہیں جن سے زہرہ آتش ناک ہو جاوے  
اگر پیوے کوئی ان کو تو جل کر خاک ہو جاوے  
نہ جاگلشن میں، بلبل کو جل مت کر، کہ ڈرتا ہوں  
یہ دامن دیکھ کر گل کا گریباں چاک ہو جاوے  
گنہگاروں کو ہی امید اس اشکِ است  
کہ دامن شاید اس آبِ واس سے پاک ہو جاوے  
عجب کیا ہی تیری خشکی کی شامت سے جو تورا  
نہاں تاک بھلائے تو وہ مسواک ہو جاوے

دعا مستوں کی کہتے ہیں یقین، تاثیر رکھتی ہے

اتنی، سبزہ جتنا ہی جہاں میں، تاک ہو جاوے

نہیں کوئی کہ دشنام اس کی ہم تک یاد آلا  
گیا ہیوں، اب اس کو دیکھئے کب تک خدا لاو  
پڑیں تپھر، اتنی اس محبت پر کہ وہ سبکس  
مرے اس طرح اور پر زیر شیریں، کھالاو  
جو کچھ آباد ویرانہ کو ہم نے کر دیا گلب تھا  
کسی کو شبہ گر ہوئے تو محضوں کو دکھالاو  
دیا جس تو خوش ہے، لیکن یہ پڑی مشکل  
کہ لٹ جاتا ہی یہاں جو کارواں غریب فالاو

مناسب نہیں ہے شکوہ جو رکا ان خبر دیوں سے

یقین، کوئی بڑی باتوں کو اچھے منہ پہ کیا لاو

مقابلہ میں وفا کے جو یہ جفا ہووے کہو کسی کا کوئی کیوں کہ آشنا ہووے  
 دیت کا نام نہ لیجئے، خدا کرے کہ کہیں دیئے سے جی کے بھی قاتل کا حق ادا ہووے  
 اگر خبیث ہیں یا دکر نہیں سکتا کہجو برابر ہی ہیں کہتیرا بھلا ہووے  
 یہ سب تو کرتے ہیں دعویٰ عشق یا کہیں جو آ زمانے پہ آوے، بڑا مزا ہووے

یقین ہو مجھے قطرہ سے اشک کے معلوم

نہ اٹھ سکے جو کوئی آنکھ سے گرا ہووے

کیا دل ہے اگر جلوہ گر یا رہ نہ ہووے ہر طور سے کیا کام جو دیدار نہ ہووے  
 کچھ رنگ نہیں نعمت و آہنگ ہیں اُس کے بلبل جو بہاؤں میں گرفتار نہ ہووے  
 دل جل جو گیا، خوب ہوا، سوختہ بہتر ہے وہ ضلّ کوئی جس کا خریدار نہ ہووے  
 شمشاد کو دیوے ہر قصّہ دار کے تجھ پہ جو جامہ تیرے قد پر سزاوار نہ ہووے

نہیں باغ محبت میں یقین، اُس کو کہیں جا

جس دل میں کہ داغوں سستی گلزار نہ ہووے

وفا کا، کیا قیامت نہی، جو کوئی بدلہ جفا دیوے ترحم ان بتوں کو اپنے بندوں پر خدا دیوے  
 نہ تھی پرواز قسمت میں میرے صیاد پر اتنا صبا سے کیو میری خاک گلشن میں اُڑا دیوے

۱۔ دہلی نسخوں میں یہ مقطع اس طرح سے بھی ہے:

منظور یقین کس کو حقیقت کے معانی طاؤس اد پر زینت دلدار نہ ہووے  
 تب بوجہ یقین، طبع کی صحت تیری، ناصح ان آنکھوں کے تھیں دیکھ جو بیمار نہ ہووے



خفا ہو زندگی سے، مر گیا ہوں، تپہ تپا ہوں      مبادا خشر مجھ کو خوابِ راحت سے جگا دیوے  
محبت کا جو ماما ہے، عجب آداب میں اُس کے      کہوں جوں یاد دیوے گلیاں، عاشق دعا دیوے

یقین زنجیر میں ہے تب تو عالم میں نہیں تھیں

جو ملک چھوٹے دیوانہ، ابھی دھوئیں مچا دیوے

اگر دینی ہو دل کی داد، جتنا اس کا جی چاہے      تو کرنے دو اسے فریاد، جتنا اس کا جی چاہے

مٹی ہیں یار کی گلیاں، ہمیں، محبوں سے کہیو      کرے ویرانہ کو آباد، جتنا اس کا جی چاہے

نہیں ممکن کہ ہم کعبہ کو جائیں چھوڑت خانہ      کرے واعظ ہمیں ارشاد، جتنا اس کا جی چاہے

وفا کا طوق ہر قمری صفت جزو بدن میرا      کرے جو رستم صیاد، جتنا اس کا جی چاہے

یقین، مجھ بن نہیں ہر قدر ان کوئی مصیبت کا

فلک مجھ پر کرے بیداد، جتنا اس کا جی چاہے

یار کب دل کی جراحت پہ نظر کرتا ہے      کون اس کو چہ میں جز تیر گزر کرتا ہے

اب تو کرے نگہ لطف کہ ہو توشہ راہ      کہ کوئی دم میں یہ بیمار سفر کرتا ہے

اپنی حیرانی کو ہم عرض کریں کس منہ سے      کب وہ آئینہ پہ مغرور نظر کرتا ہے

عمر فرمادیں برباد گئی، کچھ نہ ہوا      نالہ مشہور خطا ہے کہ اثر کرتا ہے

یار کی بات ہیں کون سنا تا ہے یقین

کون، کب، گل کی، دیوانوں کو خبر کرتا ہے

چلا آنکھوں سے جب کشتی میں وہ محبوب جاتا ہے      کبھی آنکھیں بھرتی ہیں، کبھی جی ڈوب جاتا ہے

کہو کیوں گر نہ پھر ہو دے گا دل روشن لہجہ  
جہاں کے خبر دو مجھ سے چرائیں کیوں نہ پھر پھر  
جہاں یوسف سانور دیدہ یعقوب جاتا ہے  
جو کوئی خورشید کو دیکھے سودہ محبوب ہوتا ہے  
مرا آنسو بھی قاصد کی طرح ایک دم نہیں رکتا  
کسی بیابان کا گویا لے مکھوت جاتا ہے  
یقین سہرگزیار کی امت کراتی تعریف لڑکوں کی

اسی باتوں سستی مضمون سا محبوب جاتا ہے

اگرچہ عشق میں آفت ہی اور بلا بھی ہے  
اس اشک آہ سے سودا بگڑنے جائے کہیں  
نہرا برا نہیں یہ شغل کچھ بھلا بھی ہے  
یہ دل کچھ آب رسیدہ ہی کچھ جلا بھی ہے  
یہ کونٹ حب ہی سخن خاک میں ملانے کا  
یہ آرزو ہے کہ اس بے وفا سے یہ پوچھوں  
یقین کا شور مجنوں سن کے یار نے پوچھا  
کوئی قبیلہ رنجوں میں کیا رہا بھی ہے

نپٹ سونی ہیں گلیاں خاطر طفلان پریشاں  
نگاہ یار کی کوئی زباں اب تک نہیں سمجھا  
کہو مجنوں کو تجھ بن خانہ زنجیر ویراں  
یہ وہ باتیں ہیں نازک جن سے آئینہ بھی حیراں  
نکل بھاگل ہے کوئی صید کیا اس دام سے کب  
کئی دن ہیں کہ تیری زلف کی خاطر پریشاں  
اگر زنجیر میرے پاؤں میں ڈال تو کیا ہوگا  
بہار آنے دو میرا ہاتھ ہی اور یہ گریباں  
یقین دیکھ اس تجلی کی جلالی اور جالی کو

گلی ان گلرخاں کی خون ناحق سے گلستاں

کرتے ہیں، اپنے بال دکھا، مبتلا مجھے اس پہنچ سے بتاں کے نکالے خدا مجھے  
 دل نے میرے جودی ہو بڑا، ٹوٹنے کی قدر کرتی ہے بال بال سے چینی دعا مجھے  
 جو روحنا میں یار بہت ہو گیا دلیر دشمن کرتے تو کی، پر اس نہ آئی وفا مجھے  
 میں خاک تو ہوا پہ میری آبرو رہی زہنی کرتے تھے دیدہ خوار جدا، دل جدا مجھے  
 میں گر رہا ہوں یار کے قدموں دپر لقیں  
 آئی ہو اس سایہ گل کی ہوا مجھے

عشق تیرے لگاوے نہ خدا عار مجھے نہ کرے دام رہائی میں گرفتار مجھے  
 حسن اور عشق میں ایک طور سے نسبت ہو ضرور چشم بیمار تجھے دی ہے، دل زار مجھے  
 یار آیا، پہ مجھے ہوش نہ تھا کیا کہنے نہ کیا اس دل دشمن نے خبر دار مجھے  
 سنگِ طفلان کی میں امید پہ ہوں دیوانہ تپہ دیتے ہیں قافل سے یہ آزار مجھے  
 جب سے نظارہ کیا ترک، ہوا ہوں دل سرد  
 گرم رکھتا تھا لقیں، شعلہ دیدار مجھے

ان پری زاد جوانوں نے کیا پیر مجھے کر دیا ضعف سے جوں سایہ، زمیں گیر مجھے  
 تیری تدبیر سے میں کیوں کہ مر دگل، اے مرگ کی نہ ہو ہجر کے جب زہر نے تاثیر مجھے  
 جس کو منظور ہے مرنا، اُسے جہیائے دہال ہے دم پاک میسا، دم تم شیر مجھے  
 محکو پری میں کیا تازہ جوانوں کا مرید خوار کرتا ہی، یہ نظارہ بے پیر مجھے  
 کم نہیں جو ہر فلاد، جو ہر سے لقیں ہر باز ملک گو ہر عشق میں زنجیر مجھے

مفت کب آزاد کرتی ہر گرفتاری مجھے      جی ہی آخر لے کے چھوڑے گی یہ بیماری مجھے  
 کب ہوس ہو مجھ کو رسوائی کی، لیکن کیا کروں      کھینچ کر لاتی ہے اس کو چہ میں لا چاری مجھے  
 میں جو بن غمخوار ہر گز جی نہ سکتا تھا کہو      ان دنوں کرنی پڑی ہر دل کی غمخواری مجھے  
 عشق کے فن سے ابھی مجھ کو کہاں ہی اطلاع      کچھ نہیں آتا، بغیر ازالہ و زاری مجھے  
 کیا لگا لیتا ہی خواب کو یقیں، کرتی ہر داغ  
 آئینہ کی سادہ لوحی ساتھ، پرکاری مجھے

دکھ تو دیتا ہی، کروں میں تجھ کو حیراں، تو سہی      باغباں اب کے اُجاڑے تو گلستاں تو سہی  
 ابر میں دیتا نہیں تو مجھ کو لے ساقی، شراب      میں کروں شیشہ کو تیرے سنگ پارساں تو سہی  
 اب تو ناصح کے تئیں سینے دو میرا چاک چیت      تار تار اس صند سے کروں میں گریباں تو سہی  
 لوگ کب خاطر میں لاتے ہیں میرے دیرانہ کو      اشکِ خف سے باغ کرو ڈالوں بیاباں تو سہی  
 اپنے بندوں کو جلا کر خاک کرتے ہیں یقیں  
 ان تبوں کی ضد سے ہو جاؤں مسلمان تو سہی

مجھ کے مژدوں کو کب ہر ایک پر و جاں سمجھے      جو ابراہیم ہو، آتش کدہ کو گلستاں سمجھے  
 تم ہی قید کرنا اس طرح سے مرغِ ناداں کو      کہ جو مارے بھلائی کے، نفس کو آیشاں سمجھے  
 نہیں انکھوں سے تیری حال میرا کچھ چھپا ہرگز      جو کوئی بیمار ہو سو قدر جان نا تو اں سمجھے  
 انھیں سر و چین کی طرح اپنے سر پہ بٹھلاؤ      جو اپنی قمریوں کی قدر ہر سرواں سمجھے  
 یقیں کی گفتگو کے لطف کو بابتہ کب کوئی      بغیر از حضرت استاد مرزا جان سمجھے

یہ دل ملوک ہو خواب کا کون اس کو چھپا رکھے  
بتاں کی گرم جوشی صبر کے خرم کی آتش ہے  
بغل میں کیوں کر ماں باؤ شاہی کو دوبار کھے  
خدا اس قوم کو بیگانگی کا آشنہ رکھے  
تو قہ باز رکھنے کی نہیں اس کو خدا رکھے  
خدا ایسا ستم کب اپنے بندوں پر روا رکھے  
یقین جاتا رہا گر بلبلیوں کے ساتھ جانے دو  
کوئی اس بے مروت دل کو اپنے پاس کیا رکھے

شکستہ مشتاق دل میرا ہوا ہے سخت سودا  
سکوت اہل سخن کا بھی نہیں خالی افادہ سے  
جہاں یہ دیکھتا ہے سنگ و ہاں کرتا ہے مینائی  
قلم کی طرح خاموشی میں یہ رکھتا ہے گویائی  
تیری قلم کے آگے فرس ہو جاتی ہے رعنائی  
خدا شائد عجب بے بد مصاحب ہے یہ تنہائی  
یقین بیجا ہی میں کرتا ہوں سب میری کڑتاپوں  
محبت پہ لگ جانے کہاں، نگہ نیکیبائی

ہم ایک انصاف کر اتنی بھی کرتا ہے جفا کوئی  
نظر آتا نہیں ثابت، گریباں ایک غچہ کا  
کرے گا بعد میرے کس توقع پر وفا کوئی  
چمن پر یہ ستم کرتا ہے، اے باؤ صبا کوئی  
نہ ہو دیوانہ کیوں کر دیکھ تیرے دست پا کوئی  
طلب کرتا ہے ایسے قاتلوں سے خونہا کوئی  
محبت میں یقین لیتا ہے نام دعا، کوئی  
گزر جاوے گزیر میں دیکھے ضا اس کی

گئے سب بھل شکوئے دیکھ روئے یار کیا کہئے      زباں حیرت مہری ہو گئی بے کار کیا کہئے  
 تبسم میں جو اس کا منہ کھلا دل بند گھر و دیں      میرا دل لے گیا سنے سے ہی سنستے یار کیا کہئے  
 اگر اس کی جگہ پہلو میں ہوتا خار بہتر تھا      بہت دیتا ہی میرا دل مجھے آزار کیا کہئے  
 جلا کر آشیاں اس فصل گل میں باغبان میرا      جنم تو نے مجھ پر کر دیا، گلزار کیا کہئے  
 یقیں کے واقعہ کی سن خبر، وہ بدگماں بولا

یہ دیوانہ تو کچھ ایسا نہ تھا بیمار کیا کہئے

زنجیر میں بالوں کی پھین جانے کو کیا کہئے      کیا کام کیا دل نے، دیوانہ کو کیا کہئے  
 عاشق جو رہے جیتا، معشوق کے کام آوے      کیا لطف ہو چل جانا، پروانے کو کیا کہئے  
 دل چھوڑ گیا ہم کو، دلبر سے توقع کیا      اپنے نے کیا یہ کچھ بیگانے کو کیا کہئے  
 تحقیق کو ظالم نے، ملک کام نہ فرمایا      فرہاد کے اس ناحق مرجانے کو کیا کہئے

صحرا میں یقیں، آہو کیا حور سے پھرتے ہیں  
 فردوس نہ کہئے تو دیرانے کو کیا کہئے

— — —





977